

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2»
село Новая Деревня, Кочубеевский район
Ставропольский край

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**Программа по учебному предмету
В.01. «Композиция прикладная»
по дополнительной предпрофессионально программе
в области изобразительного искусства
«Живопись»**

2025 г.

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУДО ДШИ № 2
Протокол № 1 от 27.08.2025г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ №2
_____ Н.В. Боднарчук
Приказ № 121 - о/д от 29.08.2025г.

Разработчик: Харина Евгения Александровна, преподаватель изобразительного искусства МБУ ДО ДШИ №2
с. Новая Деревня.

Рецензент _____

Рецензент _____

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально технических условий реализации учебного предмета.*

II. Учебно - тематический план.

III. Содержание учебного предмета.

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- *аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Требования к уровню подготовки учащихся.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

VII. Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процесса.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее по тексту ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

В учебно-воспитательной работе с детьми ДШИ наряду с изучением изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции станковой все большее значение приобретают занятия по прикладной композиции и работа в материале. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся и их эстетическому воспитанию.

Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся обучающиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по программе «Композиция прикладная» включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа. Иногда достаточно бывает вместо подробного изображения внешнего вида предмета дать лишь одно его «качество», по которому этот предмет может быть узнан. В процессе осмысления формы мастер, сохраняя ее пластическую выразительность, выделяет главное и типичное, отказываясь от второстепенных деталей. Все наблюдаемые в реальной форме оттенки, как правило, сводятся к нескольким цветам.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства с самых ранних времен.

На занятиях обучающиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Материал, его свойство и технологии, вводят учащегося в строгие рамки, ограничивают его в передаче внешних сходств с изображаемым, и придают последнему черты условности и декоративности.

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками духовной культуры. Именно духовная значимость предметов народного

искусства особенно возрастает в наше время. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры. Во всем мире больше всего ценятся работы, выполняемые в ручной технике, которые отличаются наиболее высокой степенью сложности, уникальностью и изяществом.

Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноценной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных мастеров.

Срок реализации учебного предмета.

Настоящая программа предполагает двухлетнее обучение учащихся.

Обучение по данной программе рекомендуется начинать проводить с третьего класса.
В 2, 3, 4 и 5 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Срок реализации программы составляет- 176 часов, из которых 132 аудиторных, 44 – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету проходят один раз в неделю 1 час. В целях соблюдения требований по максимальной нагрузке (не более 14 часов в неделю), объем учебной нагрузке по предмету «Композиция прикладная» в 2, 3, 4 и 5 классах.

классов составляет 1 час в неделю

Занятия по предмету проходят один раз в неделю 1 час. Возраст обучающихся 10-17 лет. Оптимальное количество детей в мелкогрупповой группе от 4 до 10 человек, так как при большем количестве воспитанников преподаватель не сможет уделить необходимое количество времени для индивидуальной работы с каждым ребёнком. Группа может быть групповой: от 11 человек.

Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета – развить творческую активность, и художественные способности учащихся, понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства, овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира, выявление одаренных детей в области изобразительного искусства с целью их подготовки к поступлению в соответствующие профессиональные образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

1. Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.
2. Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.
3. Развивать навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.
4. Создавать предметы декоративно-прикладного искусства.
5. Создавать условия для полного самовыражения и реализации творческого потенциала личности.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Структура программы учебного предмета построена таким образом, что содержанием курса является формирование необходимых теоретических знаний и практических умений. По средствам данной программы

учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики и др.);
- связи теории с практикой;
- систематичности и последовательности;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности;
- доступности и посильности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Методы обучения.

Задания, которые предлагаются обучающимся для выполнения в материале, учитывают постепенное нарастание сложностей в создании композиции. Практической части задания обязательно предшествует теоретическая часть. Зарисовки народных образцов, сделанные учениками, служат отправными моментами при разработке самостоятельных эскизов.

Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, экскурсий, выставок, которые могут сопровождаться объяснением материала, показом и демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом опытом и мнения, а так же при помощи бесед. Практическая часть представлена в виде практического закрепления, выполнения домашнего задания, изготовления изделий. В процессе занятий осуществляются межпредметные связи с другими предметами (рисунок, живопись, композиция станковая). Важным является развитие таких межпредметных умений, как умение анализировать, сравнивать, применять знания в новой ситуации, подбирать необходимые материалы и инструменты.

В процессе занятий преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет. При этом важно научить воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие, соотношение всех ее частей. Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия, с другой стороны – к области моторики.

Описание материально технических условий реализации учебного предмета.

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое оснащение:

Оборудование:

Мольберты;

Стулья;

Столы;

Телевизор.

Материалы:

Бумага разных сортов , бумага цветная

Гуашь, акварель, акрил, темпера,

Кисти;

Клей , кнопки, скотч;

Карандаши (цветные, простые) Ластик;

Калька;

Маркеры, фломастеры , тушь, перо, гелевые ручки.

Для успешной реализации программы необходимо следующее методическое обеспечение:

Фонд работ учащихся;

Фонд методических пособий;

Наглядные пособия;

Альбомы по искусству;

Периодические издания.

II. Учебно-тематический план

Первый год обучения (2 класс)

33 часа (аудиторных занятий)

11 часов (самостоятельных занятий)

Тема 1: Знакомство с декоративно-прикладным искусством (беседа). Часы: 2

Тема 2: Виды декоративно-прикладного искусства (беседа). Часы: 2

Тема 3: «Мезенская роспись» (беседа). Часы: 2

Тема 4: Выполнение эскизов «Мезенская роспись» Часы:4

Тема 5: Выполнение в материале. Роспись деревянных заготовок «Мезенская роспись». Часы: 8

Тема 6: Матрешки. История, виды. (беседа). Часы: 2

Тема 7: Выполнение эскизов росписи «Матрешки» Часы:4

Тема 8: Роспись готовой формы по выбранному эскизу «Матрешки» Часы: 9

Тема 9: Стилизация «Жар-птица», «Цветы», «Бабочка» (самостоятельная работа). Часы: 11

Второй год обучения (3 класс)

33 часа (аудиторных занятий)

11 часов (самостоятельных занятий)

Тема 10: Знакомство с росписью «Гжель» (беседа). Часы: 1

Тема 11: Роспись тарелочки в стиле «Гжель». Часы: 6

Тема 12: Городецкая роспись. (беседа). Часы: 1

Тема 13: Роспись по дереву. Эскиз и выполнение в материале. Часы: 6

Тема 14: Знакомство с росписью «Хохлома». (беседа). Часы: 1

Тема 15: Роспись чашки в стиле «Хохлома». Часы: 6

Тема 16: «Дымковская игрушка» (беседа). Часы: 1

Тема 17: Роспись готовой формы в стиле «Дымковской игрушки» Часы: 5

Тема 18: «Филимоновская игрушка» знакомство с историей, техникой исполнения. (беседа). Часы: 1

Тема 19: Роспись готовой формы в стиле «Филимоновская игрушка». Часы: 5

Тема 20: Настенное украшение «Сказочное дерево». (самостоятельная работа). Часы: 5

Тема 21: Стилизация животного (самостоятельная работа). Часы: 6

Третий год обучения (4 класс)

33 часа (аудиторных занятий)

11 часов (самостоятельная работа)

Тема 22: Батик. Свободная техника росписи. Техника росписи «Холодный батик»..(Беседа). Часы: 1

Тема 23: Подготовка эскизов к росписи ткани на тему: «Сказочная птица». Часы: 5

Тема 24: Выполнение росписи на ткани по подготовленным эскизам на тему «Сказочная птица». Часы: 10

Тема 25: Витраж (беседа). Часы: 1

Тема 26: Разработка эскизов для витража на тему «Букет». Часы: 5

Тема 27: Выполнение витража по готовым эскизам с использованием витражных красок. Часы: 10

Тема 28: Маски. История. Разновидности. Техника изготовления. (Беседа) Часы: 1

Тема 29: Эскиз маски и выполнение ее в материале (самостоятельная работа). Часы: 11

Четвертый год обучения (5 класс)

33 часа (аудиторных занятий)

11 часов (самостоятельная работа)

Тема 30: «Городецкая роспись» (беседа). Часы: 2

Тема 4: Выполнение эскизов «Городецкая роспись» Часы:4

Тема 5: Выполнение в материале. Роспись деревянных заготовок «Городецкая роспись» Часы: 8

Тема 6: «Жостовская роспись. Подносы». (беседа). Часы: 2

Тема 7: Выполнение эскизов росписи «Жостовские подносы». Часы:4

Тема 8: Роспись готовой формы по выбранному эскизу «Жостовские подносы». Часы: 9

Тема 9: Стилизация «Сказочный город» (самостоятельная работа). Часы: 11

III.Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени.

Срок реализации программы составляет-176 часов, из которых 132 аудиторных, 44 – самостоятельная работа.

Продолжительность урока: 1 академический час в неделю.

Количество учебных недель в учебный год: 33 учебные недели.

Содержание учебного предмета учитывает следующие принципы:

- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики и др.);
- связи теории с практикой;
- систематичности и последовательности;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности;
- доступности и посильности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов)

Годовые требования по классам.

В результате изучения программы учащиеся в конце **первого** года обучения должны знать, уметь:

- виды декоративно-прикладного искусства;
- уметь стилизовать природные формы;
- работать с различными материалами и в разных техниках;
- соблюдать правила безопасного труда и санитарно-гигиенических норм.

В результате изучения программы учащиеся в конце **второго** года обучения должны знать, уметь:

- уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи;
- различать и узнавать виды художественных промыслов;
- уметь декорировать формы, предметы;
- уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства;
- уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;
- уметь применять полученные знания на практике;
- грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- завершать работу, добиваться богатства и цельности формы.
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие художественного вкуса;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развить фантазию и воображение.
 - знакомство с различными видами росписей, с их художественно-стилистическими особенностями, красками, применяемыми для росписи. Познакомить с историей росписей, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний выполнить роспись заготовленных форм.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет учащимся усвоить последовательность технологических операций;
- по полугодиям;
- итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.

Контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание по десятибалльной шкале.

Критерии оценки.

Оценка **10** предполагает:

- грамотную компоновку;
- точный и аккуратно выполненный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений;
- грамотная передача основных приемов по итогам полученных знаний;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе;
- аккуратное ведение работы.

Оценка **9** предполагает:

- с учетом выполнения поставленных задач, небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;

Оценка **8** предполагает:

- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;

Оценка **7** предполагает:

- незначительные недочеты в цветовом решении;

Оценка **6** предполагает:

- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче основных характеристик данного вида ДПИ.

Оценка **5** предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;

- грубые нарушения в цветовом решении, и при выполнении рисунка;
- неаккуратное ведение работы.

Оценка 4 предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;

Оценка 3 предполагает:

- грубые ошибки в компоновке и колористическом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Итоговая аттестация – по 5 бальной системе

V. Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате изучения программы обучающиеся должны знать, уметь:

- виды декоративно-прикладного искусства;
- уметь стилизовать природные формы;
- работать с различными материалами и в разных техниках;
- уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи;
- различать и узнавать виды художественных промыслов;
- уметь декорировать формы, предметы и элементы интерьера;
- уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства;
- уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;
- уметь применять полученные знания на практике;
- соблюдать правила безопасного труда и санитарно-гигиенических норм;
- грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- завершать работу, добиваться богатства и цельности формы.

Обучающиеся смогут решать следующие жизненно-практические задачи:

- развитие коммуникативных навыков;
- развитие художественного вкуса;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

- фиксировать склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление;
- смотреть и видеть (художественное восприятие) на материале графических рисунков;
- развить фантазию и воображение.

Обучающиеся могут проявлять следующие отношения:

- формирование уважения к труду;
- воспитание интереса к искусству, понимания прекрасного;
- показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

. VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основной частью учебного процесса по программе являются аудиторные занятия в мелкогрупповой или в групповой форме преподавателя с обучающимися. Как правило, форма урока включает в себя основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором преподаватель предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Преподаватель необходимо учитывать психо-физические возможности, а также степень одаренности обучающихся. В работе с обучающимися, преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения материала.

В начале каждого полугодия преподаватель ставит для обучающихся задачи, необходимые для подготовки к просмотру. Выбранные задания должны быть доступны по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Преподаватель должен на каждом уроке обращать внимание на качество и правильность выполнения поставленной задачи. Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечают наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки. Необходимо оценивать у учащихся умение ставить и решать познавательные и практические задачи, умение выполнять самостоятельно практическую работу и её анализировать. Проверка может быть в виде зачетных практических работ, промежуточных просмотров после выполнения 2-3 работ, в виде итоговых выставочных работ и выполнения творческих проектов.

Главной задачей преподавателя является развитие у обучающихся творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к изобразительному искусству в целом.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающихся.

Самостоятельная работа может проходить в несколько приемов и строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

К выполнению самостоятельной работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося, как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь обучающемуся структурировать по времени и нагрузке домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий.

VII. Список рекомендуемой методической литературы

1. «Декоративное искусство детям». Москва 1976 г.
2. Т.Комарова «Занятия по изобразительной деятельности» Москва 1991 г..
3. «Методика обучения изобразительной деятельности и конструирования» Москва 1979 г.
4. И.Сущенко «Из альбома художника» Москва 1979 г.
5. Е.Басин «Психология художественного творчества». Москва 1985 г.
6. Т.Комарова «Обучение детей технике рисования» Москва 1976 г.
7. Х.Харрисон «Энциклопедия. Техника рисунка» (подробно иллюстрированный путеводитель. 50 рисовальных техник. Москва 2005 г.
8. «Энциклопедия для детей» (искусство часть 2: архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство 17-20 век). М. 2007 г.
9. «Энциклопедия для детей» (искусство часть 2: архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения). Москва 2007 г.
10. Ф.Браун «Энциклопедия рисования» Москва 2007 г.

11. Работа с детьми 7-10-ти лет над замыслом композиции. Методическая разработка для преподавателя. Москва 1987 г.
12. Ю.Максимов «Методические указания к альбому» Русское народное декоративно-прикладное искусство» Санкт-Петербург 1978 г.
13. Методическое руководство к альбому. Аппликация.