

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
Ставропольский край , Кочубеевский район  
село Новая Деревня

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Программа по учебному предмету  
УП.03. «Композиция станковая»**

**по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области изобразительного искусства  
«Живопись»**

2025 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДШИ №2 с. Новая Деревня. протокол №     от</p>	<p>«Утверждаю» МБУ ДО ДШИ №2 с. Новая Деревня. Н.В. Боднарчук _____ (подпись)</p> <p>Приказ №     от</p>
---	--

Разработчик: Харина Евгения Александровна, преподаватель изобразительного искусства МБУ ДО ДШИ №2 с. Новая Деревня.

**Рецензент** \_\_\_\_\_

**Рецензент** \_\_\_\_\_

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка.**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Учебно - тематический план.**

### **III. Содержание учебного предмета.**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

- *аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Требования к уровню подготовки учащихся.**

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

### **VII. Список рекомендуемой методической литературы.**

## **I . ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Композиция станковая» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по композиции станковой включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают творчески осмыслить знания полученные на практических занятиях по рисунку и живописи. Конечным результатом на каждом этапе обучения является приближение к созданию художественного произведения в котором воплотятся не только общие исполнительские задачи – композиционное решение листа, перспективное построение, выявление объёмов, владение тоном и цветом, но и личностно – духовные качества ученика.

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы «Композиция станковая» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 5 лет.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

При реализации программы «Композиция станковая» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-3 классах – два часа в неделю, в 5 классе – три часа в неделю; самостоятельная работа в 1-3 классах – три часа в неделю, в 4-5 классах – четыре часа в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Композиция станковая» со сроком обучения 5 лет составляет 924 часа, в том числе аудиторные занятия - 363 часа, самостоятельная работа - 561 час.

### Сведения о затратах учебного времени

Учебный предмет «Композиция станковая» со сроком обучения 5 лет  
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации					Всего часов
	1	2	3	4	5	
Классы						
Аудиторные занятия	66	66	66	66	99	363
Самостоятельная работа	99	99	99	132	132	561
Максимальная учебная нагрузка	165	165	165	198	231	924

### Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция станковая» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций

осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек и крупногрупповых занятий численностью от 11 человек.

Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Композиция станковая» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

**- аудиторные занятия:**

1- 4 классы – по 2 часа в неделю

5 класс – по 3 часа в неделю

**- самостоятельная работа:**

1 – 3 классы – по 3 часа в неделю

4 – 5 классы – по 4 часа в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по

учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух и трёхмерного пространства;
- знакомство с основными законами, правилами и приёмами композиции;
- изучение выразительных возможностей различных материалов;
- развитие способностей к художественно исполнительской деятельности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные программы в области изобразительного искусства.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (работа в материале)

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, доской.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Композиция станковая» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении живописи, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, анализировать всё цветное богатство окружающего мира.

Темы учебных заданий основаны на применении теоретических и практических знаний в творческом опыте.

Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

## **II . Учебно-тематический план.**

## Первый год обучения

№	Тема занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводная беседа о предмете "Композиция". Композиция на плоскости.	10	6	4
2	Линия как выразительное средство в композиции.	15	9	6
3	Организация формата листа.	15	9	6
4	Композиционный центр.	15	9	6
5	Симметрия в композиции. Статическая композиция.	20	12	8
6	Тематическая композиция.	15	9	6
7	Динамическая композиция.	15	9	6
8	Монотипия. Создание образа из пятна.	15	9	6
9	Эмоциональный контраст.	15	9	6
10	Теплохолодность как средство композиционного решения.	10	6	4
11	Тематическая композиция Итоговое задание.	20	12	8
<b>Всего часов:</b>		<b>165</b>	<b>99</b>	<b>66</b>

## Содержание учебного предмета 1 класс

1. Вводная беседа о предмете "Композиция". Композиция на плоскости. Ознакомление с видами и жанрами композиции. Выявление степени развития творческих способностей, эмоциональности учащихся. Изображение композиции на тему: «Летние каникулы».

2. Линия как выразительное средство в композиции. Раскрытие возможностей линии в создании композиции. Создание линейной композиции, применяя все возможные линии: вертикальные, горизонтальные, ломаные, волнистые, «живые» и т. д. Тема: «Моя деревня».
3. Организация формата листа. Представление об организации плоскости, положении изображения на листе относительно центра. Создание композиции на тему: «Магазин игрушек», «Что в моём кармашке».
4. Композиционный центр. Обучение некоторым способам выделения главного предмета в композиции по отношению к остальным. Создание композиции на тему: «Моя мама».
5. Симметрия в композиции. Статическая композиция. Изучение способов создания симметричной композиции (равновесие, полная и неполная симметрия). Создание композиции на тему: «Парадные ворота», «Замок».
6. Тематическая композиция. Обобщение полученных знаний и навыков. Создание композиции на тему: «Русские народные сказки».
7. Динамическая композиция. Ознакомление со способами получения динамического изображения. Композиция на тему: «Ветер».
8. Создание образа из пятна. Продолжение работы над развитием образного мышления. Дорисовка произвольно сделанного тушью пятна, используя фантазию и ассоциации.
9. Эмоциональный контраст. Создание эмоционально – гармоничной композиции. Примерное задание: «Рыба – монстр».
10. Теплохолодность. Продолжение изучения холодной и теплой гаммы. Примерное задание: «Ветка за моим окном», «Комнатный цветок на фоне окна».

**11. Тематическая композиция. Итоговое задание.** Выявление уровня знаний и навыков, полученных в 1 классе. Композиция на тему: «Злой и добрый сказочный герой».

**К концу 1 класса обучающиеся должны знать и уметь:**

- понятия: компоновка, композиционный центр, формат, симметрия, цветовая гармония, колорит, теплохолодность;
- понятие контраст (цветовой, тоновой, эмоциональный);
- способы создания колорита с помощью ограниченной цветовой палитры;
- приемы работы с гуашью;
- создавать статическое и динамическое изображение;

**Второй год обучения**

№	Тема занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Ритм в композиции. Ритм как средство композиционного строя.	<b>30</b>	<b>18</b>	<b>12</b>
2	Тональность и тональная пластика в композиции.	<b>20</b>	<b>12</b>	<b>8</b>
3	Тематическая композиция.	<b>20</b>	<b>12</b>	<b>8</b>
4	Образная характеристика персонажа в композиции.	<b>20</b>	<b>12</b>	<b>8</b>
5	Стилизованная композиция.	<b>20</b>	<b>12</b>	<b>8</b>
6	Контрасты (форма, тональность, цвет).	<b>20</b>	<b>12</b>	<b>8</b>

7	Цвет в композиции. Итоговое задание.	35	21	14
<b>Всего часов:</b>		<b>165</b>	<b>99</b>	<b>66</b>

### Содержание учебного предмета 2 класс

1. Ритм в композиции. Ритм как средство композиционного строя. Темы композиции: «В лавке горшечника», «Большая стирка» (аппликация, тушь, перо); Изучение способов ритмических изображений.
2. Тональность и тональная пластика в композиции. Темы композиции: «Волшебник Изумрудного города». Изучение тонального разнообразия элементов композиции.
3. Тематическая композиция. Темы композиции: «Ритмы Африки», «Ритмы города»; Выявление уровня знаний и навыков полученных ранее.
4. Создание образа путём введения предметов характерных главному герою. Тема: «Профессии».
5. Стилизация животного. Основные понятия о приёмах создания стилистического изображения.
6. Композиция основанная на тональных и цветовых контрастах. Композиция на тему: «Ранняя весна».
7. Создание акцентов в композиции за счёт цветового пятна. Итоговое задание. Выявление уровня знаний и навыков, полученных во 2 классе. Композиция на тему: «Балерина», «Акробаты», «Танец».

#### **К концу 2 класса обучающиеся должны знать и уметь:**

- понятие ритм, открытая и замкнутая композиция;
- понятия уравновешенная и неуравновешенная композиция, формальная композиция;
- основные способы составления композиции;

- понятия: сюжет, эмоциональная характеристика цвета, контрасты, взаимосвязь персонажей;
- работать новыми приемами («сухая кисть», оттиски акварелью, монотипия, аппликация);
- работать над коллективной композицией;

### Третий год обучения

№	Тема занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Осмысленная организация формата листа.	30	18	12
2	Воздушная перспектива. Тональность.	25	15	10
3	Сюжетная композиция.	25	15	10
4	Графическая композиция.	30	18	12
5	Человек в образе.	25	15	10
6	Смысловой контраст в композиции. Итоговое задание.	30	18	12
<b>Всего часов:</b>		<b>165</b>	<b>99</b>	<b>66</b>

### Содержание учебного предмета 3 класс

1. Осмысленная организация формата листа. Ознакомление с композицией с одной доминантой и без выделения доминанты. Тема композиции: «Декоративный натюрморт».
2. Воздушная перспектива. Тональность. Ознакомление с изменением тона, цвета, размера в перспективе. Темы «Сказочный замок», «Пейзаж».

3. Сюжетная композиция. Применение цветовых и тональных средств выражения, используемые для передачи воздушной перспективы и настроения в пейзаже. Композиция в пейзаже. Выбор сюжета, формата. Организация сюжета на плоскости.

4. Графическая композиция. Создание выразительной композиции, используя возможности графики: Сюжетная композиция на тему «Спорт», «Мои друзья».

5. Человек в образе. Передача характерных черт внешности, единство внешности и костюма, связь с предметной средой. Изображение человека в образе (костюм, предметная среда). По мотивам литературных произведений.

6. Смысловой контраст в композиции. Итоговая композиция. Передача взаимодействия персонажей. Иллюстрация.

### **К концу 3 класса обучающиеся должны знать и уметь:**

- понятия - станковая композиция, декоративная композиция, стилизация, орнамент;
- понятие смысловой контраст;
- приемы создания образа человека в композиции;
- применять композиционные приемы в создании станковой и декоративной композиции;
- создавать выразительную сюжетную композицию;
- последовательно вести работу над композицией;

### **Четвёртый год обучения**

№	Тема занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Символика и стилизация в	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

	композиции.			
2	Портретная композиция.	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
3	Динамика.	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
4	Динамичная композиция.	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
5	Художественный образ. Итоговое задание.	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>198</b>	<b>132</b>	<b>66</b>

### Содержание учебного предмета 4 класс

**1.**Символика и стилизация в композиции. Изучение способов создания декоративного образа. Создание орнаментальной портретной композиции или натюрморта, используя способы декоративной стилизации в орнаменте, натюрморте или портрете.

**2.**Портретная композиция. Передача выразительности образа различными способами. Темы: «Автопортрет», «Портрет друга», Передача смыслового единства персонажей, действия и окружения.

**3.** Динамика. Продолжение изучения динамики, как средства художественной выразительности в композиции. Упражнения на динамику. (Возможно графическое решение или аппликация).

**4.** Динамичная композиция. Создание динамичного художественного образа. Многофигурная динамическая композиция. «Спорт», «Танец».

**5.** Художественный образ. Экзаменационная композиция.

Применение знания и навыков, полученных в течение курса. Создание сложного художественного образа и цветовой гармонии в композиции. Материалы и техника по выбору.

**К концу 4 класса обучающиеся должны знать и уметь:**

- понятия: символика и стилизация в композиции, абстрактная, беспредметная композиция;
- основные законы декоративной и станковой композиции;
- применять знания и навыки, полученные на предметах «Рисунок» и «Живопись»
- создавать эмоционально – образные композиции;

### Пятый год обучения

№	Тема занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Графическая композиция.	45	30	15
2	Гармония цвета.	45	30	15
3	Символика и стилизация в композиции.	54	36	18
4	Декоративная композиция на заданную тему.	45	30	15
5	Аллегория.	45	30	15
6	Многофигурная композиция. Итоговое задание.	63	42	21
<b>Всего часов:</b>		<b>231</b>	<b>198</b>	<b>99</b>

### Содержание учебного предмета 5 класс

#### 1. Изучение законов построения графической композиции.

Использование различных графических знаков, создание сложной декоративной композиции. Тушь, перо, кисть, акварель.

2. Движение цвета. Цветовая гармония. Работа над изучением гармоничных цветовых сочетаний. Упражнения на создание гармонии в композиции.

3. Символика и стилизация в композиции. Изучение приемов стилизации в графике и живописи. Применить полученные знания на практике.

Упражнения (деление плоскости на части, использование модуля, использование контура, использование декорирования).

4. Декоративная композиция на заданную тему. Создание орнаментальной композиции или натюрморта, используя способы декоративной стилизации. Преобразование набора разрозненных предметов в единый стилизованный фронтально-плоскостной образ. Темы: «Спорт», «Музыка», «Туризм» и др.

5. Аллегория. Создание сложной аллегорической композиции. Создание сложного художественного образа и цветовой гармонии в композиции.

6. Итоговое задание. Воплощение замысла, отвечающего заданной теме и поставленным условиям за ограниченное время. Пространственная композиция.

Вариант: Многофигурная композиция «Русский быт. Историческая тема»

**К концу 5 класса обучающиеся должны знать и уметь:**

- принципы последовательности ведения работы;
- правила линейной и воздушной перспективы;
- способы создания декоративной композиции;
- способы выделения композиционного центра;
- основные законы цветоведения, композиции;
- специфику раскрытия художественного образа в различных жанрах и видах изобразительного искусства;

- замыслить и воплотить задуманное;
- передавать смысловые связи предметов в сюжетной композиции;
- придерживаться определенной последовательности, и стремиться к достижению законченности работы;
- осознанно и правильно использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- владеть линией, штрихом, пятном, навыками в выполнении линейного и живописного рисунка;
- использовать выразительные средства живописи, графики, декоративно – прикладного искусства;
- сохранять единство композиционного целого при детализации;

### **III. Содержание учебного предмета.**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

### **V. Требования к уровню подготовки учащихся.**

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

### **VII. Список рекомендуемой методической литературы.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

*аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок (творческий просмотр проводится в счет аудиторного времени);
- Экзамен - проводится во внеаудиторное время.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия.

Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, с конкурсно - выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме экзамена создание композиции на определенную тему или итогового просмотра-выставки проводится при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет - в 5 классе.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой. Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике.

Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса. Этапы работы:

1. поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
2. поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
3. сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
4. выставка и обсуждение итоговых работ.

В данном учебном плане предлагается вариант итоговой работы (итоговая аттестация) при 5-летнем сроке реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись».

#### ***Критерии оценки.***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». 102 5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом. 4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки. 3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. VI. Методическое обеспечение учебного процесса Методические рекомендации преподавателям Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой: 1. Обзорная беседа о предлагаемых темах. 2. Выбор сюжета и техники исполнения. 3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры. 4. Тональные фор эскизы. 5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения. 6. Варианты тонально-композиционных эскизов. 7. Варианты цветотональных эскизов. 8. Выполнение картона. 9. Выполнение работы на формате в материале. Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником. Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем. Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть

вполне доступна именно данному ученику. После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности. 103 Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Дидактические материалы Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия: – таблица по цветоведению; – таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией; – наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам; – репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы; – таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции; – интернет-ресурсы; – презентационные материалы по тематике разделов.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце каждой четверти на контрольных уроках. Просмотр живописных работ учащихся осуществляется один раз в полугодие. В конце обучения проводится итоговый просмотр экзаменационных работ. А также при аттестации учащихся учитывается его участие в конкурсах и выставках.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **Оборудование:**

Мольберты  
Табуреты  
Подиумы  
Компьютер  
Столы

Натюрмортные столики

**Материалы:**

Бумага разных сортов

Бумага цветная

Гуашь, акварель, пастель

Кисти

Клей

Кнопки, скотч

Карандаши (цветные, простые)

Маркеры, фломастеры

Тушь, перо

Ластик

Калька

Фонд работ учащихся

Фонд методических пособий, разработок педагогов

Наглядные пособия

Альбомы по искусству

**Список литературы:**

"Основы композиции" Сокольникова Н.М. Обнинск " Титул" 1996г.
Декор и орнамент в книге. М.В.Большаков Москва «Книга» 1990г.
«Формальная композиция» Чернышов О.В.

Краткая энциклопедия дизайна. О.И.Нестеренко Москва «Молодая гвардия» 1994г.

Шрифт в наглядной агитации. С.И.Смирнов Москва «Плакат» 1990г.

Прекрасное – своими руками. Сос. С.Газарян Москва «Детская литература» 1989г.

Русское народное декоративно-прикладное искусство Ю.В.Максимов, В.Н.Чуракова Москва «Советский художник» 1978г.

Декоративное искусство – детям Г.Н.Пантелеев, Ю.В.Максимов, Л.В.Пантелеева Москва «Просвещение» 1976г.

Основы школьного декоративно-оформительского искусства. М.В.Дараган Москва «Просвещение» 1983г.

Чтобы ожили стены. Москва «Молодая гвардия» 1977г.

Мир вокруг нас. А.А.Плешаков Москва «Просвещение» 1995г.

Что можно сделать из природного материала. Э.К.Гульянц, И.Я.Базик Москва «Просвещение» 1991г.

Добрый людям на загляденье. Юрий Арбат Москва «Детская литература» 1964г.

Волшебные картинки. Ярмарка. Москва «Горизонт» 1978г.

