

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2»
село Новая Деревня, Кочубеевский район
Ставропольский край

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**Программа по учебному предмету
В.02. «Скульптура»
по дополнительной предпрофессионально программе
в области изобразительного искусства
«Живопись»**

2025 г.

**«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУДО ДШИ № 2
Протокол № 1 от 27.08.2025г.**

**«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ №2
_____ Н.В. Боднарчук
Приказ № 121 - о/д от 29.08.2025г.**

Разработчик: Харина Евгения Александровна, преподаватель изобразительного искусства МБУ ДО ДШИ №2
с. Новая Деревня.

-
-

Рецензент _____

Рецензент _____

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально технических условий реализации учебного предмета.*

II. Учебно - тематический план.

III. Содержание учебного предмета.

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- *аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Требования к уровню подготовки учащихся.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

VII. Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области изобразительного искусства.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при двухлетнем сроке обучения в 1-2 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при двухлетнем сроке обучения составляет 88 часов, из них: 66 часов – аудиторные занятия, 22 – самостоятельная работа.

Занятия проходят 1 раз в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять как в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, так и в форме групповых занятий от 11 человек..

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Цели и задачи учебного предмета

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
словесный (объяснение, беседа, рассказ);
наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
практический;
эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), натюрмортными столиками, доской.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Первый год обучения (1 класс)

Аудиторные занятия - 33 часа, самостоятельная работа – 11 часов

Тема 1: Беседа о скульптуре. Часы: 1

Тема 2: Лепка простого орнамента: «Цветок лотоса» Часы: 8 (Самостоятельная работа – разработка эскизов – 2 часа; аудиторная работа – 6 часов)

Тема 3: Рельеф «подводный мир» (декоративная плитка) Часы: 9 (Самостоятельная работа – разработка эскизов – 2 часа; аудиторная работа – 7 часов)

Тема 4: Декоративная рельефная плитка с изображением животного, птицы. Часы: 10 (Самостоятельная работа – разработка эскизов – 3 часа; аудиторная работа – 7 часов)

Тема 5: Натюрморт из трех предметов – двухплановый барельеф. Часы: 8 (Самостоятельная работа – разработка эскизов – 2 часа; аудиторная работа – 6 часов)

Тема 6: Этюд с натуры – гипсовый орнамент «Лист» . Часы: 8 (Самостоятельная работа – разработка эскизов – 2 часа; аудиторная работа – 6 часов)

Второй год обучения (2 класс)

Аудиторные занятия - 33 часа, самостоятельная работа – 11 часов

Тема 1: Лепка домашних животных по зарисовкам и памяти . Часы: 3

Тема 2: Композиция на тему одной из сказок А.С.Пушкина. Часы: 8 (Самостоятельная работа – разработка эскизов – 2 часа; аудиторная работа – 6 часов)

Тема 3: Орнамент «Розетка» Часы: 7 (Самостоятельная работа – разработка эскизов – 2 часа; аудиторная работа – 5 часов)

Тема 4: Композиция в рельефе (орнаментальная). Часы: 9 (Самостоятельная работа – разработка эскизов – 3 часа; аудиторная работа – 6 часов)

Тема 5: Декоративное панно «Город». Часы: 8 (Самостоятельная работа – разработка эскизов – 2 часа; аудиторная работа – 6 часов)

Тема 6: Композиция в рельефе на историческую или военнопатриотическую тему. Часы: 9 (Самостоятельная работа – разработка эскизов – 2 часа; аудиторная работа – 7 часов).

III.Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени

Срок реализации программы составляет-88 часов, из которых 66 аудиторных.

Продолжительность урока: 1 академический час в неделю.

Количество учебных недель в учебный год: 33 учебные недели.

Содержание учебного предмета учитывает следующие принципы:

- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики и др.);
- связи теории с практикой;
- систематичности и последовательности;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности;
- доступности и посильности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов)

Годовые требования по классам

В результате изучения программы учащиеся в конце **первого** года должны знать, уметь:

- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- уметь стилизовать природные формы;
- развитие коммуникативных навыков;
- работать с материалами и в разных техниках;
- уметь декорировать формы, предметы и элементы;
- соблюдать правила безопасного труда и санитарно-гигиенических норм.

В результате изучения программы учащиеся в конце **второго** года должны знать, уметь:

- уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа;
- уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции;
- уметь применять полученные знания на практике;
- грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- завершать работу, добиваться богатства и цельности формы.

- развитие художественного вкуса;
- развить фантазию и воображение .

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся по полугодиям за счет аудиторного времени. На просмотрах обучающимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, тестирования.

Критерии оценки.

Контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание по десятибалльной шкале.

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“10, 9, 8” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, самостоятельно решил композиционную задачу, учитывая её законы , проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“7,6,5” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в передаче пропорций, формы объекта. Не достаточно выразителен и читаем силуэт. При работе в материале есть небрежность;

“4,3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, неверно решены поставленные задачи , ученик безынициативен.

Итоговая аттестация – по 5 бальной системе

V. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения учебного предмета «Скульптура» учащиеся должны знать, уметь:

1. Знание понятий «круглая скульптура», «объем», «пропорция», «каркас», «круговой обзор», «выразительность», «читаемость силуэта», «рельеф», «круговой обзор», «ритм», «пластическое построение композиции», «образное решение» в доступной для данного возраста форме.
2. Знание оборудования и свойства пластических материалов: глина, скульптурный пластилин.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму и умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
4. Умение владеть навыками работы с натуры: лепки из целого куска, работа обеими руками, круговой обзор, последовательность лепки от общего к частному, детализация и обобщение работы при завершении.
5. Умение грамотно выполнять скульптурную работу в рельефе (барельеф, горельеф): распределять планы, передавать пластическую и динамическую выразительность композиции, ритм и движение.
6. Умение распределять выполнение задачи на отдельные этапы.
7. Умение вести работу по лепке, используя каркасы.
8. Умение собирать документальный материал, делать зарисовки и эскизы по собственным наблюдениям, уметь запечатлеть в своих работах не только пропорции и движение модели, но и передавать ее характер.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с обучающимися, для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся, программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование возможностей других материалов);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и

укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится время, которое выполняется в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

VII. Список рекомендуемой методической литературы.

1. «Декоративное искусство детям». Москва 1976 г.
2. Т.Комарова «Занятия по изобразительной деятельности» Москва 1991 г.
3. «Методика обучения изобразительной деятельности и конструирования» Москва 1979 г.
4. Е.Басин «Психология художественного творчества». Москва 1985 г.
5. Т.Комарова «Обучение детей технике рисования» Москва 1976 г.
6. Д.Селиверстова «Рисование» Первые шаги. Школа юного художника. Москва 2007 г.
7. Х.Харрисон «Энциклопедия. Техника рисунка» (подробно иллюстрированный путеводитель. 50 рисовальных техник. Москва 2005 г.
8. «Энциклопедия для детей» (искусство часть 2: архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство 17-20 век). М. 2007 г.
9. «Энциклопедия для детей» (искусство часть 2: архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения). Москва 2007 г.
10. Работа с детьми 7-10-ти лет над замыслом композиции. Методическая разработка для преподавателя. Москва 1987 г.
11. История изобразительного искусства. Методические рекомендации для преподавателей. Москва 1989 г.
12. Ю.Максимов «Методические указания к альбому» Русское народное декоративно-прикладное искусство» Санкт-Петербург 1978 г.