

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»
с. Новая Деревня, Кочубеевского округа
Ставропольского края**

**ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»**

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

2023

**«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУДО ДШИ № 2
Протокол № 1 от 29.08.2023г.**

**«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ №2
_____ Н.В. Боднарчук
Приказ № 121 - о/д от 31.08.2023г.**

**Разработчик – Голубева Анна Владимировна
преподаватель МБУДО ДШИ № 2**

Рецензент _____

Рецензент _____

Структура программы учебного предмета

1 Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;
- Содержание программы;
- Календарно тематический план

3. Требования к уровню подготовки обучающихся;

4. Аттестация: формы и методы контроля ,систему оценок;

5. Словарь терминов современного танца;

6. Список рекомендуемой литературы.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе Программа учебного предмета «Современный танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет «Современный танец» направлен на воспитание у детей интереса и любви к танцу и искусству в целом, на овладение основами исполнения современного танца, на эффективное индивидуально личностное развитие ребенка и раскрытие его творческих способностей. А также на укрепление здоровья учащихся, на формирование у них чувства прекрасного и других эстетических категорий, на развитие эмоциональной восприимчивости и выразительности. Учебный предмет «Современный танец» ориентирован на развитие физических данных учащихся, на приобретение начальных базовых знаний, умений и технических навыков в области современной хореографии. Освоение содержания предмета «Современный танец» способствует формированию художественно-эстетической культуры учащихся, обеспечивает развитие мотивации познавательной и творческой деятельности. Изучение предмета «Современный танец» тесно связано с изучением предметов «Танец», «Классический танец», «Народно-сценический танец».

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствие требований, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- знание специальной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций современного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- развитие эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и современной музыке, желания слушать и двигаться под нее;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;

- приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов в области современной хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении современного танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

2.Содержание учебного предмета "Современный танец"

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Современный танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях: Срок обучения 5 лет, продолжительность урока – 40 минут. 1 класс 34 часа, 2 3 4 5 2 часа в неделю по 68 часов зачет во 2, 3,4,5 классе.

1 класс -1 час в неделю

2 класс-2 часа в неделю

3 класс-2 часа в неделю

4 класс-2 часа в неделю

5 класс -2 часа в неделю

Календарно-тематический план 1-го класса

Дата	Тема	Часы
	Проработка наполу положений ног-флекс .поин	1
	Проработка наполу положений ног-флекс .поин	1
	Изолированная работа мышц в положение сидя .лежа	1
	Изолированная работа мышц в положение сидя .лежа	1
	Изолированная работа работа стоп со сменой положения(флекс .поин) и наоборот	1
	Изолированная работа работа стоп со сменой положения(флекс .поин) и наоборот	1
	Повторение изученного	1
	Повторение изученного.	1
	Повторение изученного.	1
	Повторение изученного	1
	Повторение изученного.	1
	Повторение изученного.	1
	Фиксируемые наклоны торса к ногам в положение сидя.	1

	Упражнения стретч-характера в положение сидя и лежа.	
	Повторение изученного Позиции ног в джаз –танце,подготовительная ,1 2 3 4 я.	1
	Позиции ног в джаз –танце,подготовительная ,1 2 3 4 я.	1
	Повторение изученного.	1
	Повторение изученного	1
	Повторение изученного.	1
	Повторение изученного	1
	Повторение изученного.	1
	Повторение изученного.	1
	Изоляция работа головы,плеч,рук,бедер,ног,стоп,корпуса в положение стоя	1
	Изоляция работа головы,плеч,рук,бедер,ног,стоп,корпуса в положение стоя	1
	Повторение изученного.	1
	Середина зала Повторение изученного	1
	Середина зала Повторение изученного	1
	Повторение изученного.	1
	Середина зала Повторение изученного	1
	Allegro Повторение изученного	1
	Повторение изученного.	1
	Повторение изученного.	1
	Трамплинные прыжки.	1
	Повторение изученного.	1
	Контрольный урок	1
		Всего 34ч

Календарно-тематический план 2-го класса

Дата	Тема	Часы
	Повторение изученного	2
	Повторение изученного	2
	Повторение изученного	2

	Повторение изученного.	2
	Паховые и боковые растяжки флек бек в сторону и вперед в сочетании с работой рук. Подготовка к пируэтам	2
	Повторение изученного.	2
	Середина зала Повторение изученного	2
	Повторение изученного.	2
	Повторение изученного	2
	Повторение изученного.	2
	Повторение изученного	2
	Повторение изученного.	2
		2
	Повторение изученного.	2
	Упражнение у станка. Деми плие по 2 4 6 позициям ног	2
	Повторение изученного.	2
	Повторение изученного	2
	Повторение изученного.	2
	Battements tendus jetes во всех направлениях.	2
	Повторение изученного.	2
	Повторение изученного	2
	Allegro Кросс. Прокручивание шага флет	2
	Повторение изученного.	2
	Флейт степ в плие	2
	Allegro Темп сотте	2
	Повторение изученного.	2
	Изучение комбинации батман тандю	2
	Повторение изученного.	2
	Изучение комбинации жетте	2
	Повторение изученного.	2
	Изучение комбинации плие	2
	Растяжка на станке с правой и левой ноги.	2
	Повторение изученного материала	2
	Контрольный урок	2 Всего 34ч

Календарно-тематический план 3-го класса

Дата	Тема	Часы
------	------	------

	Деми и гранд плие с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот	2
	Деми и гранд плие с сочетанием с релеве	2
	Середина зала. Позиции рук характерные для джаз танца 8 5	2
	Полуповороты на двух ногах	2
	Battements tendus jete с пике	2
	Середина зала Battements tendu в маленьких и больших позах. Позы croise и en face вперед и назад маленькие, и большие в сочетании с спиной и растяжкой	2
	Прыжки и повороты.	2
	Повторение изученного.	2
	Экзерсис середина зала Изоляция .Полиритмия иполицентрия.Движение трех четырех и более центров одновременно в различных ритмических рисунках и оппозиционном направлении.	2
	Экзерсис середина зала Повторение изученного	2
	Торсовая работа корпуса Твист на закрепление мышечных ощущений спины и бока	2
	Повторение изученного.	2
	Экзерсис середина зала Спирали	1
	Середина зала. Комбинации с спиралью	2
	Повторение изученного	2
	Повторение изученного.	2
	Повторение изученного	2
	Середина зала. Повторение изученного	2
	Повторение изученного	2
	Повторение изученного.	2
	Экзерсис у станка	2

	Повторение изученного	
	Середина зала. Вращения . Пируэт со 2 позиции на 180,360, 720 градусов	2
	Повторение изученного	2
	Экзерсис у станка Комбинация	2
	Allegro Прыжки с соединением с вращением	2
	Повторение изученного	2
	Повторение изученного	2
	Повторение изученного	2
	Повторение изученного	2
	Повторение изученного	2
	Стрейч батман	2
	Комбинации	2
	Повторение изученного материала	2
	Контрольный урок	2 Всего 68ч

Календарно-тематический план 4-го класса

Дата	Тема	Часы
	«Разогрев». Смена положений во время разогрева (у станка, на середине, в партере). Использование твистов и спиралей торса	2
	«Разогрев». Смена положений во время разогрева (у станка, на середине, в партере). Использование твистов и спиралей торса	2
	«Разогрев». Смена положений во время разогрева (у станка, на середине, в партере). Использование твистов и спиралей торса	2
	«Изоляция». Комбинирование движений изолированных центров друг с другом	2
	«Изоляция». Комбинирование движений изолированных центров друг с другом	2
	«Изоляция». Комбинирование движений изолированных	2

	центров друг с другом	
	«Изоляция». Комбинирование движений изолированных центров друг с другом	2
	Грудная клетка. Вертикальный крест, квадрат, полукруг, круг	2
	Грудная клетка. Вертикальный крест, квадрат, полукруг, круг	2
	Пелвис. Полукруг, круги одним бедром	2
	Пелвис. Полукруг, круги одним бедром	2
	Руки, ноги. Соединение с движениями торса (спирали, твист, contraction, release)	2
	Руки, ноги. Соединение с движениями торса (спирали, твист, contraction, release)	2
	«Координация». Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров	2
	«Координация». Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров	2
	Движения 3-х центров в параллель и оппозицию Движения 3-х центров в параллель и оппозицию	2
	Движения 3-х центров в параллель и оппозицию	2
	Движения 3-х центров в параллель и оппозицию	2
	«Упражнения для позвоночника». Соединение в комбинации движений, изученных ранее	2
	Усложнение – подъем на полупальцы, подъем ноги на 45о- 90о, demi, grand plie	2
	«Уровни». Комбинации с использованием contraction, release, спиралей и твиста торса	2
	«Кросс. Передвижение в пространстве». Комбинации шагов, соединенные с вращениями и стабильными позами	2
	Соединение шагов с движениями 2-х изолированных центров на основе flatstep	2
	Поворот и вращения на различных уровнях, комбинирование с прыжками	2
	«Комбинация или импровизация».Развернутая танцевальная комбинация более усложняется и убыстряется музыкальный темп	2
	Импровизация учащихся на данную музыку с устойчивым ритмом	2
	Повторение изученного	2
	Повторение изученного	2

	Повторение изученного	2
	Повторение изученного	2
	Повторение изученного	2
	Повторение изученного	2
	Подготовка к контрольному уроку	2
	Контрольный урок	2 Всего 68ч

Календарно-тематический план 5-го класса

Дата	Тема	Часы
	«Разогрев». Смена положений вовремя разогрева (у станка, на 1 3 1-2 середине, в партере)	2
	«Изоляция». Комбинирование движений изолированных центров друг с другом.	2
	Грудная клетка. «Восьмерка». Пелвис (бедро) Вертикальный круг одним бедром.	2
	Руки, ноги. Соединение с движениями торса (спирали, твист, contraction, release)	2
	«Координация». Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров.	2
	Координация 3-х центров в несложных сочетаниях	2
	«Упражнения для позвоночника». Подъем на полупальцы, подъем ноги на 45о-90о, demi, grand plie	2
	«Уровни». Упражнения стрейч- характера в соединении с твистом и спиралями торса «Кросс. Передвижение в пространстве». Поворот и вращения на различных уровнях, комбинирование с прыжками	2
	. «Кросс. Передвижение в пространстве». Поворот и вращения на различных уровнях, комбинирование с прыжками	2
	«Кросс. Передвижение в пространстве». Поворот и вращения на различных уровнях, комбинирование с прыжками	2
	«Кросс. Передвижение в пространстве». Поворот и вращения на различных уровнях, комбинирование с прыжками	2
	«Кросс. Передвижение в пространстве». Поворот и вращения на различных уровнях, комбинирование с прыжками	2
	Соединение шагов с движениями 2-х изолированных центров на основе flat step	2

	Соединение шагов с движениями 2-х изолированных центров на основе flat step	2
	Соединение шагов с движениями 2-х изолированных центров на основе flat step	2
	Соединение шагов с движениями 2-х изолированных центров на основе flat step	2
	Импровизация учащихся на данную музыку с сюжетной основой	2
	Импровизация учащихся на данную музыку с сюжетной основе	2
	Импровизация учащихся на данную музыку с сюжетной основой	2
	Импровизация учащихся на данную музыку с сюжетной основой	2
	Импровизация учащихся на данную музыку с сюжетной основой	2
	Импровизация учащихся на данную музыку с сюжетной основой	2
	Групповые танцевальные сочинения учащихся	2
	Групповые танцевальные сочинения учащихся	2
	Групповые танцевальные сочинения учащихся	2
	Повторение изученного	2
	Групповые танцевальные сочинения учащихся	2
	Групповые танцевальные сочинения учащихся	2
	Групповые танцевальные сочинения учащихся	2
	Повторение изученного	2
	Повторение изученного	2
	Повторение изученного	2
	Подготовка к контрольному уроку	2
	Контрольный урок	2 Всего 68ч

Требования по годам обучения

Программа по современному танцу включает в себя комплекс движений у станка и на середине зала, распределенных в развитии, – от простого к сложному. Обучение по данной программе позволяет осваивать материал поэтапно и последовательно, накладывая новые технические приемы на уже освоенные ранее движения, постепенно их усложняя. Преподаватель имеет возможность регулировать осуществление программных требований, исходя из психологических, физических и эмоциональных особенностей учащихся на конкретный период времени. Каждое предлагаемое движение изучается по алгоритму: а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями; б) изучение движения в чистом виде; в) работа над движением в комбинации. Урок включает в себя основные разделы: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, кросс.

Содержание программы

1-й год обучения Экзерсис у станка:

1. Основные позиции ног: I, II, III и VI.
2. Plie по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.
3. Releve по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.
4. Flat back вперед - на прямых ногах - на plie
5. Battement tendu по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.
6. Battement tendu jeté по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.
7. Passé на полной стопе по I параллельной и out позиции.
8. Arch по I, II параллельным и out позициям.
9. Stretch. 10. Lay out.
11. Relevé lent на 45° лицом к станку во всех направлениях.
12. Grand battements на 90° в сторону лицом к станку.

Экзерсис на середине зала:

1. Основные позиции рук: пресс-позиция, I, II, III и V-положения.
2. Техника изоляции.
3. Поза коллапса.
4. Plie по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.
5. Releve по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.
6. Flat back вперед - на прямых ногах - на plie
7. Battement tendu по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.
8. Battement tendu jeté по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.
9. Passé на полной стопе по I параллельной и out позиции. 10. Deep body bend.
11. Arch по I, II параллельным и out позициям.
12. Stretch. 13. Lay out. 14. Roll down/ Roll up.
15. Contraction / release.

Кросс:

1. Шаги - pas de bourre - pas chasse.
2. Прыжки - jump по I, II параллельным и out позициям - hop: рабочая нога принимает положение passé по I параллельной позиции - трамплинные прыжки.

3. Вращения: поворот на трех шагах.

2-й год обучения 5класс Экзерсис у станка:

1. Основные позиции ног: IV параллельная позиция.

2. Plie: прием plie – releve по I, II и IV параллельным и I, II out позициям.

3. Flat back вперед - на полупальцах.

4. Постановка корпуса одной рукой за станок.

5. Passé по I параллельной позиции на полупальцах.

6. Deep body bend с ногой на станке - на plie.

7. Battement tendu - на plie.

8. Battement tendu jeté - положения flex/point стопы.

9. Rond de jambe par terre по I out и параллельной позиции по раскладке – en dehors и en dedans.

10. Relevé lent на 90° лицом к станку во всех направлениях по I параллельной и out позиции.

11. Grand battements на 90° во всех направлениях лицом к станку. Экзерсис на середине зала:

1. Техника изоляции – координация двух центров (параллель и оппозиция). 2. Swing.

3. Plie: прием plie – releve по I, II и IV параллельным и I, II out позициям.

13 4. Battement tendu - на plie, - перевод рук из позиции в позицию во время движения.

5. Battement tendu jeté - положения flex/point стопы, - перевод рук из позиции в позицию во время движения.

6. Rond de jambe par terre по I out и параллельной позиции по раскладке – en dehors и en dedans.

7. Relevé lent на 90° во всех направлениях по I параллельной и out позиции.

Кросс:

1. Шаги: - grand battements вперед на 90°, - pas de bourre en tournent.

2. Прыжки - jump: во время взлета arch торса, - hop: рабочая нога принимает положение passé, в корпусе спираль.

3. Вращения: -chaînés, -preparation к пируэтам.

3-й год обучения

Экзерсис у станка:

1. Основные позиции ног: IV out позиция.
2. Plie: - по IV out позиции, - в координации с arch, contraction / release, спиралями в корпусе. 3. Flat back вперед: - прием plie – releve.
4. Passé по I out позиции на полупальцах
5. Battements developpe во всех направлениях по I параллельной и out позиции
6. Grand battements на 90о во всех направлениях боком к станку.
7. Перегибы корпуса.

Экзерсис на середине зала:

1. Техника изоляции – координация двух центров с шагами.
2. Flat back вперед: - прием plie – releve.
3. Plie: в координации с arch, contraction / release, спиралями в корпусе.
4. Battement tendu: в координации с arch, contraction / release, спиралями в корпусе.
5. Battement tendu jeté: - положения flex/point колена и стопы, - в координации с arch, contraction / release, спиралями в корпусе.
6. Rond de jambe par terre: - на plie, - «восьмерка».
7. Battements developpe во всех направлениях по I параллельной и out позиции. Кросс:
 1. Шаги: - grand battements во всех направлениях на 90о , - pas de bourre с preparation к пируэтам.
 2. Прыжки: - jump: во время взлета arch торса, - hop: рабочая нога в положении passé, во время взлета arch торса, - hop: рабочая нога открывается в сторону на 45о , - leap с трамплинным зависанием в воздухе.
 3. Вращения: -chaînés на plie, на полной стопе, -пируэт en dehors, en dedans. В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет). Требования к переводному экзамену (зачету) На 1, 2 и 3 году обучения экзамен проходит в форме урока, в который преподаватель включает весь пройденный за год материал в виде танцевальных комбинаций. Учащиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнить этот урок.

3.Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание терминологии современного танца в рамках предложенной программы;
- знание элементов и основных комбинаций современного танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание принципа построения урока современного танца; - знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене композиции на основе современного танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

4. Аттестация. Методы системы оценок

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете выставляются по 10 бальной шкале в конце года

5. Словарь терминов

Arabesque – рабочая нога открывается назад на любую высоту. Arch – легкий прогиб торса назад. Attitude – рабочая нога поднята на любую высоту и немного согнута в колене. Battement developpe – открытие рабочей ноги через passe. Battement releve lent – подъем рабочей ноги, не сгибая

колени. *Battement tendu* – рабочая нога открывается вперед, в сторону или назад носком в пол. *Battement tendu jete* – рабочая нога активно открывается вперед, в сторону или назад на 45°. *Body roll* – волна корпусом. *Chaînes* – вращение на двух ногах с передвижением. *Contraction* – сжатие диафрагмы. *Deep body bend* – глубокий наклон корпуса с прямым позвоночником. *Demi plie* – полуприседание, пятки не отрываются от пола. *Flat back* – «ровная спина», наклон на 90°, голова и руки продолжают линию спины. *Flex* – сокращенная стопа, кисть или колени. *Fouette* – поворот тела танцовщика к зафиксированной в определенном положении ноге. *Grand battement* – бросок ноги на 90° в любом направлении. *Нор* – прыжок с одной ноги на ту же ногу. *Jump* – прыжок с двух ног на две. *Lay out* – в положении *flat back* нога поднята на 90°. *Leap* – прыжок с одной ноги на другую. *Pas de bourre* – чередование трех переступаний с одной ноги на другую с окончанием на *demi plie*. *Passe* – рабочая нога стопой касается колена опорной ноги. *Point* – вытянутое положение стопы. *Preparation* – подготовительное движение. *Press-position* – согнутые в локтях руки касаются бедер. *Release* – положение обратное *contraction*, вдох и раскрытие диафрагмы. *Releve* – подъем на полупальцы. *Roll down* – закручивание корпуса вниз, начиная с головы по одному позвонку до конца позвоночника. *Roll up* – раскручивание корпуса снизу вверх по одному позвонку. *Rond de jambe par terre* – круг ногой по полу. *Side stretch* – боковое растягивание корпуса. *Side walk* – продвижение боком. *21 Stretch* – вытягивание, растяжка. *Twist* – закручивание корпуса в горизонтальной плоскости, начиная с плеч.

6. Список рекомендуемой методической литературы

1. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989. 9. Гамезо М.В., Домашенко И.А. Атлас по психологии: учеб. пособие для студентов пед. институтов. – М.: Просвещение, 1986
2. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004
3. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов ВУЗа / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000
4. Журнал «Дополнительное образование» 2003: №11
5. Клейтон П., Гэммонд П. Джаз. Притворись его знатоком. – СПб, Амфора, 2000
6. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. – Л., Искусство, 1968
7. Кулагина И.Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет): Учебное пособие. 3-е изд. – М.: Изд-во УРАО, 1997
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998
9. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших.