

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2»
с. НОВАЯ ДЕРЕВНЯ, КОЧУБЕЕВСКОГО ОКРУГА
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

«Слушание музыки»

**по дополнительной общеразвивающей
программе в области музыкального искусства
(народные инструменты)**

2023 г.

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУДО ДШИ № 2
Протокол № 1 от 29.08.2023г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ №2
_____ Н.В. Боднарчук
Приказ № 121 - о/д от 31.08.2023г.

**Разработчик – Швыдкова Анна Евгеньевна, преподаватель МБУДО
ДШИ № 2**

Рецензент _____

Рецензент _____

**Рецензия на программу по предмету «Слушание музыки» по
дополнительной общеразвивающей программе в области
музыкального искусства(народные инструменты)**

Программа по предмету «Слушание музыки» составлена на основе примерной программы для средних специальных школ по специальности инструментальное исполнительство, одобренной Учебно-методическим советом среднего профессионального образования, программы «Слушание музыки» Царёвой Н.А., авторской рабочей программы «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ О.А.Владимировой.

В пояснительной записке программы по предмету «Слушание музыки» рассматриваются цели и задачи, и даются общие методические указания по ведению данного предмета. В программе даны: учебно-тематический план на 1 год обучения, содержание предмета, методические рекомендации, список рекомендуемых произведений и литературы.

Данная программа дает возможность теоретическому и практическому освоению знаний и умений предмета «Слушание музыки», она позволяет педагогу творчески относиться к данной дисциплине, учитывая индивидуальные способности обучающихся.

Дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Слушание музыки» составлена грамотно, соответствует всем основным требованиям и рекомендуется для внедрения в учебный процесс.

Рецензент: _____

Рецензент: _____

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная программа составлена на основе:

- примерной программы для средних специальных школ по специальности инструментальное исполнительство, одобренной Учебно-методическим советом среднего профессионального образования, программы «Слушание музыки» Царёвой Н.А.;
- авторской рабочей программы по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ О.А. Владимировой;

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего и среднего школьного возраста.

Основные задачи:

- *Создать* предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
- *Формировать* основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- *Накапливать* опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- *Расширять* эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- *Развивать* музыкальное мышление, творческих способностей и воображения обучающихся;
- *Способствовать* развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- *Воспитывать* желание слушать и исполнять музыку;
- *Поддерживать* проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
- *Развивать* способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

Кроме традиционных форм работы, над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы и методы:

Примерные формы работы

1. Подбор вариантов названия данного (программного) произведения с заданием выбрать самое точное из них. Сначала следует предлагать названия, далёкие по смыслу, затем смысловой контраст уменьшать, давать близкие по смыслу значения, направляя внимание детей на более тонкую аналитическую работу.
2. Определение характера музыкального произведения с помощью соответствующего эпитета (например «Гном» Мусоргского из сюиты «Картинки с выставки» — «испуганный», «трагический», «увидевший смерть»).
3. Объяснение (аргументация) ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором.
4. Сочинение дома стихов, рассказов, несюжетных рисунков по прослушанной музыке.

Методы работы:

- Словесный;
- Наглядный;
- Практический;
- Метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- Метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих

заданий);

Отличительные особенности программы:

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа является адаптированной к условиям ДШИ №2 с. Новая Деревня и представляет собой курс «Слушание музыки», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной школы искусств.

Эта программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания. Для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется полихудожественный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки.

Также для реализации данной программы, на уроках используются мультимедийные программы и презентации, в целях развития эмоциональной отзывчивости детей.

Сроки реализации программы:

Данная программа рассчитана на 1 год обучения, для детей в возрасте с 7 -11 лет.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Слушание музыки» отводится 34 часа в год, из расчета - 1 раз в неделю по 40 минут.

Принцип построения программы – тематический.

Курс «Слушание музыки» включает в себя следующие темы:

1 год обучения:

- Музыка вокруг нас
- Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Разные природные явления.
- Животные, птицы, рыбы в музыке
- Музыкальные портреты. Настроение человека в звуках музыки.
- Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.
- Движение под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные).
- Вводная беседа. Характеристика музыкального звука.
- Метроритм, пульсация музыки
- Тембр, как средство выразительности: «Вновь звучат колокола».
- Мелодический рисунок, его выразительная связь
- Сказка в музыке. Что такое балет?
- Интонация в музыке, как совокупность всех элементов музыкального языка
- Музыкально-звуковое пространство. Фактура. Полифония, гомофония. Тембр, ладогармонические краски.
- Сказочные сюжеты в музыке
- Голоса музыкальных инструментов

Специфика курса «Слушание музыки» состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Эстетические цели преобладают над дидактическими. Данный курс компенсирует бедность музыкальных впечатлений детей. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры.

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (слушание музыки +занимательное сольфеджио; слушание музыки + хор);
- Урок – воспоминание (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее);
- Урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» - прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания);
- Урок – исследование (дает большую долю самостоятельной аналитической работы);
- Урок – настроение;
- Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Контрольный урок-эстафета ;
- Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;
- Урок – состязание;
- Урок – игра на закрепление пройденного материала.
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

- сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям;
- подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям;
- создание звуковых эскизов (изображение на инструменте образов музыкальных произведений);
- нарисовать рисунок к прослушанному произведению;

Примерные условия реализации данной программы:

- Наличие учебных групп (не менее 3 человек);
- Наличие фоно- и аудиотеки;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по фортепиано и хоровому ансамблю, изобразительному искусству, хореографии;
- Соблюдение межпредметных связей;

- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания слушания музыки, самообразование педагогов.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

По окончании курса «Слушание музыки» обучающийся должен уметь:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Музыкальная викторина;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Творческий зачет;

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ.

I год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Музыка вокруг нас	1
Тема 2	Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Разные природные явления.	3
Тема 3	Музыкальный зоопарк. Животные, птицы, насекомые и рыбы в музыке. Контрольный урок	3 1
Тема 4	Музыкальные портреты. Настроения человека в звуках музыки.	3
Тема 5	Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	1
Тема 6	Движение под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные) Контрольный урок	3 1
Тема 7	Метроритм и пульсация в музыке.	3
Тема 8	Господин танец (повторение)	1
Тема 9	Мелодический рисунок, его выразительные свойства. Секрет речитатива.	3
Тема 10	Что такое балет? Контрольный урок	2 1
Тема 11	Музыкально-звуковое пространство. Фактура.	1
Тема 12	Полифония, гомофония, тембр, ладогармонические краски.	2
Тема 13	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.	2
Тема 14	Голоса музыкальных инструментов Контрольный итоговый урок	2 1
	Итого:	34 часа

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Музыка вокруг нас (1 час)

Что такое музыка? Когда она появилась? Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой? Символ музыки. Для чего нужна музыка людям? Музыка звучит в различных ситуациях. Кого называют музыкантом? Кого называют композитором, исполнителем, слушателем?

Музыка в нашей жизни. Роль музыки в повседневной жизни.

Примерный музыкальный материал:

Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»;

Е. Крылатов. «Откуда музыка берет начало?»;

А. Гурилев. «Музыка».

Тема 2. Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток. Разные природные явления (3 часа)

Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Звукоподражания различным видам природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Состояние природы.

Картины природы в музыке и изобразительном искусстве.

Выразительные средства в создании образа.

Примерный музыкальный материал:

Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: «Рассвет» (2 картина).

Римский – Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 часть, Вступление к опере «Садко».

Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москва-реке»)

П. Чайковский. «Времена года»;

А. Вивальди. «Времена года»;

А. Холминов, «Дождик»;

Г. Свиридов «Дождик»;

С. Майкапар «Облака плывут»;

Э. Григ. «Весной»;

Н. Мясковский. «Весеннее настроение»;

А. Самонов. «Дыхание осени»;

И. С. Бах. «Весна»;

С Прокофьев «Дождь и радуга»

Р. Леденев. «Ливень»;

Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»);

К. Дебюсси. «Шаги на снегу»;

Э. Григ. «Утро»;

В. Калинин. Первая симфония, 2-я ч. (фрагмент, до начала средней части);

С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами»;

В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»).

С. Прокофьев «Вечер»,

Р. Шуман «Вечером».

Тема 3. Музыкальный зоопарк. Животные, птицы, насекомые и рыбы в музыке (3 часа)

Беседа о животных: Какие животные знакомы детям? Каких знаю диких и домашних животных? Как передвигаются различные животные? Какие они по размерам?

Дать представление об изобразительных возможностях музыки. Сравнить произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (характер звуковедения, темп, динамику, регистр, интонации звукоподражания). Сравнить произведения с одинаковым названием.

Примерный музыкальный материал:

К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал);

М. Журбин. «Косолапый мишка»;

Г. Гапынин. «Медведь»;

Д. Шостакович. «Медведь»;

Ф. Рыбцкий. «Кот и мышь»;

Д. Кабалевский. «Ежик»;

Э. Тамберг. «Кукуют кукушки»;

Ж. Металлиди. «Воробушкам холодно»;

Леммик. «Песня птиц»;

Цагерейшвили. «Дятел»;

Н. Римский-Корсаков. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»;

В. Бояшов. «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»),

Гедике «На слонах в Индии»

Давыдов «Слон и Моська»

Наседкин «Медведь играет на фаготе»

Печерский «Медвежий гавот»

Рубах «Медвежонок»

Слонимский «Лягушки»

Ломова «Щенок», «Котенок играет», «Курица», «Петух»

Р. Шуман «Кукушка-невидимка»

Шнитке «Кукушка и дятел»

Г. Гальнин «Чижик»

Э. Григ «Птичка»

Львов-Компанеец «Утки идут на речку»

С. Майкапар «Мотылек»

Тема 4. Музыкальные портреты. Настроения человека в звуках музыки (3 часа)

Дать представление о том, что музыка разных эпох (как программная, так и непрограммная) выражает чувства, настроения, переживания человека. Понятие программной и непрограммной музыки. Сходные черты программной и непрограммной музыки.

Примерный музыкальный материал:

Л. Бетховен «Весело – грустно»;

Дм. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;

С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье»,

С. Прокофьев. «Болтуня», «Раскаяние»;

Г. Свиридов. «Упрямец»;
Р. Шуман «Первая потеря», «Порыв»;
С. Слонимский. «Ябедник»;
П. Чайковский. «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва», «В церкви»;
М. Мусоргский «Слеза»;
Ю. Геворкян. «Обидели»;
Т. Смирнова. «Шалун», «Жалоба», «Каприз»;
А. Гречанинов. «Жалоба», «Весельчак»
Д. Благой. «Хвастунишка»;
Р. Шуман. «Веселый крестьянин»;
Ф. Шопен Прелюдия №4;
Р. Шуман «Первая утрата»;
С. Рахманинов «Весенние воды», «День ли царит»;
Ф. Шопен Этюд с-мол.
Р. Шуберт Баллада «Лесной царь»;
В.-А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»: ария Керубино;
Л. Бетховен Симфония № 5, 4 ч;
М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, рондо Фарлафа,
Симфоническая фантазия «Камаринская»;
Бах И.-С. Токката и фуга d-мол.
Тетцель «Два старика»
Д. Кабалевский «Упрямый братишка»
Е. Гнесина «Две плаксы»
Давыдов «Обидели», «Горе-хвастунишка»
Тобис «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается»
Николаев «Спорщики»
Корганов «Болтушки»
Агафонников «Драчун»

Тема 5. Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке (1 час)

Вспоминаем известные сказки. Героев этих сказок. Положительные и отрицательные персонажи. Характеристики этих героев.

Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска).

Сравнивать произведения с одинаковыми названиями

Примерный музыкальный материал:

П. Чайковский. «Баба-Яга»;
А. Лядов. «Баба-яга»;
М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»);
Э. Григ. «В пещере горного короля»;
А. Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро»;

П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;
Р. Шуман. «Дед Мороз»;
Н. Римский-Корсаков. Песня Деда Мороза, вступление к опере «Снегурочка»,
Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А.Римский-Корсаков Вступление «Океан – море синее», пляска ручейков и речек, пляска рыбок из оперы «Садко», «Море и Синдбадов корабль» из сюиты «Шехарезада»
К.Сен-Санс «Аквариум» из сюиты «Карнавал животных»
И.Ф.Стравинский Пляс Жар-птицы из балета «Жар-птица»

Тема 6. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)(3часа)

Дать представление о первичных жанрах музыки (танец, марш), их характерных особенностях. Танец, марш (иногда в преображенном виде) встречаются в других произведениях (в программной и непрограммной музыке различных жанров). Музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров (танца и марша)

При выборе музыкальных произведений показать детям разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При прослушивании танцев и маршей, обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм). Виды контроля по второй теме; музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

Примерный музыкальный материал:

С. Прокофьев. «Марш»;

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»;

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;

Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»

Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»;

П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»);

М. Глинка. Полька;

Я. Сибелиус. Грустный вальс;

В. А. Моцарт. Менуэт;

Л. Боккерини. Менуэт;

М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;

Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur;

А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»;

А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»»Детский альбом»:

«Камаринская».

Стравинский И. «Весна священная». Ч.1 :»Весенние гадания», «Пляски щеголих», «Вешние хороводы», балет «Петрушка»: «Народные гулянья на масляной» 1,2 к. «Гори, гори ясно», хороводы»Эй, ходит царь».

Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»:хор «Прощай,масленица» 1 д. Хор «Ай, во поле липенька» 3 д.

П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: плясовая «Уж как по мосту, мосточку» 1 к., хор «Девы – красавицы» 3 к.

М. Глинка Опера «Жизнь за царя»: полонез, краковяк, вальс , мазурка 2 д., опера «Руслан и Людмила»: турецкий танец, арабский танец, Лезгинка 4 д.

А.Бородин Опера «Князь Игорь»: половецкие пляски 2 д.
П.Чайковский Опера «Евгений Онегин»: вальс, мазурка 2 к., Полонез, вальс 5 к.,
М.Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка»: гопак.
А.Хачатурян Балет «Гаянэ»: лезгинка.
В. А. Моцарт Опера «Дон Жуан»: менуэт.
Ф.Шуберт Лендлер.
Ф.Равель М Ф. «Болеро»
Гаврилин В. Балет «Анюта»: вальс.
Шопен Ф. Мазурки, полонез, вальс.
Бизе Ж. Опера «Кармен»: хабанера, сегидилья 2 акт.

Тема 7. Метроритм и пульсация в музыке. (3 часа)

Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска (тембр), громкость динамика, регистр. Беседа о колоколах.

Характеристика высоты и длительности звука. Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов. Понятие о равномерности пульса. Ускорение и замедление темпа.

Сильные и слабые доли такта. Ритмический рисунок и его выразительность. Осознание метроритмического своеобразия музыки посредством чувственного восприятия доли-пульса, музыкального шага, его тяжести, легкости, плавности и т.д.

Пластика танцевальных движений в музыке. Связь танцевальных и иных движений с темпом, метром, ритмом.

Примерный музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Утренняя молитва» из цикла «Детский альбом»
Колокольные звоны (Московские, Суздальские куранты)
Ростовские звоны
В.А. Моцарт «Тема волшебных колокольчиков» из оперы «Волшебная флейта»
С.С. Прокофьев «Полночь», «Гавот» из балета «Золушка»
Э. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»
Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»
М.П. Мусоргский «Прогулка», «Быдло» из сюиты «Картинки с выставки»
М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Тема 8. «Господин танец» (повторение) (1 час)

Пластика танцевальных движений в музыке. Связь танцевальных и иных движений с темпом, метром, ритмом. Особенности мелодики, которые помогают создать характер и настроение в единстве с метроритмом в прослушанных произведениях.

Примерный музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом», вальс, полька;
С. Прокофьев, балет «Золушка», Гавот;
Л. Боккерини, Менуэт;
И. Штраус, полька «Трик-трак»;
Д. Шостакович, «Танец-скакалка»

М.П.Мусоргский Великий колокольный звон из оперы «Борис Годунов»

Тема 9. Мелодический рисунок, его выразительные свойства (3 часа)

Мелодический рисунок. Вершина мелодической волны – кульминация. Постепенное движение кульминации и вершины, взятое скачком. Мелодия – кантилена. Мелодия-шутка. «Парящая» мелодия

Различные типы мелодического рисунка, его выразительные возможности, живая связь с метроритмом.

«Секрет» речитатива, песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив. Фразировка (в сравнении с кантиленой). Беседа о короле музыкальных инструментов – органе.

Примерный музыкальный материал:

А.С.Даргомыжский «Старый капрал»

М.П.Мусоргский «В углу», «С няней» из цикла «Детская»

И.С.Бах Токката для органа ре минор

Р.Шуман «Грезы»

А.Рубинштейн «Мелодия»

Ф.Шуберт «Аве Мария», «Шарманщик»

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из сюиты «Картинки с выставки»

Л.Бетховен Соната №8 «Патетическая» 1 часть вступление и экспозиция.

В.А.Моцарт Соната №11 3 часть «Турецкое рондо»

Н.А.Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»

С.С.Прокофьев «Гавот» из балета «Золушка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка»

Тема 10. Что такое балет? (2 часа)

Балет. Кто создает балет, как устроен спектакль. Что такое дивертисмент, пантомима. Характеристика особенностей музыкального языка танцев из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»

Примерный музыкальный материал:

П.И.Чайковский Марш первого действия и дивертисмент 2 действия из балета «Щелкунчик»

Тема 11. Музыкально-звуковое пространство. Фактура (1 час)

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности и однородности (гармонические и мелодические фигурации, тремоло)

Примерный музыкальный материал:

А.Вивальди «Весна» 1 ч. из концерта №1 «Времена года»

Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», пьеса «Весной»

Тема 12. Полифония, гомофония. Тембр, ладогармонические краски (2 часа)

Характеристика тембровых, ладогармонических особенностей, создающих эффект яркости, красочности, света, тени. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, многоголосие в народной песне.

Музыкально-звуковое пространство: гомофония, полифония, имитация. Музыкальное пространство в музыке барокко.

Примерный музыкальный материал:

С.С.Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка», «Ледовое побоище» из контаты «Александр Невский»

П.И.Чайковский «Старинная французская песенка» из цикла «Детский альбом»

И. С.Бах Любые инвенции

Тема 13. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка (2 часа)

Исторически сложившиеся типы интонаций. Связь с первичными жанрами (пение, речь, движение, звукоизобразительность). Интонация в звуках (ламенто). Колыбельные. Откуда пошли слова «Баю- бай». Роль интервалов, ритма, гармонии, фактуры, тембра, регистра, динамики и др. компонентов музыкального языка в создании различных интонаций.

Примерный музыкальный материал:

П.И.Чайковский Вступление к опере «Евгений Онегин»

Н.А.Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко», хор «О-хо-хо-нюшки» из оперы «Сказка о царе Салтане», темы Шахриара и Шехеразады из сюиты «Шахеразада»

Д.Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Колыбельная из мультфильма «Умка»

В.А.Моцарт Ария Фигаро и ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»

Ф.Шуберт «Шарманщик», «Лесной царь»

М.И.Глинка Канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила», «Попутная песня»

Тема 14. Голоса музыкальных инструментов (2 часа)

Как устроен симфонический оркестр.

Музыкальный материал:

С.С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Список литературных пособий, используемых в реализации программы.

1. А.Тихонова «Как преподавать музыкальную литературу» Москва 2007 г.
2. «В мире музыки» Москва 1995 г.
3. А.Кленов «Там, где живет музыка» Москва 1973 г.
4. М.Шорникова «Музыкальная литература» Музыка, ее формы и жанры 1-4 годы обучения
5. Е.Лисянская «Музыкальная литература» Москва 2001 г.
6. В.А.Моцарт «Симфония № 40 соль минор» Истории о гениях и их произведениях Москва 2004 г.
7. «Музыка» хрестоматия музыкального материала (пособие для учителя) Москва 2004 г.
8. О.Владимирова «Слушание музыки» 1 год обучения Санкт-Петербург 2008 г.
9. Т.Первозванская «Мир музыки» полный курс теоретических дисциплин 1 класс. Учебное пособие «Слушай музыку» Санкт-Петербург 2010 г.
10. «Музыкальные инструменты мира» Москва 2008 г.
11. О.Тимофеева «Сказки о музыкальных инструментах» учебное пособие для маленьких и взрослых. Москва 2011 г.
12. О.Савинкова «Раннее музыкально-ритмическое развитие детей» Москва 2003 г.
13. Н.Царева «Уроки госпожи Мелодии» 1, 2, 3 класс Москва 2007 г.
14. Г.Головинский «Книга о музыке» Москва 1998 г.
15. Н.Царева «Слушание музыки» Москва 2002 г.
16. Музыкальные содержания (методическое пособие для педагога) Москва 2005 г
17. И.Царева «Уроки госпожи мелодии» Методическое пособие

