

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
Ставропольский край , Кочубеевский район
село Новая Деревня

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
В.00. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Программа по учебному предмету
П.01. УП.01. «Рисунок»**

**по дополнительной предпрофессиональной программе
в области изобразительного искусства
«Живопись»**

2023 г.

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУДО ДШИ № 2
Протокол № 1 от 29.08.2023г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ № 2
_____ Н.В. Боднарчук
Приказ № 121 - о/д от 31.08.2023г.

Разработчик: Харина Евгения Александровна, преподаватель изобразительного искусства МБУ ДО ДШИ №2
с. Новая Деревня.

Рецензент _____

Рецензент _____

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально технических условий реализации учебного предмета.*

II. Учебно - тематический план.

III. Содержание учебного предмета.

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- *аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Требования к уровню подготовки учащихся.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

VII. Список рекомендуемой методической литературы.

I . ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Рисунок» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-3 классах – три часа, в 4-5 классах – 4 часа; самостоятельная работа в 1-2 классах – 2 часа, в 3-5 классах – 3 часа.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 990 часов, в том числе аудиторные занятия - 561 час, самостоятельная работа - 429 часов.

Сведения о затратах учебного времени

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | | Всего часов |
|---|--|-----|-----|-----|-----|----------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| Классы | | | | | | |
| Аудиторные занятия | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 561 |
| Самостоятельная работа | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 429 |
| Максимальная учебная нагрузка | 165 | 165 | 198 | 231 | 231 | 990 |

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек и крупногрупповых занятий численностью от 11 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:

1- 3 классы – по 3 часа в неделю;

4- 5 классы – по 4 часа в неделю;

- самостоятельная работа:

1 – 2 классы – по 2 часа в неделю

3 – 5 классы – по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

– освоение терминологии предмета «Рисунок»;

- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (работа в материале)

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, доской.

Средства обучения.

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски.
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы. – аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио

Для успешной реализации программы необходимо следующее методическое обеспечение:

Оборудование:

Мольберты

Планшеты

Табуреты

Стол

Натюрмортные столики

Компьютер

Проектор

Материалы:

Бумага разных сортов

Бумага цветная

Кисти

Кнопки, скотч, ластик.

Карандаши (цветные, простые)

Маркеры, фломастеры

Тушь, перо

Гелиевые ручки

Уголь, соус, сангина, пастель.

Фонд работ учащихся

Фонд методических пособий

Наглядные пособия в виде иллюстраций

Наглядные пособия в виде цифровых носителей

II . Учебно-тематический план.**Первый год обучения**

| № | Тема занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|--------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| | | | | |

| | | | | |
|---------------------|---|------------|-----------|-----------|
| 1 | Вводная беседа о предмете «Рисунок». Знакомство с материалами для создания графических изображений. | 5 | 2 | 3 |
| 2 | Использование различных графических материалов для создания изображения. | 10 | 4 | 6 |
| 3 | Тон, тоновой контраст. | 10 | 4 | 6 |
| 4 | Зарисовки фигуры человека. | 15 | 6 | 9 |
| 5 | Пропорции, симметрия. | 10 | 4 | 6 |
| 6 | Вертикаль и горизонталь. Деление отрезков. | 15 | 6 | 9 |
| 7 | Пропорции предметов. | 15 | 6 | 9 |
| 8 | Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах. Разнообразие тона. | 10 | 4 | 6 |
| 9 | Наглядная перспектива. Перспектива круга и тел вращения. | 15 | 6 | 9 |
| 10 | Рисунок шара. Светотень. | 15 | 6 | 9 |
| 11 | Рисунок цилиндра. Светотень. | 10 | 4 | 6 |
| 12 | Светотень на предметах, близких по форме к шару. | 10 | 4 | 6 |
| 13 | Натюрморт из двух предметов. | 10 | 4 | 6 |
| 14 | Натюрморт из двух предметов быта. Экзаменационная постановка. | 15 | 6 | 9 |
| Всего часов: | | 165 | 66 | 99 |

Второй год обучения

| № | Тема занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|----------------------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Натюрморт с комнатным растением. | 20 | 8 | 12 |
| 2 | Светотени тел вращения. | 35 | 10 | 15 |

| | | | | |
|---------------------|--|------------|-----------|-----------|
| 3 | Наброски фигуры человека. Основные понятия о пропорции. | 20 | 8 | 12 |
| 4 | Натюрморта из двух предметов быта геометрических форм. | 20 | 8 | 12 |
| 5 | Сквозное построение предметов. | 20 | 8 | 12 |
| 6 | Зарисовки чучела птицы. | 20 | 8 | 12 |
| 7 | Натюрморт с гипсовым геометрическим телом и чучелом птицы. | 20 | 8 | 12 |
| 8 | Натюрморт из предметов простой формы контрастных по тону на фоне драпировки. Экзаменационная постановка. | 20 | 8 | 12 |
| Всего часов: | | 165 | 66 | 99 |

Третий год обучения

| № | Тема занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|--|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Рисунок тематического натюрморта «Урожай». Постановка из натуральных овощей или фруктов. | 12 | 6 | 6 |
| 2 | Основы линейной перспективы. | 18 | 9 | 9 |
| 3 | Рисунок куба. | 18 | 9 | 9 |
| 4 | Рисунок драпировки с несложными складками. | 24 | 12 | 12 |
| 5 | Постановка из 3-х предметов быта, расположенных ниже уровня глаз учащихся | 24 | 12 | 12 |
| 6 | Наброски фигуры человека в интерьере. | 18 | 9 | 9 |
| 7 | Зарисовки предметов различных по фактуре материала. | 18 | 9 | 9 |
| 8 | Натюрморт из 2-3х предметов различных по фактуре материала. | 12 | 6 | 6 |
| 9 | Тематический натюрморт. | 24 | 12 | 12 |

| | | | | |
|---------------------|---|------------|-----------|-----------|
| 10 | Натюрморт из 2-3х предметов комбинированной формы на фоне драпировки со сложными складками. Экзаменационная постановка. | 30 | 15 | 15 |
| Всего часов: | | 198 | 99 | 99 |

Четвертый год обучения

| № | Тема занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---------------------|---|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Зарисовки гипсовой головы. | 20 | 8 | 12 |
| 2 | Натюрморт из 4-5 предметов различной формы. Конструктивное построение. | 28 | 12 | 16 |
| 3 | Натюрморт из крупных предметов быта сложных составных форм. | 28 | 12 | 16 |
| 4 | Натюрморт с гипсовым орнаментом. | 28 | 12 | 16 |
| 5 | Фигура человека в образе. | 28 | 12 | 16 |
| 6 | Натюрморт в ракурсе. | 28 | 12 | 16 |
| 7 | Натюрморт в интерьере с масштабным предметом (ручная прялка) и бытовыми предметами и драпировкой. | 28 | 12 | 16 |
| 8 | Натюрморт из 3-4х предметов быта и 2-х драпировок, различных материй, со складками. Экзаменационная постановка. | 43 | 19 | 24 |
| Всего часов: | | 231 | 99 | 132 |

Пятый год обучения

| № | Тема занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---------------------|---|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Натюрморт «Осенние цветы» | 20 | 8 | 12 |
| 2 | Натюрморт из 3-х предметов быта. | 28 | 12 | 16 |
| 3 | Натюрморт с растением. | 28 | 12 | 16 |
| 4 | Зарисовки фигуры человека. | 28 | 12 | 16 |
| 5 | Натюрморт из предметов с различной фактурой, материальностью и четким композиционным центром (тёмный центр, светлое окружение). | 28 | 12 | 16 |
| 6 | «Вид из окна» рисунок пейзажа с натуры. | 28 | 12 | 16 |
| 7 | Зарисовки головы человека (портрет). | 28 | 12 | 16 |
| 8 | Тематический натюрморт «Забывтая музыка». Итоговая постановка. | 43 | 19 | 24 |
| Всего часов: | | 231 | 99 | 132 |

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета 1 класс

- 1.** Вводная беседа. Материалы рисунка. Линия в рисунке. Ознакомление с понятиями предмета «Рисунок», его материалами и простейшим приемом работы карандашом. Упражнения на проведение разнохарактерных линий.
- 2.** Основные материалы используемые для создания рисунка. Знакомство с приемами работы графитным карандашом.
- 3.** Тон, тоновой контраст, тональная растяжка, штрих. Ознакомление с элементами рисунка и понятием «тон». Тренировка навыков ритмичного движения руки различного нажима. Упражнения на штрих, тональную растяжку. Использование 5-6 градаций тона.

4. Фигура человека. Изучение основных пропорций фигуры человека, развитие глазомера. Изображение фигуры человека стоящего в простой естественной позе.
5. Пропорции, симметрия. Понятие пропорций и симметричных форм. Зарисовки симметричных плоских предметов, выразительных по силуэту (бабочки, листья, цветы).
Вертикаль и горизонталь. Деление отрезков. Совершенствование глазомера, навыки точного построения.
6. Упражнение на построение геометрического орнамента, с использованием вертикалей и горизонталей, деления отрезков, соединения точек прямыми линиями. Итог упражнения - тоновая раскладка на 3-4 тона.
7. Пропорции предметов. Понятие пропорций предметов. Обучение способам измерения величин предметов, их соотношения друг с другом. Построение с натуры 2-3 предметов простой формы, разных по размерам и пропорциям, находящихся на линии горизонта.

8. Тестовое задание «Разнообразие тона». Выявление знаний и навыков, полученных ранее. Рисунок с использованием тонового контраста, тоновой растяжки.
9. Беседа о наглядной перспективе. Тела вращения. Перспектива круга. Представление о конструктивном построении. Наглядная демонстрация перспективы круга, изучение построения тел вращения (цилиндра, конуса, шара). Построение круга и овала, конструктивное построение цилиндрических предметов с натуры, расположенных ниже линии горизонта.
10. Светотень шара. Представление о градациях светотени на шаре. Композиция фантастических животных на основе шаров. Материал по выбору.
11. Светотень цилиндра. Изучение расположения светотени на цилиндре. Применение штриховки по форме. Изображение цилиндра или предметов цилиндрической формы с натуры. Верхнее боковое освещение.
12. Светотень на предметах, близких по форме к шару. Обучение передаче объема предметов светотенью с применением штриховки по форме. Зарисовка яблок и других шаровидных плодов с натуры, на фоне белой бумаги. Материал по выбору.
13. Натюрморт из 2 предметов. Совершенствование навыков компоновки предметов на листе, передачи формы тоном. Рисунок натюрморта "Кувшин и яблоко" на светлой драпировке без складок. Простой карандаш.
14. Передача объема предметов. Итоговый натюрморт. Выявление знаний и умений, полученных в 1 классе ДШИ. Рисунок простого натюрморта из 2 предметов, на драпировке без складок.

Содержание учебного предмета 2 класс

- 1.** Микронатюрморты. Повторение пройденного материала. Восстановление навыков. Зарисовки растительных форм. Линейно-тональное решение, материал по выбору.
- 2.** Совершенствование навыков построения и передачи светотени геометрических тел. Рисунок натюрморта из 2-3 геометрических тел (шар, цилиндр, конус). Предметы на светлом сером фоне. Простой карандаш.
- 3.** Фигура человека. Совершенствование навыков выполнения набросков. Передача характерности позы живой натуры. Выполнение набросков различными графическими материалами Легкая светотень в складках.
- 4.** Контраст форм. Выявление уровня знаний и навыков, полученных ранее. Рисунок натюрморта из 1-2 предметов быта простых геометрических форм. Материал по выбору.
- 5.** Конструкция предметов. Закрепление приобретенных навыков конструктивного построения. Натюрморт из предметов комбинированной формы. Конструктивное решение. Простой карандаш.
- 6.** Фактура предметов. Передача строения птицы, фактуры оперения. Зарисовки чучела птицы. Чучело на светлом фоне. Материал по выбору.
- 7.** Объем и фактура. Передача пространства, объема и фактуры предметов. Натюрморт с чучелом птицы и гипсовым геометрическим телом (можно заменить шаровидным плодом). Предметы на светлом фоне. Освещение контрастное. Простой карандаш.
- 8.** Передача объема предметов техническими средствами рисунка. Итоговое задание. Выявление знаний и умений, полученных во 2 классе ДШИ. Рисунок натюрморта 2-3 предмета быта на фоне однотонной драпировки. Освещение верхнее боковое.

Содержание учебного предмета 3 класс

- 1.** Передача фактуры. Продолжение работы по развитию цельного видения. Применение разнообразных приемов передачи фактуры материалами - акварель, тушь, перо, кисть, пастель, цветной карандаш. Тематическая постановка «Урожай». Использование в постановке разнообразных природных форм. Смешанная техника.
- 2.** Линейная перспектива. Понятие о способах конструктивного построения прямоугольных предметов. Беседа. Наблюдение за разнообразными явлениями наглядной перспективы (точки схода и горизонта, точка зрения,

вертикальное и горизонтальное положение шахматной доски). Выполнение упражнений на линейную перспективу. Простой карандаш.

3. Перспектива куба. Изучение способов конструктивного построения куба и распределения светотени на его поверхности. Последовательное построение куба в разных положениях. Передача объема светотенью. Простой карандаш.

4. Драпировка со складками. Знакомство со способами изображения складок на драпировке. Рисунок однотонной или полосатой драпировки с несложными складками, с верхним боковым освещением. Передача формы средствами светотени. Простой карандаш или мягкие материалы.

5. Перспектива в натюрморте. Выявление знаний и навыков конструктивного построения и передачи объема предметов, полученных ранее. Натюрморта из 3 предметов, один из которых кубической формы. Анализ конструкции формы каждого предмета. Выполнение линейно – конструктивного построения и светотеневой проработки натюрморта. Простой карандаш или мягкие материалы на тонированной бумаге.

6. Фигура человека в интерьере. Совершенствование навыков работы «живой линией». Передача позы, одежды, характера модели, пространства интерьера. Зарисовки фигуры в характерной позе, в одежде, соответствующей образу, в сочетании с предметами интерьера. Интерьер обозначается линейно. Простой карандаш или мягкие материалы.

7. Материальность. Стекло и металл. Передача материальности стеклянных и металлических предметов. Зарисовки отдельных блестящих и прозрачных предметов. Простой карандаш или мягкие материалы на тонированной бумаге

8. Конструкция и материальность. Закрепление умения и навыков работы над передачей материальности предметов. Постановка с гипсовой античной вазой и 1-2 бытовых предметов из стекла или металла. Конструктивное построение формы, пространственное решение, передача материала, освещение. Простой карандаш.

9. Совершенствование навыков в передаче освещенности, материальности, пространства в натюрморте. Темы: «Спортивный», «Атрибуты художника», «Строительный», «Музыкальный». Компонировка предметов, подчиненных общей теме, выявление центра композиции. Анализ формы предметов, передача тональных отношений. Простой карандаш, мягкие материалы или тушь, перо, кисть.

10. Тональная пластика и фактура. Итоговая постановка. Закрепление умения и навыков, полученных в течение года. Натюрморт из двух-трех предметов быта с драпировками (возможно использование природных форм: коряг, листьев, цветов). Тональный разбор с проработкой деталей на первом плане, внимание на качество штриха. Простой карандаш.

Содержание учебного предмета 4 класс

- 1.** Гипсовая голова. Представление о пропорциях головы человека. Развитие навыков в передаче характерных особенностей модели. Зарисовки головы модели с разных точек зрения. Освещение верхнее боковое. Попытка создания характерного образа. Простой карандаш, мягкие материалы.
- 2.** Конструкция и перспектива. Совершенствование навыков конструктивного построения с применением законов перспективы. Рисунок натюрморта из 4-5 предметов различной формы. Выполнение конструктивного построения предметов, с передачей глубины пространства (возможна легкая моделировка светотени тоном).
- 3.** Предметы сложных форм. Конструктивное построение предметов сложных форм. Совершенствование навыков в использовании разных материалов. Натюрморт из 3-5 предметов быта сложной формы. Рисунок натюрморта, выполненный различными графическими материалами (по выбору учащихся).
- 4.** Закрепление навыков перспективного построения, передачи светотени и материальности предметов. Рисунок натюрморта из 2-3 предметов, различных по материальности и драпировки со складками, частично закрывающей несложную гипсовую розетку. Основной контраст - на первом плане.
- 5.** Продолжение работы по развитию воображения. Выразительность образа. Создание с помощью драпировок, головных уборов и атрибутов нового выразительного образа натурщика. Передача движения одежды в связи с формой и движением человека.
- 6.** Висячий натюрморт. Конструктивное построение предметов в нетрадиционном ракурсе. Совершенствование умения и навыка в выбранной технике. Изображение натюрморта, находящегося на или выше линии горизонта. Выявление центра композиции. Передача материальности предметов (материалы - по выбору).
- 7.** Последовательность и цельность. Совершенствование умения вести работу целно и последовательно, от общего к частному и обобщать. Рисунок натюрморта из нескольких предметов с драпировкой. Тематика, выбор техники исполнения и материалов по усмотрению педагога. Конструктивное построение, Передача фактуры и объема.
- 8.** Экзаменационная постановка. Тематический натюрморт. Показ в самостоятельной работе знаний, умений и навыков, полученных в течение курса. Рисунок натюрморта, состоящего из 3-4 предметов, различных по материальности и 1-2 драпировок со складками.

Содержание учебного предмета 5 класс

1. Фактура и материальность. Совершенствование навыков передачи разнофактурных растительных объектов. Натюрморт из разных растительных форм (цветов, трав, веток и т.д.) Выполнение нескольких предварительных упражнений. Тушь, перо, кисть.
2. Конструкция и перспектива. Совершенствование навыков конструктивного построения с применением законов перспективы.
Рисунок натюрморта из 3х предметов различной формы. Выполнение конструктивного построения предметов, с передачей глубины пространства (возможна легкая моделировка светотени тоном).
3. Светотень. Развитие навыков передачи объема светотенью.
Натюрморт из различных объектов растительных форм. Светотеневая проработка тоном, передача материальности. Пастель.
4. Наброски фигуры человека. Совершенствование навыков рисования фигуры человека, тренировка глазомера, стремление передать характерные особенности модели. Наброски фигуры человека в различных позах. Передача характерных особенностей.
5. Предметы сложных форм. Закрепление навыков построения предметов сложных форм, передачи светотени и материальности предметов. Рисунок натюрморта из 4-5 предметов, различных по материальности и драпировкой со складками. Основной контраст - на первом плане.
6. Форма и тональная пластика. Развитие техники штриховки, передача характерных особенностей натуры.
7. Совершенствование навыков в рисовании головы человека. Закрепление знаний пропорций головы. Стремление передачи характерных особенностей лица. Портретные зарисовки головы человека с натуры. Передача характерных особенностей.
8. Итоговая работа. Композиционно правильное размещение изображения, передача средствами линейной перспективы и светотени объёма (трёхмерности) предметов. Умение передавать тематический смысл композиции. Впечатление завершенности работы. Рисунок натюрморта из 4-5 предметов.

Сведения о затратах учебного времени.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:

1- 3 классы – по 3 часа в неделю;

4- 5 классы – по 4 часа в неделю;

- самостоятельная работа:

1 – 2 классы – по 2 часа в неделю

3 – 5 классы – по 3 часа в неделю.

Годовые требования по классам.

К концу 1 класса обучающиеся должны знать и уметь:

- выразительные средства рисунка (линия, тоновой контраст, графический знак, силуэт);
- понятия: пропорция, перспектива;
- основные способы построения предметов, круга в перспективе;
- основные пропорции фигуры человека;
- градации светотени тел вращения на примере цилиндра и шара;
- работать с материалами (тушь, цветной карандаш), используя при этом простейшие приемы;
- вести работу с натуры.

К концу 2 класса обучающиеся должны знать и уметь:

- понятия фактура, конструкция предмета;
- начальные понятия о пропорциях человека и животного;
- простейшие приемы построения предметов;
- приемы создания художественного образа средствами рисунка;
- изображать светотень тел вращения;
- работать мягкими графическими материалами (соус, уголь, пастель);
- анализировать свой рисунок в процессе работы, сравнивая его с натурой.

К концу 3 класса обучающиеся должны знать и уметь:

- законы линейной и воздушной перспективы;
- способы передачи фактуры;

- иметь представление об основных пропорциях головы человека;
- приемы изображения гипсовых предметов;
- новые приемы работы с материалами (смешанные техники);
- изображать бликующие предметы (стекло, металл);
- последовательно вести работу над натюрмортом.

К концу 4 класса обучающиеся должны знать и уметь:

- последовательно, от общего к частному, вести длительную работу над постановкой;
- пользоваться приемами линейной и воздушной перспективы в учебном рисунке;
- выявлять верные соотношения различных частей предметов,
- уметь четко выделять главное в изображении, обобщая или акцентируя детали;
- изображать человека в движении;
- видеть и выявлять характерные и индивидуальные особенности модели;
- уметь изображать предметы сложных форм, применяя полученные знания и умения в работе;
- владеть материалами и техникой рисунка.

К концу 5 класса обучающиеся должны знать и уметь:

- основные законы композиции;
- терминологию рисунка в объеме учебной программы;
- материалы и техники рисунка;
- строение фигуры и лица человека;
- владеть материалами и техникой рисунка;
- правильно компоновать рисунок в листе бумаги;
- анализировать форму предмета;
- придерживаться определенной последовательности, и стремиться к достижению законченности работы;
- уметь анализировать свой рисунок в процессе работы;
- владеть методом конструктивного построения сложных предметов и передачи пространства средствами светотени;

- последовательно вести длительную постановку - передавать пространство средствами светотени;
- передавать фактуру и материал предметов;
- владеть линией, штрихом, навыками в выполнении линейного и рисунка.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- Экзамен - проводится во внеаудиторное время.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок.

По результатам итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;

- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

V. Требования к уровню подготовки учащихся.

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая. Одним из действенных и результативных методов

в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе. Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ. Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы. Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы 48 и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения. Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы .

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться

педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

VII. Список рекомендуемой методической литературы.

| |
|--|
| Фигура. Методика рисования и построения Уолт Рид Минск «Попурри» 2000г. |
| Про свою работу в детской книге А.Пахомов Москва «Детская литература» 1982г. |
| Обучение детей технике рисования Т.С.Комарова Москва «Просвещение» 1976г. |
| Учебное рисование Н.П.Костерин Москва «Просвещение» 1980г. |
| Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. А.Е.Терентьев |
| Рисуем эскизы. Ф.Беррилл Москва «Мир книги» 2007г. |
| Рисуем пастелью. Ф.Беррилл Москва «Мир книги» 2007г. |
| Фигура человека. Основы техники изображения. М.ООО «ГД» «Издательство Мир книги» 2006г. |
| Пастель. Подробный практический курс. М.ООО «ГД Издательство Мир |

книги» 2006г.

Графика. Подробный практический курс. М.ООО «ГД Издательство Мир книги» 2006г.

Портрет. Уроки мастерства. М.ООО «ГД Издательство Мир книги» 2006г.

Учитесь рисовать. Пейзаж. Попурри. Минск 2002г.

Наборы открыток (музеи, картины художников).

«Дэко» Подписное издание Москва Издательский Дом «Гамма»

«Юный художник» Подписное издание Москва

«Художественный совет» Подписное издание Москва Издательский Дом «Гамма»