

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»  
с. Новая Деревня, Кочубеевского округа  
Ставропольского края**

**ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ  
«ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»**

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

**2023**

**«Рассмотрено»  
Методическим советом  
МБУДО ДШИ № 2  
Протокол № 1 от 29.08.2023г.**

**«Утверждаю»  
Директор МБУДО ДШИ №2  
\_\_\_\_\_ Н.В. Боднарчук  
Приказ № 121 - о/д от 31.08.2023г.**

**Разработчик – Голубева Анна Владимировна  
преподаватель МБУДО ДШИ № 2**

**Рецензент \_\_\_\_\_**

**Рецензент \_\_\_\_\_**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Требования по годам обучения.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Календарно-тематические планы;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

#### **VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

- Список рекомендуемой методической литературы;

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Основы классического танца» разработана на основе программы «Классический танец» (М.Е. Бейникова, Е.А. Иванова, О.А. Савина, г.Москва 2012г.).

Учебный предмет «Основы классического танца» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Основы классического танца» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Основы классического танца» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Именно на уроках классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, воспитание чувства позы и музыкальности.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения. В ней поэтапно, с возрастающей степенью трудности, изложены элементы экзерсиса, разделов *adagio*, *allegro*.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Основы классического танца»**

Срок реализации данной программы составляет 5 лет 2 часа в неделю. Зачет в конце 2 3 4 5 классе Программа предназначена для детей от 6 - 12 лет.

### **3. Объем учебного времени.**

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Основы классического танца» составляет:

1 класс - 2 часа в неделю

2 класс - 2 часа в неделю

3 класс - 2 часа в неделю

4 класс - 2 часа в неделю

5 класс – 2 часа в неделю

Основной формой учебной работы является групповое занятие – урок (групповая форма проведения занятий, наполняемость группы до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Учебно-тематический план каждого года обучения рассчитан на 68 часов.

### **4. Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

- развитие танцевально-исполнительских и художественноэстетических способностей, учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров. Ознакомление с основами классического танца.

#### **Задачи:**

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;

- приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

## **5.Обоснование структуры учебного предмета.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **6. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития, обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

## **7. Требования по годам обучения.**

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 6 – 12 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro*.

### Календарно-тематический план 1-го класса

Дата	Тема	Часы
	Постановка корпуса у станка Позиции ног	2
	Demi-pliés– по I, II	2
	Экзерсис на середине зала Позиции рук	2
	Экзерсис на середине зала Temps sauté по I позиции	2
	Grand-plies	2
	Battements tendus и releve	2
	Экзерсис на середине зала Demi-pliés Прыжки: Temps sauté по I поз.	2
	Повторение изученного.	2
	Повторение изученного.	2
	Battements tendus из I позиции: с passé par terre.	2
	Повторение изученного.	2
	Повторение изученного.	2
	Battements tendus из I позиции: с passé par terre.	2
	Battement tendu gete из I позиции. Объяснение понятий en dehors и en dedans.	2
	Battement tendu gete из I позиции. Объяснение понятий en dehors и en dedans.	2
	Повторение изученного.	2
	Объяснение понятий en dehors и en dedans.	2
	Повторение изученного.	2
	Растяжка у палки с правой и левой ноги. Relevés на полупальцы в I, II, позициях с вытянутых ног и с demi plie.	2



	Повторение изученного.	2
	Повторение изученного.	2
	<b>Середина зала</b> Позиции ног – I, II, III.	2
	<b>Середина зала</b> Позиции ног – I, II, III.	2
	Повторение изученного.	2
	<b>Середина зала</b> Позиции рук – подготовительное положение; 1,2,3 позиции.	2
	<b>Середина зала</b> Позиции рук – подготовительное положение; 1,2,3 позиции.	2
	Повторение изученного.	2
	<b>Середина зала</b> Прыжки трамплинные, разножка из I позиции.	2
	<b>Allegro</b> Temps sauté по I позиции	2
	Повторение изученного.	2
	Повторение изученного.	2
	Трамплинные прыжки.	2
	Повторение изученного.	2
	Контрольный урок	2
		Всего 68ч

### Календарно-тематический план 2-го класса

Дата	Тема	Часы
	Позиция ног – I II III и V.	2
	Demi-plies в I II III и V позиции.	2

	Demi-plies в I II III и V позиции.	2
	Повторение изученного.	2
	Grand-plies в I позиции.	2
	Повторение изученного.	2
	<b>Середина зала</b> 1-e port de bras.	2
	Повторение изученного.	2
	Battements tendus во всех направлениях Passe par terre;	2
	Повторение изученного.	2
	Battements tendus во всех направлениях Passe par terre;	2
	Повторение изученного.	2
	Battements tendus во всех направлениях с пурлепье.	2
	Повторение изученного.	2
	Battements tendus во всех направлениях с пурлепье.	2
	Повторение изученного.	2
	Battements tendus jetes во всех направлениях.	2
	Повторение изученного.	2
	Battements tendus jetes во всех направлениях.	2
	Повторение изученного.	2
	Rond de jambe par terre en dehors и en dedans во всех направлениях.	2
	<b>Allegro</b> Pas sote	2
	Повторение изученного.	2
	Положение sur le cou de pied – спереди, сзади и обхватное	2

	<b>Allegro</b> Pas eshappe из I во II	2
	Повторение изученного.	2
	Relevés на полупальцы в I II позиции.	2
	Повторение изученного.	2
	Relevés на полупальцы в I II позиции.	2
	Повторение изученного.	2
	Растяжка на станке с правой и левой ноги.	2
	Растяжка на станке с правой и левой ноги.	2
	Повторение изученного материала	2
	Контрольный урок	2
		Всего 34ч

### Календарно-тематический план 3-го класса

Дата	Тема	Часы
	Demi plie и Grand plie 4 позиции	2
	Battement tendus по 5-й позиции ног	2
	<b>Середина зала.</b> Demi-pliés – по I, II и V позициям en face. Grand plies в I и II позициям en face.	2
	Полуповороты на двух ногах по 5й позиции ног. Battements tendus jete по 5й позиции ног	2
	Battements tendus jete с пике	2
	<b>Середина зала</b> Battements tendu в маленьких и больших позах. Позы croise и en face вперед и назад маленькие, и большие	2
	Прыжки и повороты.	2
	Повторение изученного.	2
	<b>Экзерсис у станка</b> Battement tendus во всех направлениях с demi-pliés в сторону, вперед, назад; demi- pliés во II позиции без перехода и с переходом с	2

	опорной ноги; с passé par terre;	
	<b>Экзерсис у станка</b> Battement tendus во всех направлениях с demi-pliés в сторону, вперед, назад; demi- pliés во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги; с passé par terre;	2
	<b>Середина зала.</b> Battements tendus из I и V позициях и во всех направлениях <b>Allegro</b> Temps sauté по I, II, и V позициям.	2
	Повторение изученного.	2
	<b>Экзерсис у станка</b> Battements tendus jetés: из I и V позиций во всех направлениях; riques в сторону, вперёд и назад.	1
	<b>Середина зала.</b> Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	2
	<b>Allegro</b> Pas écharré во II позицию.	2
	Повторение изученного.	2
	<b>Экзерсис у станка</b> Rond de jambe par terre en dehors и en dedans. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	2
	<b>Середина зала.</b> Relevés в I и II позициях на полупальцы: с вытянутых ног; с demi-pliés.	2
	<b>Allegro</b> Трамплинные прыжки.	2

	Повторение изученного.	2
	<b>Экзерсис у станка</b> Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45° Положение sur le cou de pied – спереди, сзади и обхватное.	2
	<b>Середина зала.</b> I и II port de bras. Положение epaulement croisee и effacee.	2
	Повторение изученного	2
	<b>Экзерсис у станка</b> Battements frappés – в сторону, носком в пол.	2
	<b>Allegro</b> Pas balance.	2
	Повторение изученного	2
	Battements releves lents на 45° и на 90° из I и V позиции в сторону, вперед и назад.	2
	Повторение изученного	2
	Grands battements jetes из I и V позиций в сторону, вперед и назад.	2
	Повторение изученного	2
	Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).	2
	Relevés по всем позициям, с вытянутых ног и с demi plie.	2
	<b>Повторение изученного материала</b>	2
	<b>Контрольный урок</b>	2
		Всего 68ч

#### Календарно-тематический план 4-го класса

Дата	Тема	Часы
	Demi-plies по всем позициям.	2
	Grand-plies по всем позициям.	2
	Battements tendus: с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с	2

	опорной ноги;	
	Повторение изученного	2
	Battements tendus: double (двойное опускание пятки) во II позицию.	2
	Battements tendus jetes piques во всех направлениях.	2
	<b>Середина зала</b> Положение epaulement croisee и effacee. Позы: croisee, effacee вперед и назад; I, II arabesques носком в пол.	2
	Повторение изученного	2
	Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.	2
	Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	2
	Demi-plies во всех позициях en face.	2
	Grand-plies в I, II позициях en face; в V позиции en face.	2
	Battements fondus на 45° во всех направлениях.	2
	<b>Середина зала</b> 2-е port de bras.	2
	<b>Allegro</b> Temps sauté по I, II, и V позициям.	2
	Повторение изученного	2
	<b>Экзерсис у станка</b> Battements frappes на 30° во всех направлениях. Battements releves lents на 45° и на 90° из I и V позиции в сторону, вперед и назад	2
	<b>Середина зала</b> Battements tendus с опусканием пятки во II позицию и с demi plie во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги; passe par terre;	2

	Повторение изученного	2
	<b>Середина зала</b> Battements tendus jetés: из I и V позиций во всех направлениях; <b>Allegro</b> Pas échappé во II позицию.	2
	<b>Экзерсис у станка</b> Battements developpés: вперед, в сторону, назад; passé со всех направлений.	2
	<b>Середина зала</b> Rond de jambe par terre en dehors и en dedans. Battements fondus во всех направлениях носком в пол.	2
	<b>Allegro</b> Changement de pieds.	2
	<b>Экзерсис у станка</b> Grands battements jetés pointés во всех направлениях	2
	<b>Середина зала</b> Grands battements jetés на 90° во всех направлениях. <b>Allegro</b> Трамплинные прыжки.	2
	Повторение изученного	2
	<b>Экзерсис у станка</b> Pas de bourrée с переменной ног en face	2
	<b>Середина зала</b> Relevés на полупальцы в I; II; V позициях с вытянутых ног и с demiplié.	2
	<b>Allegro</b> Pas balance.	2
	Повторение изученного	2
	Повторение изученного	2

	Повторение изученного	2
	Подготовка к контрольному уроку	2
	Контрольный урок	2 Всего 68ч

### Календарно-тематический план 5-го класса

Дата	Тема	Часы
	Demi-plies по всем позициям.	2
	Grand-plies по всем позициям.	2
	Battements tendus: с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;	2
	Повторение изученного	2
	Battements tendus: double (двойное опускание пятки) во II позицию.	2
	Battements tendus jetes piques во всех направлениях.	2
	<b>Середина зала</b> Положение epaulement croisee и effacee. Позы: croisee, effacee вперед и назад; I, II arabesques носком в пол.	2
	Повторение изученного	2
	Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.	2
	Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	2
	Demi-plies во всех позициях en face.	2
	Grand-plies в I, II позициях en face; в V позиции en face.	2
	Battements fondus на 45° во всех направлениях.	2
	<b>Середина зала</b> 2-е port de bras.	2



	<b>Allegro</b> Temps sauté по I, II, и V позициям.	2
	Повторение изученного	2
	<b>Экзерсис у станка</b> Battements frappes на 30° во всех направлениях. Battements relevés lents на 45° и на 90° из I и V позиции в сторону, вперед и назад	2
	<b>Середина зала</b> Battements tendus с опусканием пятки во II позицию и с demi plié во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги; passe par terre;	2
	Повторение изученного	2
	<b>Середина зала</b> Battements tendus jetés: из I и V позиций во всех направлениях; <b>Allegro</b> Pas échappé во II позицию.	2
	<b>Экзерсис у станка</b> Battements développés: вперед, в сторону, назад; passé со всех направлений.	2
	<b>Середина зала</b> Rond de jambe par terre en dehors и en dedans. Battements fondus во всех направлениях носком в пол.	2
	<b>Allegro</b> Changement de pieds.	2
	<b>Экзерсис у станка</b> Grands battements jetés pointés во всех направлениях	2
	<b>Середина зала</b> Grands battements jetés на 90° во всех направлениях.	2

	<b>Allegro</b> Трамплинные прыжки.	
	Повторение изученного	2
	<b>Экзерсис у станка</b> Pas de bourree с переменной ног en face	2
	<b>Середина зала</b> Relevés на полупальцы в I; II; V позициях с вытянутых ног и с demiplié.	2
	<b>Allegro</b> Pas balance.	2
	Повторение изученного	2
	Повторение изученного	2
	Повторение изученного	2
	Подготовка к контрольному уроку	2
	Контрольный урок	2 Всего 68ч

## II. Содержание программы.

### 1 класс.

#### (1-й год обучения)

Постановка корпуса, ног, рук и головы. Изучение основных движений классического танца в чистом виде и в медленном темпе. Развитие элементарных навыков координации движений и музыкальности.

#### Экзерсис у станка

1. Позиции ног – I, II, III.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции рук.
3. Demi-pliés– по I, II
4. Battements tendus из I позиции:

- в сторону, вперед, назад;
  - с passé par terre.
5. Battement tendu gete из I позиции.
  6. Объяснение понятий en dehors и en dedans.
  7. Растяжка у палки с правой и левой ноги.
  8. Relevés на полупальцы в I, II, позициях с вытянутых ног и с demi plie.

### **Середина зала**

1. Позиции ног – I, II, III.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1,2,3 позиции.
3. Прыжки трамплинные, разножка из I позиции.

### **Allegro**

Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку.

1. Temps sauté по I позиции
2. Трамплинные прыжки.

В первом полугодии проводится открытый урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

### **Требования к переводному зачету**

Переводной зачет проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

### **2 класс**

#### **(2-й год обучения)**

Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала. Повторение ранее пройденных движений в экзерсисе у станка и изучение новых. Освоение ранее пройденных прыжков и изучение новых прыжков. Простейшее сочетание элементарных движений.

#### **Экзерсис у станка**

1. Позиция ног – I II III и V.
2. Demi-plies в I II III и V позиции.
3. Grand-plies в I позиции.

4. Battements tendus во всех направлениях
  - Passe par terre;
  - с пурлепье.
5. Battements tendus jetes во всех направлениях.
6. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans во всех направлениях.
7. Положение sur le cou de pied – спереди, сзади и обхватное
8. Releves на полупальцы в I II позиции.
9. Растяжка на станке с правой и левой ноги.

### **Середина зала**

1. 1-е port de bras.

### **Allegro**

1. Pas sote
2. Pas eshappe из I во II

В первом полугодии проводится открытый урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

### **Требования к переводному зачету**

Во втором и последующих классах зачет проходит в форме урока, в который преподаватель включает весь пройденный за год материал в танцевальные комбинации. Учащиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнить этот урок.

### **3 класс**

#### **(3-й год обучения)**

Повторение ранее пройденного материала. Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития координации: усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений, расширение их комбинирования в упражнениях. Изучение прыжков по всем позициям.

#### **Экзерсис у станка**

1. Demi plie по всем позициям
2. Grand plie Iи IIпозиции

3. Battement tendus во всех направлениях
  - с окончанием на plié;
  - с пурлепье;
  - с demi-pliés в сторону, вперед, назад;
  - demi- pliés во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
  - с passé par terre;
4. Battements tendus jetes:
  - из I и V позиций во всех направлениях;
  - piques в сторону, вперед и назад.
5. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
6. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
7. Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45°
8. Положение sur le cou de pied – спереди, сзади и обхватное.
9. Battements frappés – в сторону, носком в пол.
10. Battements relevés lents на 45° и на 90° из I и V позиции в сторону, вперед и назад.
11. Grands battements jetes из I и V позиций в сторону, вперед и назад.
12. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).
13. Relevés по всем позициям, с вытянутых ног и с demi plié.

### **Середина зала.**

1. Demi-pliés – по I, II и V позициям en face.
2. Grand plies в I и II позициям en face.
3. Battements tendus из I и V позициях и во всех направлениях
4. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
5. Relevés в I и II позициях на полупальцы:
  - с вытянутых ног;
  - с demi-plies.
6. I и II port de bras.
7. Положение epaulement croisee и effacee.

### **Allegro**

Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку.

1. Temps sauté по I, II, и V позициям.
2. Pas échappé во II позицию.
3. Трамплинные прыжки.
4. Pas balance.

В первом полугодии проводится открытый урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

### **Требования к переводному зачету**

Переводной зачет проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

### **4 класс**

#### **(4-й год обучения)**

Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала. Изучение поз: croisee, efface вперёд, назад; I, II, arabesque носком в пол. Освоение поворотов головы и более сложных движений. Продолжение развития выразительности на середине зала: введение в упражнения port de bras. Простейшее сочетание элементарных движений.

#### **Экзерсис у станка**

1. Demi-plies по всем позициям.
2. Grand-plies по всем позициям.
3. Battements tendus:
  - с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
  - double (двойное опускание пятки) во II позицию.
4. Battements tendus jetes piques во всех направлениях.
5. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
6. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
7. Battements fondus на 45° во всех направлениях.
8. Battements frappes на 30° во всех направлениях.
9. Battements releves lents на 45° и на 90° из I и V позиции в сторону, вперед и назад
10. Battements developpes:
  - вперед, в сторону, назад;
  - passé со всех направлений.
11. Grands battements jetes pointes во всех направлениях
12. Pas de bourree с переменной ног en face

## **Середина зала**

1. Положение epaulement croisee и effacee.
  2. Позы: croisee, effacee вперед и назад; I, II arabesques носком в пол.
  3. Demi-plies во всех позициях en face.
  4. Grand-plies в I, II позициях en face; в V позиции en face.
  5. 2-е port de bras.
  6. Battements tendus
    - с опусканием пятки во II позицию и с demi plie во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
    - passe par terre;
- Battements tendus jetes:
- из I и V позиций во всех направлениях;
7. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
  8. Battements fondus во всех направлениях носком в пол.
  9. Grands battements jetes на 90° во всех направлениях.
  10. Releves на полупальцы в I; II; V позициях с вытянутых ног и с demi plie.

## **Allegro**

1. Temps sauté по I, II, и V позициям.
2. Pas echappé во II позицию.
3. Changement de pieds.
4. Трамплинные прыжки.
5. Pas balance.

В первом полугодии проводится открытый урок по пройденному и освоенному материалу.  
Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

## **5 класс**

### **(5-й год обучения)**

Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала. Изучение поз: croisee, effacee вперед, назад; I, II, arabesque носком в пол. Освоение поворотов головы и более сложных движений. Продолжение развития выразительности на середине зала: введение в упражнения port de bras. Простейшее сочетание элементарных движений.

### **Экзерсис у станка**

13. Demi-plies по всем позициям.

14. Grand-plies по всем позициям.
15. Battements tendus:
  - с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
  - double (двойное опускание пятки) во II позицию.
16. Battements tendus jetes riques во всех направлениях.
17. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
18. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
19. Battements fondus на 45° во всех направлениях.
20. Battements frappes на 30° во всех направлениях.
21. Battements releves lents на 45° и на 90° из I и V позиции в сторону, вперед и назад
22. Battements developpes:
  - вперед, в сторону, назад;
  - passé со всех направлений.
23. Grands battements jetes pointes во всех направлениях
24. Pas de bourree с переменной ног en face

### **Середина зала**

11. Положение eparement croisee и effacee.
12. Позы: croisee, effacee вперед и назад; I, II arabesques носком в пол.
13. Demi-plies во всех позициях en face.
14. Grand-plies в I, II позициях en face; в V позиции en face.
15. 2-е port de bras.
16. Battements tendus
  - с опусканием пятки во II позицию и с demi plie во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
  - passe par terre;
 Battements tendus jetes:
  - из I и V позиций во всех направлениях;
17. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
18. Battements fondus во всех направлениях носком в пол.
19. Grands battements jetes на 90° во всех направлениях.
20. Releves на полупальцы в I; II; V позициях с вытянутых ног и с demiplie.

### **Allegro**

6. Temps sauté по I, II, и V позициям.



7. Pas échappé во II позицию.
8. Changement de pieds.
9. Трамплинные прыжки.
10. Pas balance.

В первом полугодии проводится открытый урок по пройденному и освоенному материалу.  
Во втором полугодии – переводной зачет.

### **Требования к переводному зачету**

Переводной зачет проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы классического танца» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы "Основы классического танца" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях:

контрольных уроках, зачётах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных, открытых уроков и зачётов.

Контрольные уроки могут проходить в форме открытого урока или класс-концерта.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Основы классического танца».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой

работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещения балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает **развитие танцевальности**, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими **средствами хореографической выразительности** - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

В начале полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности.

## VI. Список методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец». СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии». СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец». М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца». Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца». Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В.М. История русского балета. Л., 1978
14. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца». М.: «Искусство», 1967

17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
21. Ермолович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986