

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»
с. Новая Деревня, Кочубеевского округа
Ставропольского края**

**ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»**

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

2023

**«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУДО ДШИ № 2
Протокол № 1 от 29.08.2023г.**

**«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ №2
_____ Н.В. Боднарчук
Приказ № 121 - о/д от 31.08.2023г.**

**Разработчик – Голубева Анна Владимировна
преподаватель МБУДО ДШИ № 2**

Рецензент _____

Рецензент _____

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

- Основная литература;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации данной программы составляет 1 год. Программа предназначена для детей от 6 - 12 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец»:

1 класс - 1 час в неделю

Основной формой учебной работы является групповое занятие – урок (групповая форма проведения занятий, наполняемость группы до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Учебно-тематический план каждого года обучения рассчитан на 34 часа. Зачет в конце 1 го класса.

4. Цель и задачи учебного предмета.

Цели:

- формирование устойчивого интереса к предмету «народно – сценический танец».
- развитие свободной творческой личности учащегося,
- укрепление здоровья,
- сохранение и совершенствование традиций русского народного танца,
- подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцев разных народов,
- воспитание трудолюбия,
- воспитание исполнительской культуры.

Задачи:

- всестороннее развитие всех мышц, суставов, связок,
- развитие техники,
- развитие артистичности,
- усвоения стиля и манеры исполнения танцев разных народов,
- развитие ритма.

Образовательная программа «Народно–сценический танец» состоит из 3-х разделов:

1. Экзерсис у палки.
2. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала

3. Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития, обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

календарно тематический план 1 класс

дата	тема	часы
	Постановка корпуса. Позиции ног и рук	1
	Подготовка к preparation	1
	Demi-plies и grand-plies (полуприседания и полные приседания) - плавное	1
	Поклон: - на месте без рук и с руками	1
	Battement tendu (упражнение на развитие подвижности стопы) - с переводом работающей ноги с носка на каблук	1
	Battement tendu (упражнение на развитие подвижности стопы) - с переводом работающей ноги с носка на каблук	1
	Комбинации на середине зала: Позиции рук	1
	Повтор изученного	1
	Battement tendu jetes (маленькие броски) - с demi-plie на опорной ноге	1

	Rond de jambe par terre (круг носком по полу) - с demi-plie на опорной ноге	1
	Rond de jambe par terre (круг носком по полу) - с demi-plie на опорной ноге	1
	Подготовка к «Веревочке» - перевод ноги, согнутой в колене, скользящие движение по опорной вперед, назад (основной вид)	1
	Повтор изученного	1
	Flic-Flac (упражнение со свободной стопой)	1
	Дробные выстукивания - удары всей стопой	1
	Повтор изученного	1
	Grand battement jete (большой бросок)	1
	Grand battement jete (большой бросок)	1
	<u>Ходы и проходки:</u> - простой бытовой шаг - переменный ход на всю ступню - сценический переменный ход	1
	<u>Ходы и проходки:</u> - простой бытовой шаг - переменный ход на всю ступню - сценический переменный ход	1
	<u>Дроби и дробные ходы:</u> - дробный ход - переменный дробный ход	1
	<u>Движения в продвижении:</u> - «ковырялочка» - «гармошка» - «елочка»	1
	<u>Присядки:</u> - с выбрасыванием ноги вперед - боковая присядка с выбрасыванием ноги в сторону - с «ковырялочкой»	1
	Повтор изученного	1
	Demi-plies и grand-plies (полуприседания и полные приседания) - резкое (с акцентом вниз и вверх)	1
	Повтор изученного	1
	Battement tendu (упражнение на развитие подвижности стопы) - с demi-plies на опорной ноге	1
	Повтор изученного	1
	Rond de jambe par terre (круг носком по полу) - rond de pie (круг пяткой по полу)	1
	Повтор изученного	1
	Подготовка к «Веревочке» - повороты согнутой ноги коленом то внутрь, то наружу, усложненные вращением в тазобедренном суставе.	1
	Повтор изученного	1
	Работа над этюдом. Хоровод.	1
	Контрольный урок	1

II. Содержание учебного предмета.

Первый год обучения.

Экзерсис у палки.

Постановка корпуса.

Первым требованием при изучении элементов экзерсиса у палки является правильная постановка корпуса без наклона вперед или прогиба в спине назад, со спокойно, естественно опущенными плечами, подтянутым животом и свободно не напряженно, держащейся головой.

Позиции ног.

В народно – сценическом танце применяются те же позиции ног, что и в классическом танце. Однако эти позиции выполняются несколько иначе, а именно менее выворотны, чем в классике.

- открытые (выворотные)
- прямые
- свободные
- закрытые.

Позиции рук.

- 1-я,2-я,3-я позиции аналогичны 1-й,2-й,3-й позициям классического танца;
- подготовительное положение (обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью назад;
- комбинированные положения (сочетание разных позиций рук).

Подготовка к движению (preparation)

Все упражнения на уроках народно-сценического танца начинают обычно с различных подготовок, они вводят исполнителей в ритм и характер музыки, дают исходное положение, с которого начинается упражнение, направляют внимание на само упражнение.

1. *Demi-plies u grand-plies* (полуприседания и полные приседания)
 - плавное
 - резкое (с акцентом вниз и вверх)
2. *Battement tendu* (упражнение на развитие подвижности стопы)
 - с переводом работающей ноги с носка на каблук
 - с *demi-plies* на опорной ноге
3. *Battement tendu jetes* (маленькие броски)
 - с *demi-plie* на опорной ноге
4. *Rond de jambe par terre* (круг носком по полу)
 - с *demi-plie* на опорной ноге
 - *rond de pie* (круг пяткой по полу)
5. Подготовка к «Веревочке»
 - перевод ноги, согнутой в колене, скользящее движение по опорной вперед, назад (основной вид)
 - повороты согнутой ноги коленом то внутрь, то наружу, усложненные вращением в тазобедренном суставе.
7. *Flic-Flac* (упражнение со свободной стопой)
8. Дробные выстукивания
 - удары всей стопой
 - в сочетании с двойным ударом одной ногой
10. *Grand battement jete* (большой бросок)

Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала.

Русский танец.

Поклон:

- на месте без рук и с руками
- с продвижением вперед и отходом назад

1. Позиции рук:

- 1-я,2-я,3-я позиция.

Движения рук в русских одиночных плясках не являются точно установленными. Девушка и юноша пляшут, импровизируя; также и движения рук изменяются в зависимости от музыки.

2. Постановка корпуса:

- у девушки прямой и спокойный

3. Плечи прямые, спокойные.

4. Голова определяется характером танца и подчеркивает его эмоциональное содержание.

5. Ходы и проходки:

- простой бытовой шаг
- переменный ход на всю ступню
- сценический переменный ход

6. Дробы и дробные ходы:

- дробный ход
- переменный дробный ход

7. Движения в продвижении:

- «ковырялочка»
- «гармошка»
- «елочка»

8. Присядки:

- с выбрасыванием ноги вперед
- боковая присядка с выбрасыванием ноги в сторону
- с «ковырялочкой»

9. Хлопушки:

- тройная хлопушка с притопом
- перескоки с хлопушками.

Работа над этюдом.

Хоровод Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца; умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить «текст» народно-сценических танцев;

А также:

- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

- использование и владение навыками коллективного исполнительского
- творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены,
- правил охраны здоровья
-

Формы и методы контроля, систему оценок

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

V. Форм и методы контроля ,систему оценок

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

Промежуточная аттестация проводится в конце 1 года обучения в форме зачета.

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд,
2. 1999
3. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. –
4. Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - 2004
5. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976
6. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981
7. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
8. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974
9. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
10. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
11. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992
12. Гербек Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
13. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Ферменянц Е., Народносценический танец, ч.1. М., 1976.
14. Королева Э. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
15. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967
16. Ласмаке М. Латвийские народные танцы. Рига, 1962
17. Лопухов А., Ширяев А, Бочаров А. Основы характерного танца, Л.-М.,
18. 1939
19. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
20. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
21. Надеждина Н. Русские танцы М., 1950
22. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
23. Стуколкина И. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972
24. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
25. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1950
26. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
27. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970