

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2»
с. НОВАЯ ДЕРЕВНЯ, КОЧУБЕЕВСКОГО ОКРУГА
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

**Программа по предмету
«Музыка и окружающий мир»

по дополнительной общеразвивающей
программе
«Основы искусств для дошкольников»**

2023

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУДО ДШИ № 2
Протокол № 1 от 29.08.2023г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ №2
_____ Н.В. Боднарчук
Приказ № 121 - о/д от 31.08.2023г.

Разработчик – Швыдкова Анна Евгеньевна, преподаватель МБУДО
ДШИ № 2

Рецензент _____

Рецензент _____

Рецензия на программу по предмету «Музыка и окружающий мир» по дополнительной общеразвивающей программе «Основы искусств для дошкольников»

Дополнительная общеразвивающая программа по предмету «Музыка и окружающий мир» составлена на основе программы воспитания и обучения в детском саду и авторской программы И.Е.Домогацкой и адаптирована для программы «Основы искусств для дошкольников».

В пояснительной записке программы по предмету «Музыка и окружающий мир» рассматриваются цели и задачи предмета, и даются общие методические указания по ведению данного предмета. В программе даны: учебно-тематические планы на 3 года обучения, содержание предмета, методические рекомендации, список рекомендуемых произведений и литературы.

Данная программа дает возможность теоретическому и практическому освоению знаний и умений предмета «Музыка и окружающий мир», она позволяет педагогу творчески относиться к данному предмету, учитывая индивидуальные способности обучающихся.

Дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Музыка и окружающий мир» составлена грамотно, соответствует всем основным требованиям и рекомендуется для внедрения в учебный процесс.

Рецензент:

Пояснительная записка

В основе обучения детей дошкольного возраста лежит комплекс предметов, образующих программу «Основы искусств для дошкольников». Этот комплекс позволяет ребенку встать на первую ступеньку обучения. Одна из первостепенных задач — это выявление способностей и возможностей ребенка, обогащение его духовного мира, преодоление трудностей развития, а также задача подготовки к школе.

На занятиях по предмету «Музыка и окружающий мир» устанавливается связь между видимым и слышимым, между образом и его воплощением, выявляются творческие возможности детей, обогащается фантазия, а педагогические принципы находят опору в наиболее полном раскрытии внутреннего и духовного мира ребенка, его естественного тяготения к сказке, фантазии.

Один из основополагающих принципов методов обучения детей 4-5 лет на музыкальных занятиях является опора детей на знания об окружающем мире. Для детей этого возраста естественной средой развития является образная сфера — это сказка, мир фантазии, природа, животные.

Следующий принцип — это занятия артикуляционными, дикционными, координационными упражнениями, упражнениями на правильное дыхание. Эти же упражнения используются и на других предметах по программе «Основы искусств для дошкольников». В этот же период необходимо максимальное включение в занятия двигательных упражнений, которые являются вспомогательным средством для выработки правильной артикуляции, устранения метроритмических трудностей.

Программа конкретно определяет, как педагог должен формировать эстетическое отношение детей к музыке, их творческие способности, знания, способы действия и навыки. Результат выполнения программы характеризуется уровнем развития каждого ребенка, достигнутым к моменту поступления по любой программе школы искусств.

Таким образом, задачи музыкального воспитания и развития детей сводятся к следующему:

- Пробуждать активный интерес и любовь к музыке, развивать правильное ее восприятие, формировать чувство и представление детей, стимулировать их нравственно-эстетические переживания, способность к эмоциональной отзывчивости.
- Обогащать музыкальные впечатления, знакомя с композиторами, разнообразными произведениями и сведениями о них.
- Приобщать к различным видам музыкальной деятельности, обучать способам и навыкам пения и музыкально-ритмическим движениям.

- Стимулировать творческие проявления (инсценирование песен, импровизация несложных попевок).
- Побуждать к самостоятельным действиям: высказывать свои впечатления о музыке, исполнять знакомые песни, применять их к самостоятельной деятельности.
- Воспитывать оценочное отношение к прослушанным произведениям, к собственному исполнению песен, попевок.

Эти задачи успешно решаются к началу поступления ребенка по различным программам школы искусств, при условии, если он обучался по программе «Основы искусств для дошкольников» не менее 3-х лет.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Возрастная категория детей составляет 4-6 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут.

Предмет «Музыка и окружающий мир» включает следующие направления обучения:

- ознакомление с окружающим миром;
- слушание музыки;
- ритмическое развитие;
- музыкальная грамота;
- интонационное развитие;
- творческие задания.

Аттестация проводится в конце второго года обучения в форме зачёта по следующим разделам: пение легкой песенки, слуховой анализ маленького отрывка детской пьесы (определение лада, динамики, темпа, регистра, общий характер), тембровая и музыкальная викторина (7-8 номеров). В конце каждой четверти проводится контрольный урок в виде повторения и закрепления пройденного материала.

Методические рекомендации

Работа над интонированием

На первых занятиях у ребенка формируется умение слушать, различать

музыкальные и немзыкальные звуки. Затем, умение различать звуки по высоте, определять окраску звучания. Одновременно нужно работать над временными характеристиками звука (краткий, долгий) и качественными определениями (острый, колющий, мягкий, плавный и т. д.). Высота звука связывается с пространственно-образными понятиями: большой, толстый предмет — это звук низкий, грубый, а маленький предмет — звук высокий, тонкий.

Ребенок этого возраста уже хорошо знает звуки, извлекаемыми разными животными, поэтому в определении качества звука можно опереться на звуки из окружающего мира. Без четкого определения понятий высоты звука ребенок не сможет интонировать. Подражая голосам животных и птиц, он постепенно переходит от декламации к пению.

Проводя параллели с развитием произвольной и непроизвольной памяти, нужно отметить, что владение приемами интонирования может быть также произвольным и непроизвольным.

Произвольное интонирование — это способ, опирающийся на комплексные упражнения, направленные на сознательное овладение ребенком собственного голосового аппарата, на умение управлять им. Непроизвольное интонирование — это интуитивное подстраивание, приспособление голосового аппарата к звукам.

В качестве практического материала для овладения произвольным интонированием можно предложить групповое пропевание детьми песен с остинатообразными мотивами в удобной tessiture. А непроизвольное интонирование — это попытка спеть песенки широкого диапазона, интересные по мелодике и содержанию, в которых ребенок интуитивно подражает, подстраивает звучание своего голоса голосу педагога или музыкального инструмента.

На третьем году обучения можно вводить в интонирование ступени лада.

Работа над метроритмом

Для четырехлетнего ребенка определить временные границы очень сложно, и понятия «вчера, завтра, утро, вечер» весьма абстрактны, как и музыкальные понятия — долгие, длинные и короткие, быстрые звуки. В этом случае должно действовать такое правило : в подаче нового материала опираться на то, что известно ребенку, на образы внешнего мира, на зрительные впечатления, прибегая к самым различным сравнениям. Например:

звуки, как капли дождя, как иголки у ежа (острые, колючие), собака лает — звуки краткие, кошка мяукает — звуки долгие.

Особую роль в восприятии соотношений длительностей играют двигательные упражнения. Педагог сам выбирает определенные движения рук, сопровождающие различные длительности и паузы, обращая внимание не только на соотношение движений во времени, но и на качественное исполнение: восьмые длительности — это энергичное движение, четверти — более мягкое, плавное.

Большую помощь в усвоении этой стороны музыкального времени окажут общеразвивающие темы, связанные с узнаванием и пониманием природных временных явлений и понятий — времена года, дни недели, часы, минуты и т. д.

В один из приемов метроритмического развития могут быть включены слуховые и двигательные упражнения, дающие ощущение упорядоченности и пульсации музыкальной ткани.

Хороший эффект для успешного восприятия ритма дает усиление контраста длительностей и тембровым контрастом.

Развитие тембрового слуха

Развитию тембрового слуха необходимо уделять больше внимания, так как именно эта сторона музыкального слуха как бы «лежит на поверхности» и естественно связывается с восприятием внешнего мира. Знакомство с музыкальными инструментами — тема, благодатная для изучения по трем причинам. Во-первых, существует множество музыкальных произведений, доступных для восприятия детьми этого возраста. Во-вторых, большинство инструментов и их изображения имеются в музыкальных школах и детских школах искусств. В-третьих, развитие тембрового слуха эффективно и потому, что педагог может придумать массу игровых ситуаций, которые делают урок ярким и доступным.

Слушание музыки

При проведении уроков слушания музыки с детьми дошкольного возраста нужно учесть следующее:

- Лучше всего детьми воспринимаются произведения в оркестровом звучании, как наиболее ярком и красочном.
- У детей дошкольного возраста преобладает образное восприятие

музыки, поэтому основной материал составляют программные произведения.

- Прослушивание произведений должно предваряться объяснением педагога или эмоциональной настройкой.

- Так как дети 4-5 лет способны воспринимать предложенные произведения совсем недолго, основной жанр музыкальных произведений, предложенных педагогом, может быть жанр миниатюры или сюиты.

- Можно использовать такую яркую форму прослушивания как маленький концерт, который могут дать на занятиях дети более старшего возраста.

На первом этапе обучения, когда происходит знакомство детей со звучащим миром, следует опираться на образно-яркие и конкретно воспринимаемые произведения (К. Сен-Санс «Карнавал животных»).

В разделе, посвященном изучению таких элементов музыкального языка, как мажор и минор, динамика и темп, возможно прослушивание пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского.

При изучении тем, связанных с временами года, подбираются произведения, раскрывающие явления природы в конкретных образах.

Параллельно с программной музыкой можно детей знакомить с жанровыми миниатюрами (песня, танец, марш), развивая их восприятие в этом направлении. Прослушивание жанровых миниатюр может сопровождаться двигательной импровизацией (колыбельная — укачивание куклы), инсценировкой (народная песня «Зайка»).

Крупные произведения нужно прослушивать частями, каждый раз напоминая музыку предыдущего урока.

Учебно-тематический план 1 год обучения

Четверть	Тема	Слушание музыки
I четверть	Звучащий мир. Голоса животных и птиц. Понятие о времени. Время года — осень. Природа, животные и птицы осенью. Музыкальные и шумовые	Кабалевский «Ёжик», «Клоуны», Г.Галынин «Медведь», Руббах «Медвежонок», Т. Ломова

	<p>звучи. Знакомство с инструментом фортепиано. Знакомство с композитором П.И.Чайковским. Выразительные средства: темп, регистр, динамические оттенки. Определение характера музыкальных пьес. Пение лёгких песенок. Контрольный урок – повторение пройденного.</p>	<p>«Щенок», «Котёнок играет», «Петух», «Курица», А.Шнитке «Кукушка и дятел», С. Слонимский «Лягушки», П.Чайковский цикл «Времена года» («Октябрь»), Нурымов «Грустная песенка», Слонов «Веселая игра».</p>
II четверть	<p>Знакомство с другими музыкальными инструментами. Музыка и движение. Марш, вальс, полька, колыбельная. Разучивание песенок. Моя семья. Мои родители. Музыка и изобразительность. Музыкальный портрет. Время года – зима. Природа, животные и птицы зимой. Определение характера прослушанных пьес. Контрольный урок – закрепление материала за I полугодие</p>	<p>Чайковский «Времена года» (избранное), «Детский альбом» (избранное), Стоянов «Снежинки», Бетховен «Сурок», Гречанинов «Колыбельная», «Моя лошадка», Шмитц «Микки Маус». М.Глинка «Полька», Д.Шостакович «Марш», Р.Шуман «Солдатский марш», Тетцель «Два старика», Кабалевский «Упрямый братишка»</p>
III четверть	<p>Пение простых песенок со словами. Работа над чистым интонированием. Дикция, работа над произношением. Развитие эмоциональности, выразительности пения. Знакомство с инструментами симфонического оркестра, шарманкой, волынкой. Знакомство с композитором К. Сен-Сансом. Анализ фортепианных и оркестровых пьес (определение характера, лада, динамики, темпа и тембра). Время года — весна. Природа, животные и птицы весной. Сочинение рассказов по картинке. Контрольный урок – повторение пройденного.</p>	<p>Сен-Санс «Карнавал животных», Шостакович «Шарманка», Бах «Волынка», Чайковский «Времена года», «Детский альбом» - мультфильм. Э.Григ «Весной».</p>
IV четверть	<p>Закрепление всего пройденного: музыкальная викторина, анализ прослушанных фортепианных и оркестровых пьес, пение простых</p>	<p>Повторение всей пройденной музыки.</p>

	песенок, определение тембра пройденного музыкального инструмента, творческие задания, композиторы П.И.Чайковский и К.Сен-Санс. Контрольный урок – закрепление всего материала.	
--	--	--

2 год обучения

Четверть	Тема	Слушание музыки
I четверть	Повторение пройденного материала. Воспоминания о лете, рассказ о том, как провели лето. Птицы, насекомые, дикие и домашние животные, явления природы летом. Сочинение рассказа о любимом животном. Знакомство с композитором А.Вивальди. Характеристика прослушанных музыкальных произведений. Контраст в музыке. Песенки-эхо. Контрольный урок – повторение пройденного.	С. С. Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга», С. Майкапар «Эхо в горах», А. Гедике «Миниатюра», Р. Шуман «Альбом для юношества» (избранное), А.Вивальди «Времена года» «Шторм», «Осень» II часть, «Охота», повторение материала из 1 года обучения.
II четверть	Знакомство с нотами «до» и «ре». Попевки на двух звуках. Знакомство и пение звукоряда. Пение трезвучия. Мажор и минор. Определение лада в прослушанных произведениях. Что такое танец? Понятие – реприза. Понятие сильной доли. Знакомство с музыкальным инструментом — орган. Контрольный урок – закрепление материала за I полугодие.	И. С. Бах «Менуэт» g-moll, «Токката и фуга» d-moll, Й. Гайдн «Анданте» C-dur, «Менуэт» G-dur, В. Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан», Э. Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт». Г.Свиридов «Весна и осень», БНТ «Бульба», УНТ «Гопак», РНТ «Трепак».
III четверть	Знакомство с народным творчеством (пение лёгких народных песенок). Освоение простых ритмических рисунков (хлопки). Что такое балет? Группы симфонического оркестра. Знакомство с композитором С.С. Прокофьевым. Анализ прослушанных музыкальных произведений. Тембровые, музыкальные викторины.	Мультфильм «Петя и волк», фрагменты из балета «Золушка», П.Чайковский фрагменты из балета «Щелкунчик», «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро», А. Лядов «Кикимора», «Баба-Яга», «Волшебное

	Контрольный урок – повторение пройденного.	озеро», Э. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт», фортепианные миниатюры, А.Вивальди «Весна».
IV четверть	Повторение и закрепление всего пройденного: композиторы А.Вивальди, С.С.Прокофьев, П.И. Чайковский, К.Сен-Санс, анализ пройденных музыкальных произведений, тембровые и музыкальные викторины, пение простых песенок. Контрольный урок - закрепление всего материала.	Вся музыка пройденная за 2 года обучения.

3 год обучения

Четверть	Тема	Слушание музыки
I четверть	Повторение материала. Времена года, пройденные композиторы. Знакомство с композитором К.Дебюсси. Освоение семиступенного звукоряда (название нот) и расширение диапазона с использованием звуков II октавы. Понятие тоники. Определение мажорного и минорного трезвучий в произведениях, песенках. Контрольный урок – повторение пройденного.	К.Дебюсси «Лунный свет», «Колыбельная Джимбо», «Серенада кукле», любые примеры с использованием мажорного и минорного трезвучий, повторение материала из I и II годов обучения.
II четверть	Вальс, марш, полька – жанры в музыке. Танцы менуэт, полонез (вспоминаем, что такое танец). Мелодия и аккомпанемент. Понятие и восприятие двух- и трёхдольности (вспоминаем сильную долю). Сочинение коротеньких пьес на двух-трёх нотках. Контрольный урок – закрепление материала за I полугодие.	И. С. Бах «Менуэт» g-moll, Й. Гайдн «Анданте» G-dur, «Менуэт» G-dur, М. Огиньский «Полонез», Ф.Шопен «Полонез» В. Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан», Э. Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт», К.Дебюсси «Снег танцует», Д.Верди «Марш» из оперы «Аида», М.Глинка «Детская полька», П.Чайковский

		«Вальс» из балета «Спящая красавица» и из балета «Щелкунчик».
III четверть	Поступенное движение вверх и вниз в вокальном интонировании и определении на слух. Навыки сольфеджирования - выучивание песенок с названием нот. Ритмические упражнения на выделение сильной доли. Народное творчество – жанры народных песен: хороводные, плясовые, песенки-колядки, веснянки (заклички). Инструменты народного оркестра. Что такое сюита? Знакомство с композитором М.П.Мусоргским. Что такое опера? Знакомство с композитором Н.А.Римским-Корсаковым. Контрольный урок – повторение пройденного.	М.Мусоргский «Картинки с выставки», М.Глинка «Марш» из оперы «Руслан и Людмила», Э. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт», Н. Римский-Корсаков фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» («Три чуда», «Полёт шмеля»). Народные жанры: хороводные, плясовые, колядки, веснянки, звучание народных инструментов.
IV четверть	Закрепление всего пройденного материала: пение песенок со словами и с названием нот, анализ пройденных музыкальных произведений, композиторы: П.Чайковский, К.Сен-Санс, А.Вивальди, С.Прокофьев, К.Дебюсси, М.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков, тембровые и музыкальные викторины.	Вся музыка пройденная за 3 года обучения.

Содержание предмета

Первый год обучения

Музыкальная грамота

Понятие высоты звука

Временное понятие звука, его долгота.

Обозначение темпа: быстро - медленно.

Обозначение динамики: форте - пиано.

Характер музыкального произведения.

Ознакомление с различными музыкальными инструментами.

Интонационное развитие

Подготовка голосового и артикуляционного аппарата к правильному звучанию. Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание. Владение упражнениями «вдох-выдох». Владение навыками произвольного и непроизвольного интонирования.

Ритмическое развитие

Временные понятия кратких и долгих звуков. Чередование этих звуков в песенках и ритмическом аккомпанементе. Понятие скорости музыкального движения - темп. Быстрый, умеренный и медленный темпы.

Ознакомление с окружающим миром

Живой и неживой мир. Одушевлённые и неодушевлённые предметы. Мир животных и птиц.

Понятие о времени. Время суток - утро, день, вечер, ночь. Часы. Их строение и назначение.

Времена года. Осень. Животные и природа осенью. Зима. Признаки этого времени года. Зимние игры. Одежда зимой. Птицы и животные зимой.

Моя семья, мои родители.

Весна. Природа весной. Явления природы весной. Животные и птицы весной.

Слушание музыки

М. Глинка «Полька».

П. Чайковский мультфильм и ф-нный цикл «Детский альбом», цикл «Времена года».

Д. Шостакович «Марш», «Шарманка».

К. Сен-Санс «Карнавал животных»

Д. Кабалевский «Ёжик», «Клоуны», «Упрямый братишка».

А. Казелла «Галоп».

В. Моцарт «Сельский танец».

Д. Скарлатти «Ария».
Ч. Нурымов «Грустная песенка».
Ю. Слонов «Весёлая игра».
А. Стоянов «Снежинки».
М. Шмитц «Микки -Маус»
Л. Бетховен «Сурок»
А. Гречанинов «Колыбельная», «Моя лошадка».
Г.Галынин «Медведь».
Р.Давыдов «Слон и Моська».
И. С. Бах «Волынка».
Э.Тетцель «Два старика».
С.Слонимский «Лягушки».
А.Шнитке «Кукушка и дятел».

Р. Шуман «Солдатский марш».
Т. Ломова «Щенок», «Котёнок играет», «Петух», «Курица».
Э.Григ «Весной».
С.Майкапар «Мотылёк».
Д.Львов-Компанеец «Утки идут на речку».

Творческие задания

Сочинение рассказов по картинке.
Двигательная импровизация, соответствующая характеру и образу произведения.

Второй год обучения

Музыкальная грамота

Ноты «до» и «ре». Знакомство со звукорядом. Понятие доли. Реприза.
Пауза. Контраст в музыке. Тембры.

Попевки на двух звуках. Мажор и минор. Трезвучие. Определение лада в произведениях.

Музыкальные жанры: танец, балет.

Знакомство с народным творчеством – народные песенки.

Группы симфонического оркестра. Орган.

Интонационное развитие

Артикуляционные упражнения на правильное произнесение и пропевание гласных звуков. Поступенное движение вверх и вниз в вокальном интонировании и определении на слух.

Песенки - эхо.

Пение на различные слоги и с закрытым ртом.

Пение звукоряда и трезвучия.

Ритмическое развитие

Двигательные упражнения, дифференцированные метром и жанром. Понятие сильной доли. Ритмические упражнения на выделение сильной доли. Пауза – остановка движения.

Ознакомление с окружающим миром

Воспоминание о лете. Рассказ о летних каникулах. Мир растений. Цветы, деревья и кустарники летом. Насекомые летом. Виды насекомых. Птицы в городе и в лесу. Дикие и домашние животные.

Смена времён года. Год. Месяц. Названия 12 месяцев. Календарь.

Знакомство с музыкальными инструментами. Как инструменты устроены. Группы оркестра .

Что такое танец? Балет?

Моя семья. Имя, фамилия, отчество.

Профессии моих родителей. Мой адрес.

Слушание музыки

И. С. Бах «Менуэт» g-moll, «Токката и фуга» d-moll.

С. Прокофьев «Петя и волк» симфоническая сказка, пьесы «Сказочка» и «Дождь и радуга», фрагменты из балета «Золушка».

Й. Гайдн «Анданте» C-dur, «Менуэт» G-dur

Д. Верди «Марш» из оперы «Аида»

П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»
А. Гедике «Миниатюра»
Р. Шуман «Альбом для юношества»
М. Глинка «Детская полька»
С. Майкапар «Эхо в горах»
А. Лядов «Кикимора», «Баба-Яга», «Волшебное озеро».
Э. Григ «Танец Анитры», «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»
В. Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»
А. Вивальди «Времена года» Лето «Шторм», Осень II ч., «Охота», Зима, Весна
Г. Свиридов «Весна и осень»
Белорусский народный танец «Бульба», украинский народный танец «Гопак», русский народный танец «Трепак»

Творческие задания

Сочинение рассказов из предложенных слов и ситуаций. Сочинение песенок вместе с педагогом. Сочинение рассказа о любимом животном.
Тембровые и музыкальные викторины.

Третий год обучения

Музыкальная грамота

Семиступенный звукоряд. Скрипичный ключ. Понятие тоники. Пьесы и песенки на 2 и 3 движения. Мажорное и минорное трезвучия в песенках на слух.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Жанры русских народных песен: хороводные, плясовые, песенки-веснянки (заклички), песенки-колядки.

Мелодия и аккомпанемент.

Музыкальные жанры: сюита, опера.

Интонационное развитие

Освоение семиступенного звукоряда в диапазоне октавы. Расширение диапазона песенок, использование звуков II октавы.

Навыки сольфеджирования (пения по нотам). Выучивание песенок с

названием нот наизусть.

Пение мажорного и минорного трезвучия (белые клавиши).

Поступенное движение вверх и вниз.

Ритмическое развитие

Понятие и восприятие двухдольности и трёхдольности через двигательное ощущение. Ритмические упражнения (работа над координацией движения двумя руками).

Ознакомление с окружающим миром

Разговор о временах года. Музыкальные портреты. Различные характеры и настроения детей в музыке.

Что такое сюита, опера. Характеристика природных явлений в крупных жанрах.

Повторение всего материала.

Слушание музыки

М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», «Детская полька».

М.П. Мусоргский фортепианный цикл «Картинки с выставки».

П.И. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица».

М. Огиньский «Полонез» .

Ф. Шопен «Полонез» ля мажор.

Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда», «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане».

К. Дебюсси «Лунный свет», «Снег танцует», «Колыбельная Джимбо», «Серенада кукле».

Д. Верди «Марш» из оперы «Аида».

Народные жанры: хороводные, плясовые, колядки, веснянки.

Звучание народных инструментов.

Творческие задания

Сочинение коротеньких пьес на двух-трёх нотках. Двигательная импровизация на 2 и 3 движения.

Тембровые и музыкальные викторины.

Повторение всего материала.

Список литературы и музыкального материала

Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке» 1989г.

Ветлугина Н. «Музыкальный букварь»

Вихарева Г. «Играем с малышами» 2007г.

Жигалко Е., Казанская Е. «Музыка, фантазия, игра». Учебное пособие 1ч, 2ч.1999г.

Зими́на О., Мохель Л. «Самоучитель игры на фортепиано» 1989г.

Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» 2011г.

Кирнарская Д. «Музыкальные способности»

Котляревская-Крафт М. «Сольфеджио». Учебное пособие 1989г.

Кошмина И. «Музыкальный букварь» 2005г.

Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио для дошкольной группы 2008г.

А. Николаев Фортепианная игра

Хрестоматия для фортепиано 1, 4 кл. 1987г.

О. Владимирова «Слушание музыки». 1 год обучения. Учебное пособие 2008г.

Н.В.Алёшина «Ознакомление дошкольников с окружающим миром. Москва. Просвещение, 2002

