

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2»  
село Новая Деревня, Кочубеевский район  
Ставропольский край

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО. 02 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

**Программа по учебному предмету  
УП.02. История изобразительного искусства  
по дополнительной предпрофессионально программе  
в области изобразительного искусства  
«Живопись»**

2023 г.

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
МБУДО ДШИ № 2  
Протокол № 1 от 29.08.2023г.

«Утверждаю»  
Директор МБУДО ДШИ № 2  
\_\_\_\_\_  
Н.В. Боднарчук  
Приказ № 121 - о/д от 31.08.2023г.

Разработчик: Харина Евгения Александровна, преподаватель изобразительного искусства МБУ ДО ДШИ №2  
с. Новая Деревня.

Рецензент \_\_\_\_\_

Рецензент \_\_\_\_\_

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка.**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Учебно - тематический план.**

### **III. Содержание учебного предмета.**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

- *аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Требования к уровню подготовки учащихся.**

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

### **VII. Список рекомендуемой методической литературы**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на формирование у обучающихся теоретической базы знаний об основных видах искусства, истории развития изобразительного искусства на протяжении всего этапа развития человечества, начиная с первобытного периода и заканчивая второй половиной XX века.

Содержание предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок», «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны научиться применять полученные знания в художественно – творческой деятельности.

#### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «История изобразительного искусства» составляет 4 года.

#### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

При реализации программы «История изобразительного искусства» с 4-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 2-5 классе – 1,5 часа в неделю; самостоятельная работа в 2-5 классе – 1,5 часа в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «История изобразительного искусства» со сроком обучения 4 года составляет 396 часов, в том числе аудиторные занятия – 198 часов, самостоятельная работа – 198 часов.

### Сведения о затратах учебного времени

Учебный предмет «История изобразительного искусства» со сроком обучения 4 года  
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	2	3	4	5	
Классы	2	3	4	5	
Аудиторные занятия	49,5	49,5	49,5	49,5	198
Самостоятельная работа	49,5	49,5	49,5	49,5	198
Максимальная учебная нагрузка	99	99	99	99	396

### Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «История изобразительного искусства» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек и крупногрупповых занятий численностью от 11 человек.

Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «История изобразительного искусства» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

**- аудиторные занятия:**

2-5 класс – по 1,5 часа в неделю;

**- самостоятельная работа:**

2-5 класс – по 1,5 часа в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.) и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** сформировать теоретическую базу знаний об основных видах искусства. Способствовать художественно – эстетическому развитию личности обучающегося, а также выявить одарённых детей в области изобразительного искусства с целью подготовить их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

- пробуждение у учащихся к истории изобразительного искусства и архитектуры, к творчеству русских и зарубежных художников;
- формирование знаний основных понятий и терминов изобразительного искусства и архитектуры, развитие умений применять их в собственной речи;
- развитие умения работать со специальной научной литературой и интернет - источниками;
- развитие умения анализировать художественные произведения;
- развитие умений выражения собственного мнения по поводу произведений и явлений изобразительного искусства;
- развитие умений применения полученных знаний в практической деятельности.

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно - иллюстративный;
- исследовательский;
- эвристический

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Учебная аудитория по предмету «История изобразительного искусства» должен быть укомплектован столами, стульями, компьютером, проектором, экраном.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» составлена с учетом возрастных особенностей детей. Включает в себя знакомство с различными видами изобразительного искусства, с общими и присущими каждому из них в отдельности основными художественными средствами, значение каждого из этих средств в создании художественного произведения.

Учебная программа направлена на получение первичных знаний о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека, знания основных понятий изобразительного искусства, знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве, формирование комплекса знаний об изобразительном искусстве, эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства, умение выделять основные черты художественного стиля, умение выделять средства выразительности, которыми пользуется художник, умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников.

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения (2 класс)

№	Тема занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Искусство первобытного общества.	6	4,5	4,5
2	Искусство Древнего Египта.	18	9	9
3	Искусство Древней Греции.	18	9	9
4	Искусство Древнего Рима.	18	9	9
5	Искусство Византии.	18	9	9
6	Романское искусство 10-12 века.	9	4,5	4,5
7	Готическое искусство 12-14 века	9	4,5	4,5



<b>Всего часов:</b>	<b>99</b>	<b>49,5</b>	<b>49,5</b>
---------------------	-----------	-------------	-------------

### Содержание учебного предмета 1 год обучения (2 класс)

#### 1. Искусство первобытного общества.

Происхождение искусства. Его функции и связь с трудовой деятельностью человека. Космогонические представления древнего человека, отраженные в произведениях первобытного искусства. Очаги первобытной культуры на территории России. Наскальные изображения на берегах Ангары, Ладожского озера. Капова пещера на Урале. Памятники первобытной культуры на территории Европы и Африки. Пещеры Ласко и Фо-де-Гом во Франции и Альтамира в Испании. Наскальная живопись Тассилин – Аджера в Африке.

Возникновение скульптуры. «Палеолитические Венеры».

Мегалитические сооружения: менгиры (СССР – Армения, Франция – Бретань); дольмены (Западная Европа, Северная Африка); Кромлехи (Англия – Стоунхендж).

#### 2. Искусство Древнего Египта.

Эволюция искусства древнего мира. Монументальный характер искусства древнего мира. Ведущая роль архитектуры и скульптуры в искусстве древнего мира.

Географические и исторические условия, в которых развивалось древнеегипетское искусство. Мифология Древнего Египта. Стилевая эволюция искусства Древнего Египта и связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом. Синтез искусств в Древнем Египте.

Архитектура Древнего Египта и сила воздействия. Эволюция типов гробниц: ступенчатая пирамида, скальная гробница (пирамида Джосера, пирамиды в Гизе, усыпальница Ментухотепа I в Дейр – эль – Бахри). Основные принципы композиции египетских храмов. Заупокойный храм Хефрена, храмы в Карнаке, Луксоре, Абу – Симбеле.

Развитие египетского скульптурного портрета: Большой сфинкс. Рахотеп и Нофрет, статуи фараона Хефрена, писца Каи, царевича Капера, скульптурные портреты Сенусерта III, царицы Нефертити, фараона Эхнатона, статуэтки жреца Аменхотепа и его жены Раннаи. Канон в египетской скульптуре.

Специфический характер изображения в рельефе и живописи Древнего Египта: плоскостность, повествовательность, фризовое членение плоскости, масштаб фигур (плита Нармера, «Зодчий Хесира», стела Хунена, «Плакальщицы»; росписи из Медума, Бени-Хасана и из гробницы Менены в Фивах).

Шедевры художественного ремесла из гробницы Тутанхамона.

Жизнь и сохранность памятников Древнего Египта в условиях современной цивилизации.

### 3. Искусство Древней Греции.

Исторические и специальные условия становления, расцвета и упадка древнегреческой цивилизации. Этапы развития искусства Древней Греции. Гражданская сущность древнегреческого искусства. Единство духовной и физической красоты человека в классическом древнегреческом искусстве. Гуманистический характер древнегреческого искусства («человек – мера всех вещей»). Мифология Древней Греции.

Сложение и эволюция ордера как эстетической конструктивной системы. Три типа ордера. Сложение классического типа древнегреческого храма. Ведущая роль экстерьера в древнегреческой архитектуре. Ансамбль Афинского акрополя как высшая точка в развитии классического искусства Древней Греции. Значение акрополя в жизни Афин. Современная международная кампания по спасению памятников Афинского акрополя.

Эволюция древнегреческой скульптуры. Скульптура периода архаики и ранней классики: «Курios» (из Метрополитен – музея в Нью-Йорке). «Кора» с акрополя в Афинах; фронтоны храма на острове Эгине.

Искусство высокой классики. Ведущая роль демократических Афин. Высокий гуманизм и реализм искусства. Господство героических гражданских идеалов. Создание гармонического прекрасного образа свободного человека: Мирон – «Дискобол», Поликлет – «Дорифор». Соединение гуманистического идеала с современной пластической формой: Фидий – ансамбль Афинского акрополя, скульптуры фронтонов Парфенона. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи.

Поздняя классика. Реалистические искания в скульптуре: Скопас – «Менада», «Пракситель» - «Гермес с Дионисом», «Лисипп – «Апоксиомен», «Леохар» - «Аполло» Бельведерский».

Эллинизм. Возрождение монументального героического искусства: «Ника Самофракийская». Продолжение традиций высокой классики: Агесандр (?) – «Афродита Милосская».

Стремление к патетике, внешним эффектам, виртуозность исполнения в Родосской школе: «Лаокоон». Пергамская школа: «Борьба Афины с гигантами».

Чернофигурная и краснофигурная вазапись и ее сюжеты.

## Очаги античной культуры на территории России и стран СНГ

### 4. Искусство Древнего Рима.

Краткие сведения по истории республиканского Рима и Римской империи. Традиции, воспринятые искусством Древнего Рима и своеобразие древнеримского искусства. Применение греческого ордера в декоративных целях. Вклад римлян в историю архитектуры и разнообразие типов архитектурных сооружений в Древнем Риме (форумы, базилики, акведуки, виадуки, триумфальные арки, театры, амфитеатры). Помпеянский дом.

Развитие художественных традиций Древней Греции, древнеримской монументальной живописи (росписи и фрески в Помпеях). Фаюмские портреты.

Эволюция древнеримского скульптурного портрета, реалистичность, психологизм (скульптурные портреты римлянина в тоге, статуя Августа их Прима Порта, статуя Марка Аврелия, портрет Каркаллы, портрет Аравитянина). Повествовательность рельефа на колонне. Значение искусства Древнего Рима.

### 5. Искусство Византии.

Эллинистические традиции в искусстве Византии. Становление искусства Византии к воспроизведению целостной картины мира.

Архитектура Византии. Сложение типа крестово - купольного храма. Значение интерьера в архитектуре Византии. Введение естественного света в композиционную и идейную структуру декорации византийского храма. Храм св.Софии (конструкция, интерьер).

Великолепие мозаичных ансамблей Равенны. Сила визуального воздействия монументального искусства Византии. Витражи. Канон в византийской живописи как отражение незыблемости христианской идеи. Художественные ремесла в Византии.

### 6. Романское искусство X-XII вв.

Средневековое искусство – искусство эпохи феодальной раздробленности. Сложность взаимодействия религии и искусства. Господство религиозного мировоззрения в средние века. Место художника в феодальном обществе. Одухотворенность, глубина выражения чувств в произведениях средневекового искусства.

Ведущая роль архитектуры в синтезе искусств средневековья. Значение городов и монастырей как культурных центров.

Романский стиль. Строительство замков феодалов, крепостей, монастырей, церквей. Конструктивные и образно-художественные особенности романских сооружений. Выразительность скульптуры романских соборов.

#### 7. Готическое искусство XII-XIV вв.

Готика – искусство расцвета средневековых городов . Синтез искусств в готическом соборе (архитектура, скульптура, живопись, витражи, музыка, мистерия, декоративно-прикладное искусство). Конструктивные особенности готических соборов. Усиление роли скульптуры в архитектурном ансамбле. Внутренняя динамика, отражение жизненных наблюдений в готической скульптуре. Витражи.

Светские и реалистические тенденции в книжной миниатюре XV в.

Искусство Франции: собор Парижской Богоматери, собор в Реймсе, Шартре и Страсбурге, капелла Сент.шапель.

Искусство Германии: Кельнский собор, собор в Фрейбурге, скульптура из собора в Наумбурге.

#### **К концу 1 года обучения обучающиеся должны знать и уметь:**

- знать наскальную живопись;
- различать мегалиты;
- знать роль архитектуры и скульптуры в искусстве древнего мира;
- различать пирамиды;
- основные этапы развития искусства древнего Египта;
- три типа ордера;
- основные этапы развития искусства древнего Рима;
- понятие «канон»;
- ордерная система в древнегреческой архитектуре: дорический, ионический, коринфский
- архитектурные сооружения Древнего Рима;
- черты, характерные для древнеегипетской, древнегреческой и древнеримской скульптуры.
- различать памятники романские и готические;
- иметь понятие о синтезе искусства;
- знать о значении средневекового искусства в истории развития искусства.

### Второй год обучения (3 класс)

№	Тема занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Искусство эпохи Возрождения в Италии.	9	4,5	4,5
2	Искусство Возрождения стран Центральной Европы.	18	9	9
3	Искусство Италии 17 века.	18	9	9
4	Искусство Испании 17 века.	9	4,5	4,5
5	Искусство Фландрии 17 века.	9	4,5	4,5
6	Искусство Голландии 17 века.	9	4,5	4,5
7	Искусство Франции 17 века.	9	4,5	4,5
8	Искусство Франции 18 века.	9	4,5	4,5
9	Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции.	9	4,5	4,5
<b>Всего часов:</b>		<b>99</b>	<b>49,5</b>	<b>49,5</b>

### Содержание учебного предмета 2 год обучения (3 класс)

1. Искусство эпохи Возрождения в Италии. Основные черты эпохи Возрождения. Борьба за новую культуру, за духовное раскрепощение личности. Формирование гуманистического мировоззрения в эпоху Возрождения. Периодизация искусства Возрождения.

Высокий авторитет искусства и художника в эпоху Возрождения. Создание гуманистического идеала. Борьба за реализм в искусстве. Теоретические и практические искания художников. Изучение античного наследия, перспективы, анатомии. Возникновение новой станковой формы живописи. Характер композиции в живописи Возрождения. Рисунок.

Раннее Возрождение. Реалистическая реформа Джотто и ее распространение в итальянской живописи треченто. Росписи капеллы дель Арена в Падуе. Утверждение реальной ценности человека. Воспроизведение трехмерного пространства, передача пластического объема.

Новаторство в понимании объема и пространства в архитектуре: творчество Брунеллески.

Новаторская сущность творчества Донателло: «Давид» и «Конторьер Гаттамелата». Воплощение гуманистического идеала в скульптуре. Сочетание монументальной декоративности и реалистического портрета в скульптуре.

Реалистические новаторские искания в живописи. Творчество Мазаччо – овладение средствами линейной и воздушной перспективной. Фрески капеллы Бранкаччи.

Пьеро дела Франческа. Фрески церкви Сан Франческо в Ареццо. Утонченность, хрупкость образов Боттичелли: «Весна», «Рождение Венеры».

Высокое Возрождение. Гармоничное сочетание научного и художественного подхода к трактовке действительности у великих мастеров Возрождения.

Значение Леонардо да Винчи как ученого, мыслителя и художника. Творческий путь Леонардо. Характерные черты: философское осмысление жизни, создание обобщенного типа человеческой красоты, синтетического образа природы: «Мадонна Бенуа», «Мадонна Лита». Одухотворенность и высокая земная человечность «мадонн». Философская широта и композиционное решение темы «Тайной вечери». Глубина портретов Леонардо: «Портрет Моны Лизы», «Автопортрет».

Поиски в творчестве Рафаэля идеала гармонически развитого совершенного человека. Эволюция излюбленного образа мадонны от «Мадонны Де Конестабиле» до «Сикстинской мадонны». Монументальные композиции Рафаэля. Значение творчества Рафаэля в развитии классического рисунка, композиции, портрета и монументальной живописи Высокого Возрождения.

Творчество Микеланджело как наиболее яркое пластическое выражение идеалов Высокого Возрождения и трагизма позднего периода эпохи. Высокий гражданский пафос. Философское отражение важнейших идейных и политических событий современности: «Пиета», «Давид», «Рабы». Ансамбль капеллы Медичи.

Величайший монументальный фресковый цикл – роспись Сикстинской капеллы. Архитектурные работы Микеланджело. Значение творчества Микеланджело.

Творчество Тициана. Особенности развития венецианской школы, сохранение ренессансных идеалов. Блистательный колорит Тициана, передача радости и гармонии бытия. Роль Тициана в развитии ренессансного портрета. Тема страдания и гибели героя в позднем творчестве Тициана как следствие общего кризиса Возрождения. Сравнение флорентийской и венецианской школ живописи. Значение искусств Возрождения для дальнейшего развития мирового искусства.

## 2. Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе.

Гуманистические тенденции в разработке проблем духовной жизни и острый интерес к окружающей жизненной среде в искусстве Нидерландов и Германии в эпоху Возрождения. Реалистическая реформа Яна Ван Эйка. Роль П. Брейгеля («Мужицкого») в формировании демократической и социальной направленности крестьянского жанра и национального пейзажа. Иносказательность творчества П.Брейгеля, за которой стоят злободневные проблемы современности.

А.Дюрер – один из крупнейших гуманистов Возрождения. Его роль в создании общенационального направления немецкого реализма. Типические характеры представителей эпохи Возрождения в портретном творчестве Г.Гольбейна – младшего.

Сравнение искусства итальянского Возрождения с искусством северного Возрождения: темы и сюжеты; изобразительная система. Повторение - 2 часа.

## 3. Искусство Италии 17 в.

Сложность формирования искусства XVII в., происходившего в условиях прогрессивных сил общества с силами феодально - католической реакции. Взаимосвязь науки и искусства. Развитие в XVII в. Национальных художественных школ. Сложное взаимодействие различных художественных течений (академизма, барокко, классицизма) в процессе формирования стилистического единства искусства XVII в. Закрепление системы реалистических жанров в живописи Западной Европы XVII в.

Искусство барокко как реализации новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности. Новые образные и пластические принципы в творчестве. Л. Бернини. Рассудочность и эклектизм искусства А.Карраччи и «болонской академии». Демократизм и жизненная убедительность живописи Караваджо. Значение творчества Караваджо в развитии европейской живописи.

## 4. Искусство Испании 17 в.

Особенности исторического развития Испании.

Творчество Эль Греко. Трагический характер его образов.

Расцвет испанской реалистической живописи. Народная основа творчества Х. Риберы. Материальная достоверность и возвышенность художественных образов, созданных Ф.Сурбараном.

Творчество Д. Веласкеса – вершина испанской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса: «Завтрак», «Менины», «Пряхи». Портреты кисти Веласкеса. Историческая живопись: «Сдача Бреды».

5. Искусство Фландрии 17 в.

Реалистическая основа и огромная жизнеутверждающая сила творчества П.П.Рубенса. Разносторонняя одаренность Рубенса, его живописное мастерство. Стремление А. Ван Дейка воплотить в портретах идеал духовно утонченной личности. Реалистические традиции, жизнелюбие в живописи Я. Йорданса. Натюрморты Ф. Снейдерса.

6. Искусство Голландии 17 в.

Демократизация голландской культуры в первой половине XVII в.

Ведущая роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве. Воссоздание действительности, сочетающиеся с острым чувством красоты, в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев. Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. «Малые голландцы». Значение творчества Ф.Хальса в сложении голландской художественной школы.

Творчество Рембрандта Ван Рейна – вершина реалистического искусства. Жизненный и творческий путь Рембрандта. Огромная духовная значительность и философская глубина искусства Рембрандта. Роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Живописная фактура его полотен. Глубина психологическая характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. Высокое мастерство исполнения и глубина содержания в офортах Рембрандта.

7. Искусство Франции 17 в.

Значение абсолютной монархии для Франции XVII в. Классицизм в искусстве Франции XVII в. Возвышенность, торжественность, нравственная чистота искусства Н. Пуссена. Л.Ленен и Ж. де Латур – представители направления «живописи реального мира». Ленен – создатель крестьянского жанра во французской живописи. Утверждение простоты, жизненной правды и моральной ценности образов крестьян. Зарождение черт реализма во французском искусстве.



Господство классицизма как официального, придворного направления в архитектуре: Версаль, Лувр.

## 8. Искусство Франции 18 в.

Кризис абсолютизма во Франции. Основополагающее влияние философии просветителей. Сложение стиля рококо как ответвления угасающего барокко. Возникновение новой волны классицизма.

Острая реалистическая наблюдательность, передача психологической сложности и тонкости чувств в произведениях А.Ватто. Трепетность мазка, богатство тончайшей цветовой гаммы в картинах Ватто. Пасторальный жанр в творчестве Ф.Буше. Живые ощущения динамики жизни в творчестве О. Фрагонара.

Ж.Б. Шарден как живописец быта и выразитель этических идеалов третьего сословия. Появление нового героя: «Прачка». Утверждение художественной ценности обыкновенных предметов окружающего материального мира в натюрмортах Шардена. Связь реалистического творчества Ж.А. Гудона с идеологией просветительства.

Расцвет прикладного искусства. Общая характеристика мебели, декора. Особенности французского фарфора: Севрская королевская фабрика. Расцвет искусства гобелена: Королевская мануфактура.

## 9. Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции.

Значение Великой Французской буржуазной революции для развития европейской культуры XIX в. Ведущая роль Франции в западноевропейском искусстве. Обращение искусства революционного классицизма (Ж.Л.Давид) к гражданским идеалам античности и к непосредственной революционной действительности. Противоречивость творчества Д.Энгра.

### **К концу 2 года обучения обучающиеся должны знать и уметь:**

- творчество Брунеллески, Донателло
- творчество Мазаччо, Пьеро дела Франческа, Боттичелли
- значение Леонардо да Винчи, творчества Рафаэля, Микеланджело.
- творчество Тициана
- творчество П.Брейгеля, Яна Ван Эйка.
- А.Дюрер, Г.Гольбейн – младший.

- Л. Бернини, Караваджо.
- творчество Эль Греко, Х. Риберы, Ф.Сурбарана, Д. Веласкеса
- сила творчества П.П.Рубенса, А. Ван Дейка, живопись Я. Йорданса, Ф. Снейдерса.
- «Малые голландцы»
- творчество Ф.Хальса, Рембрандта Ван Рейна
- Н. Пуссен. Л.Ленен и Ж. де Латур
- Версаль, Лувр.
- А.Ватто, творчество О. Фрагонара.
- Ж.Б. Шарден - живописец
- творчество Д.Энгра, Ж.Л.Давида.

### Третий год обучения (4 класс)

№	Тема занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Древняя Русь. Искусство Киевской Руси.	9	4,5	4,5
2	Искусство периода феодальной раздробленности. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв.	9	4,5	4,5
3	Искусство Новгорода и Пскова XI-XV вв.	9	4,5	4,5
4	Искусство Московской Руси XIV-XV вв.	9	4,5	4,5

5	Искусство Московской Руси XV-XVII вв.	9	4,5	4,5
6	Архитектура первой половины XVIII в..	9	4,5	4,5
7	Скульптура и живопись первой половины XVIII в..	9	4,5	4,5
8	Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины XVIII в	9	4,5	4,5
9	Скульптура и живопись второй половины XVIII в..	9	4,5	4,5
10	Архитектура первой половины XIX в..	6	3	3
11	Скульптура и живопись первой половины XIX в..	6	3	3
12	Жанровая живопись второй половины XIX в	6	3	3
<b>Всего часов:</b>		<b>99</b>	<b>49,5</b>	<b>49,5</b>

### Содержание учебного предмета 3 год обучения (4 класс)

#### 1. Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси XI-XII вв.

Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения: языческие святилища, идолы. Предметы быта, ювелирные изделия, украшения. Славянские художественные традиции в искусстве Древней Руси.

Образование и расцвет Киевского государства. Культурные связи с Византией.

Деревянное зодчество Древней Руси. Киевская София – символ могущества и величия Киевского государства. Архитектурная композиция Киевской Софии – главного собора Киевской Руси. Монументальность архитектурных памятников Чернигова XI-XII вв.

Мозаики и фрески Киевской Софии. Светские сюжеты в фресках башен собора. Мозаики церкви Михаила Архангела Михайловского монастыря. Одухотворенная человечность, высокое мастерство исполнения иконы «Владимирская богоматерь»; ее история.

Высокий уровень прикладного искусства и книжной миниатюры.

## 2. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в.

Феодальная раздробленность Древней Руси в XII в. Сложение местных художественных школ. Своеобразие Владимиро - Суздальской художественной школы.

Крепостные и дворцовые сооружения Владимира: Золотые ворота, Дворцовый ансамбль в Боголюбове.

Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Церковь Покрова на Нерли. Успенский собор и Дмитриевский собор во Владимире. Символический смысл скульптурного декора Дмитриевского собора.

Монументальность, выразительность, высокое совершенство формы в русской иконописи XII в. Богоматерь Великая Панагия «Ярославская Оранта».

Ущерб, нанесенный русской культуре монгольским нашествием.

## 3. Искусство Новгорода и Пскова XI-XV вв.

Своеобразие общественной жизни в Новгородской феодальной республике. Самобытные черты в архитектуре и живописи Пскова.

Лаконизм, суровая простота и богатырская мощь сооружений Новгорода в XII в., Новгородский Кремль. Псковский Кремль. Новгородская София. Развитие типа небольшого четырехстолпного храма. Церковь Спаса на Нередице, Николы. На Липне, Федора Стратилата на Ручье, Спаса Преображения на Ильине улице Псковская звонница.

Фрески Спаса на Нередице. Росписи Феофана Грека в церкви Спаса Преображения – шедевр средневековой живописи. Внутренняя экспрессия и драматическая напряженность образов Феофана Грека. Своеобразие новгородской школы иконописи «Св. Георгий» («Чудо Георгия о змие»), XV в., ГТГ; «Битва Суздальцев с новгородцами».

## 4. Искусство Москвы XIV – XV вв.

Рост самосознания русского народа, идеи создания централизованного государства в искусстве Московской Руси.

Перестройка Московского Кремля и укрепление монастырей вокруг Москвы. Новый тип московского храма. Собор Успения Богоматери на Городке в Звенигороде. Спасский собор Андроникова монастыря, Троицкий собор в Троице-Сергиевом монастыре.

Успенский собор (архитектор Аристотель Фиоваранти) – центральное сооружение Московского Кремля. Архангельский собор (архитектор Алевиз Новый), Благовещенский собор, Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого в Московском Кремле. Воплощение традиций владимирского, новгородского и псковского зодчества в постройках Московского Кремля.

Значение творчества А.Рублева для древнерусской живописи. Мир душевного согласия и взаимной любви – мир произведений Рублева. Одухотворенность и философская глубина его творчества. Иконостас Благовещенского собора в Москве и роспись Успенского собора во Владимире (совместно с Даниилом Черным). «Спас Звенигородский».

Совершенство композиций и цветового строя «Троицы».

Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря.

Особенности изобразительной системы древнерусской живописи.

Книжная миниатюра и декоративно-прикладное искусство Московской Руси.

## 5. Искусство Москвы XVI-XVII вв.

Завершение образования единого централизованного государства. Возникновение книгопечатания и оживление культурной жизни. Разнообразие конструктивных решений и декора в русской архитектуре XVI-XVII вв. Создание шатровых храмов. Церковь Вознесения в Коломенском. Совершенство ее форм и связь с окружающим пейзажем. Собор Василия Блаженного (Покрова «на рву»), возведенный Бармой и Посником. Его план, композиция, декоративное решение.

Семнадцатый век – время острых социальных конфликтов в России. Возрастающее значение светского начала в искусстве; жизнеутверждающий характер, декоративное великолепие русского искусства XVII в. Ростовский Кремль. Теремной дворец Московского Кремля. «Крутицкий теремок». Дворец в селе Коломенском. Особенности русского деревянного зодчества. Церкви: Никольская в Панилово, Преображения в Кижах, Покрова в Филях, Знамения в Дубровицах. Барочные тенденции в русской архитектуре конца XVII в.

Новый характер изображения в иконах XVII в. Строгоновская школа. Значение Симона Ушакова как художника переходного времени. Парсуна как отражение светских и реалистических тенденций в русской живописи XVII в.

Народная роспись по дереву. Народная картинка.

## **6. Архитектура первой половины XVIII в.**

Экономический и политический расцвет России. Историческое значение реформ Петра 1, ускоривших переход от средневековых религиозных форм духовной жизни к светской культуре и науке. Развитие международных культурных связей.

Нарышкинское барокко – переходный период в русской архитектуре. Цельность архитектурного облика Петербурга. Работы иностранных мастеров в России и определяющая роль русских национальных традиций в их творчестве. Д. Трезини.

Национальное своеобразие русского барокко. Творчество Ф.Б.Растрелли – расцвет русского барокко. Екатерининский дворец в Царском Селе. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Развитие паркового искусства.

## **7. Скульптура и живопись первой половины XVIII в.**

Развитие реалистического портрета в русской скульптуре и живописи XVIII в. Образ Петра 1 в творчестве Б.К. Растрелли. Творчество А.М.Матвеева, И.Н. Никитина, А.П.Антропова. Типичность портрета, перерастающая в социальную характеристику. Возникновение русского натюрморта.

Роль М.В.Ломоносова в русской культуре и искусстве.

## **8. Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины XVIII в.**

Выражение идей просветительства, гражданственности, представлений об идеальном государстве в эстетике классицизма. Критика крепостничества и формирование революционных идей.

Значение образования Петербургской Академии художеств в развитии русского искусства.

Формирование в архитектуре стиля русского классицизма. Творчество крупнейших архитекторов России XVIII в.: В.И.Баженова, М.Ф.Казакова, И.Е.Старова. Расцвет таланта Ч.Камерона, Д.Кваренги в России.

Декоративно-прикладное искусство: роспись интерьеров, мебель, фарфор, шпалеры, бронза, стекло. Костюм.

## **9. Скульптура и живопись второй половины XVIII в.**

Возвышенный пафос русской скульптуры XVIII в. как отражение торжества человеческого разума, нравственного человеческого достоинства. Памятник Петру 1 Э.Фальконе, раскрывающий не только образ самого Петра 1, но и смысл его деятельности, его роли в исторической судьбе России.

Острота и объективность социальных характеристик образов Ф.И.Шубина – мастера реалистического скульптурного портрета: портреты М.В.Ломоносова, А.М.Голицына, Павла 1, неизвестного.

Патриотический пафос монументальных скульптур М.И.Козловского – яркого представителя классицизма: «Памятник А.В.Суворову», «Самсон».

Становление классицизма в русской живописи. Понятие «академическая живопись» и академизм». Система обучения в старой Академии художеств. Творчество А.П.Лосенко – мастера исторической картины.

Развитие реалистического портрета в русской живописи xviii в. – проявление внимания к личности, внутреннему миру человека: творчество Ф.С.Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.

Становление бытового жанра и пейзажа как самостоятельных жанров в русской живописи.

Зависимое положение крепостных художников и их роль в развитии русского искусства.

## **10. Архитектура первой половины XIX в.**

Общенародный патриотический подъем, вызванный Отечественной войной 1812 г. Восстание декабристов.

Архитектура первой половины XIX в., как высшее достижение русского классицизма: В.Н.Воронихин – Казанский собор, А.Д.Захаров – Адмиралтейство, Т. де Томон – Биржа. Крупнейший мастер архитектурных ансамблей К.И.Росси. Деятельность О.И.Бове и Д.И. Жилярди по восстановлению Москвы после отечественной войны 1812г. Исаакиевский собор А.А.Монферрана – памятник русской архитектуры позднего классицизма.

## **11. Скульптура и живопись первой половины XIX в.**

Расцвет скульптуры зрелого классицизма. Творчество И.П.Мартоса: патриотизм и гражданственность памятника Минину и Пожарскому. Малая скульптура. Надгробная пластика: И.П.Мартос – надгробие С.С.Волконской. Медальоны Ф.П.Толстого, посвященные Отечественной войне 1812 г. Скульптурные группы на Аничковом мосту П.К.Клодта.

Классические, романтические и реалистические тенденции в русской живописи первой половины XIX в. Новые черты живописи начала XIX в.

О.А.Кипренский. Черты романтизма в творчестве художника, реалистический характер его портретов: А.А.Челищева, Е.В.Давыдова, А.С.Пушкина. «Автопортрет».

В.А.Тропинин. Его роль в формировании московской школы живописи. Тропинин – мастер камерных интимных портретов: «Портрет сына», «Портрет А.С.Пушкина», «Кружевица».

Жанровая живопись. А.С.Венецианов. Его роль в развитии русской реалистической живописи. Образцы русских крестьян и русской природы. Работы с натуры. Гуманизм, демократизм творчества. «Гумно», «Весна». На пашне, «Захарка», «Автопортрет». Венециановская школа. Г.В.Сорока – его творчество и тяжелая судьба.

Искусство пейзажа в русской живописи. Творчество Сильвестра Ф.Щедрина – сплав черт классицизма и романтизма. Интерес к проблемам пленэра.

К.П.Брюллов. Академические традиции и черты романтизма и реализма в его творчестве. Историческая и портретная живопись Брюллова: «Последний день Помпеи», «Всадница», «Портрет А.Н.Струговщикова», «Автопортрет».

Творчество русского художника А.А.Иванова. Работа над картиной «Явление Христа народу», Новаторство и значительность ее идейно-нравственного смысла и выразительность средств живописи. Значение творчества Иванова для русского искусства.

Творчество П.А.Федотова – предшественника критического реализма в русской живописи второй половины XIX в. Бытовые картины как сатирическое изображение различных слоев общества: «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Завтрак аристократа», «Анкор, еще анкор!». Портреты кисти Федотова.

## **12. Жанровая живопись второй половины XIX в.**

Творчество передвижников.

Общественное движение в России 60-70-х годов, его отражение в русской публицистике и искусств. Изобразительное искусство и литература. Ведущее положение бытового жанра в живописи второй половины XIX в.

Протест против академического искусства. «Бунт четырнадцати» - борьба за демократическое искусство. Организация Петербургской артели художников. Возникновение товарищества передвижных художественных выставок – объединения передовых сил русского искусства.

Творчество одного из основоположников критического реализма в русской живописи – В.Г.Перова. Обличение духовенства: «Сельский крестный ход на пасхе», «Чаепитие в Мытищах». Изображение тяжелой доли русского народа: «Проводы покойника», «Тройка». Портреты Перова как пример психологического социального портрета: «Портрет Ф.М.Достоевского».

И.Н.Крамской – организатор, теоретик и идейный вождь передвижников. Портреты передовых деятелей русской литературы: Л.Н.Толстого, Н.А.Некрасова. Тематическая картина «Христос в пустыне». Образы крестьян: «Полесовщик».



Социальные проблемы, затронутые в произведениях художников - передвижников: Г.Г.Мясоедов – «Земство обедает», К.А.Савицкий – «Ремонтные работы на железной дороге»; В.Е.Маковский – «Крах банка», «Свидание»; Н.А.Ярошенко – «Кочегар», «Портрет артистки П.А.Стрепетовой», «Всюду жизнь».

Роль выдающегося критика В.В.Стасова, художника-педагога П.П.Чистякова и основателя картинной галереи П.М.Третьякова в становлении русского реалистического искусства второй половины XIX в.

Мировое значение творчества русских художников второй половины XIX.

### **К концу 3 года обучения обучающиеся должны знать и уметь:**

- деревянное зодчество Древней Руси. Киевская София.
- искусство Владимиро-Суздальского княжества.
- искусство Новгорода и Пскова.
- Новгородский Кремль. Псковский Кремль. Новгородская София.
- росписи Феофана Грека.
- московский Кремль
- творчество А.Рублева, Дионисия.
- церковь Вознесения в Коломенском, Собор Василия Блаженного, Ростовский Кремль.
- Строгановская школа. Значение Симона Ушакова
- творчество Ф.Б.Растрелли, А.М.Матвеева, И.Н. Никитина, А.П.Антропова.
- архитекторы России XVIII в.: В.И.Баженов, М.Ф.Казаков, И.Е.Старов, Ч.Камерон, Д.Кваренги.
- творчество Ф.С.Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.
- архитектура первой половины XIX в
- скульптура и живопись первой половины XIX в.. 4 часа.
- О.А.Кипренский, В.А.Тропинин, А.С.Венецианов, К.П.Брюллов.
- творчество русского художника А.А.Иванова.
- творчество П.А.Федотова
- творчество передвижников.
- творчество В.Г.Перова, И.Н.Крамского

- картинная галерея П.М.Третьякова

**Четвёртый год обучения (5 класс)**

№	Тема занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	И.Е.Репин.	6	3	3
2	Пейзажная живопись.	9	4,5	4,5
3	Историческая и батальная живопись.	9	4,5	4,5
4	Творчество В.И.Сурикова.	6	3	3
5	Русское искусство конца XIX – начала XX в..	9	4,5	4,5
6	Русское искусство первой половины 20 века	3	1,5	1,5
7	Искусство Англии 18 – начала 19 вв.	9	4,5	4,5
8	Искусство Испании конца 18 – начала 19 вв.	9	4,5	4,5
9	Искусство революционного романтизма во Франции.	9	4,5	4,5
10	Искусство реализма во Франции середины 19 в.	9	4,5	4,5
11	Импрессионизм.	9	4,5	4,5
12	Постимпрессионизм.	6	3	3

13	Основные направления западноевропейского искусства 20в.	6	3	3
<b>Всего часов:</b>		<b>99</b>	<b>49,5</b>	<b>49,5</b>

### Содержание учебного предмета 4 год обучения (5 класс)

#### 1. И.Е.Репин.

И.Е.Репин – великий русский художник-реалист. Этапы творческого пути. Отображение тяжелой жизни народа: «Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии». Историко-революционная тема: «Арест пропагандиста», «Не ждали». Исторические картины «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Портреты Л.Н.Толстого, П.А.Стрепетовой, «Протодьякон». Эскизы портретов к картине «Торжественное заседание Государственного Совета».

Широкое историческое сообщение жизни России. Яркость типов, социальная значимость, особенности композиционного решения. Мировое значение творчества Репина.

#### 2. Пейзажная живопись.

Обращение художника к русскому национальному пейзажу. Раскрытие в образах природы настроений и переживаний человека. Романтизм произведений И.А. Айвазовского: «Девятый вал». Особенности пейзажей А.К.Саврасова – «Грачи прилетели», «Проселок». Величавость и эпическая широта пейзажей И.И.Шишкина: «Рожь», «Корабельная роща», «Лесные дали». Рисунок в творчестве Шишкина. Лиризм и тонкие нюансы настроения в пейзажах Ф.А.Васильева: «А.И.Куинджи: «Ночь на Днепре». Камерность пейзажа, разработка пленэра в творчестве В.Д. Поленова: «Московский дворик».

Творчество И.И.Левитана – вершина развития русского национального пейзажа. Передача настроения и чувств человека в характере изображаемой природы: «Осенний день. Сокольники», «Березовая роща». Поиски монументального обобщения и философски осмысленного образа русской природы: «Март», «Золотая осень», «Вечер. Золотой плес», «над вечным покоем». Идейная значимость картины «Владимирка». Обобщающий образ Родины «Озеро. Русь». Композиция и колорит произведений. Значение творчества Левитана для развития русского искусства.

### 3. Историческая и батальная живопись.

Искусство Ге.Н., В.В.Верещагина.

Былинно-сказочный характер образов В.М.Васнецова: «Аленушка», «Богатыри». Обращение к эпосу и истории – «После побоища Игоря Святославовича с половцами».

### 4. Творчество В.И.Сурикова.

В.И.Суриков – великий русский исторический живописец. «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове». Прославление героизма русского народа: «Переход Суворова через Альпы». Композиционное и колористическое мастерство художника. Историческое значение творчества Сурикова.

### 5. Русское искусство конца XIX – начала XX в.

Творчество В.А.Серова – великого русского портретиста. Колористическое мастерство и новаторство живописных приемов в ранних работах: «Девочка с персиками», «девушка, освещенная солнцем».

К.А.Коровин: «Северная идиллия», «Зимой». Натюрморты Коровина.

Творчество М.А.Врубеля. Живописное мастерство, повышенная эмоциональность образов, индивидуальная трактовка объема и красочная гамма. Фантастические образы Врубеля: «Демон», «царевна-Лебедь», «Пан». Развитие реалистических традиций в творчестве Б.М. Кустодиева; создание портрета «русских типов». Реалистические традиции в пейзажах К.Ф.Юона.

Объединение художников «Мир искусства». Обращение к истории русского искусства. Работы А.Н. Бенуа, М.В.Добужинского, Л.С.Бакста как художников сцены и графиков. Творчество Н.К.Рериха. Вклад «Мира искусства» в развитие русской культуры.

Борьба художников-реалистов с формалистическими группировками в предреволюционные годы. Объединения «Бубновый валет» и «Голубая роза». Новые в живописной системе их художников. Раннее творчество И.И.Машкова, П.П. Кончаловского, П.В.Кузнецова и М.С. Сарьяна.

Продолжение идейно-политических традиций передвижничества. «Союз русских художников».

Творчество А.Е. Архипова. Острота социальных характеристик в его произведениях: «Прачки». Социальная тема в творчестве С.В.Иванова: «Смерть переселенца», «Расстрел. 1905г.».

Расцвет политической сатиры в графике 1905-1907 гг.

Историческая скульптура: М.М.Антокольский.

Революционная тема в творчестве скульпторов А.С. Голубкиной и С.Т. Коненкова.

Стиль «модерн» в русской архитектуре начала XX века.

Значение русского реалистического искусства для формирования и развития искусства социалистического реализма.

**6. Русское искусство первой половины 20 века.**

Расцвет агитационного массового искусства «Окна сатиры РОСТА».

Плакаты М.М.Черемных и В.В.Маяковского.

Революционный пафос произведений Б.М.Кустодиева, К.Ф.Юона, А.А.Рылова.

Творчество М.Б. Грекова. Картины К.С.Петрова-Водкина, А.А.Дайнеки.

Развитие пейзажного жанра: А.А.Рылов, А.А.Осмеркин. Зарождение советского индустриального пейзажа. Натюрморты И.И.Машкова, К.С.Петрова-Водкина.

Книжная и станковая гравюра 20-х годов. Работы М.В.Добужинского, В.А.Фаворского, А.П.Остроумовой-Лебедевой. Творчество Г.М.Коржева, Е.Е.Моисеенко, А.А.Мыльникова и др.

**7. Искусство Англии 18 – начала 19 вв.**

Промышленная революция в Англии. Искусство У.Хогарта, Д.Рейнольдса. Поэтичность, мечтательность, одухотворенность образов и виртуозность исполнения в портретах Т.Гейнсборо. Развитие реалистического пейзажа в Англии (Д.Констебль).

**8. Искусство Испании конца 18 – начала 19 вв.**

Реакционный характер испанского абсолютизма. Отражение героической борьбы и трагической судьбы испанского народа в творчестве Ф.Гойи. Портреты Гойи. Цветовая и световая напряженность полотен Гойи. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов «Капричос».

**9. Искусство революционного романтизма во Франции.**

Основные черты прогрессивного революционного романтизма. Его роль в развитии европейского искусства XIX в. Борьба романтизма и классицизма.

Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т.Жерико «офицер конных егерей...», «Плот «Медузы». Э. Делакруа – глава прогрессивного романтизма. Выражение пафоса революционной

борьбы в картине «Свобода, ведущая народ» («28 июля 1830г»). Жанровое многообразие творчества Делакруа. Напряженный контраст в его произведениях. Горельеф Ф. Рюда «Марсельеза» («Выступление испанцев в 1792 году») на Триумфальной арке в Париже.

#### **10. Искусство реализма во Франции середины 19 в.**

Значение французских революций 1830 и 1848 гг. Возникновение критического реализма во Франции. Прогрессивная роль этого направления, его борьба с академическим искусством.

Раскрытие различных сторон критического реализма в графике и живописи О. Домье. Поиски нового положительного героя, образы тружеников, пролетариев-борцов. «Высокое нравственное и гуманистическое начало творчества Ф.Милле. Тема крестьянского труда: «Сбор колосьев», «Сеятель». Г.Курбе как глава реалистического письма. Активное участие художника в парижской коммуне. Становление реалистического пейзажа во Франции. Реалистическое видение природы в творчестве К.Коро. Валерная живопись. Проблема пленэра. (Ш.Добины).

#### **11. Искусство импрессионизма.**

Создание новой живописной системы в западноевропейском искусстве XIX в. И взаимосвязь ее с новым миропониманием. Борьба с салонным и академическим искусством.

Значение творчества Э.Мане в развитии реалистических тенденции во французском искусстве, в борьбе с салонным искусством: «Завтрак на траве», «Портрет Э.Золя». Композиционное мастерство Дега: «Голубые танцовщицы». Характеристика основных особенностей творческого метода импрессионистов: темы и основы живописи. Объяснение термина «импрессионизм».

К.Моне – вождь импрессионизма. Разработка пленэрной техники импрессионизма. «Бульвар Капуцинок в Париже» Серия картин: «Руанский собор».

Значение и обаяние образов О.Ренуара «Обнаженная», «Портрет артистки Жанны Самари».

Решение импрессионистами живописно-колористических проблем. Образы повседневной жизни – герои импрессионистов.

Творчество О.Родена. Стремление к философскому осмыслению действительности: «Мыслитель».

#### **12. Искусство постимпрессионизма.**

Трактовка пространства и формы предметов в произведениях П.Сезанна. Значение цвета в моделировке формы.

Подчеркнутая эмоциональная выразительность, экспрессивность живописи В.Ван Гога. Роль цвета и фактуры. Письма Ван Гога – выдающийся документ внутренней творческой работы художника.

Уход П.Гогена от буржуазной действительности «детей природы». Обобщенно-декоративное понимание Гогеном.

### **13. Основные направления западноевропейского искусства 20 в.**

А.Матисс. Красочность, оптимизм, декоративность его творчества: «Танец». Натюрморт и портреты Матисса.

Возникновение новых течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма и других направлений.

П.Пикассо. Гуманизм лучших работ: «Старик нищий с мальчиком», «Девочка на шаре», «Герника».

Творчество представителей прогрессивного реалистического искусства – Ф. Мазерель (Бельгия), Р.Кент (США), Р.Гуттузо (Италия), Х. Бидstrup (Дания), Д. Ривера, Д. Сикейрос (Мексика), Ф.Леже (Франция).

Общие проблемы современной архитектуры и скульптур. Творчество Ле Корбюзье.

Работы А.Майоля. Герои К.Менье, Г.Мура

### **К концу 4 года обучения обучающиеся должны знать и уметь:**

- творчество И.Е.Репина
- творчество Айвазовского, А.К.Саврасова, И.И.Шишкина, Ф.А.Васильева, А.И.Куинджи, В.Д. Поленова, И.И.Левитана
- творчество В.И.Сурикова, В.А.Серова, К.А.Коровина.
- творчество М.А.Врубеля, Б.М. Кустодиева, К.Ф.Юона.
- объединения художников «Мир искусства», «Бубновый валет» и «Голубая роза».
- творчество И.И.Машкова, П.П. Кончаловского, П.В.Кузнецова и М.С. Сарьяна.
- русское реалистическое искусство
- творчество Д.Рейнольдса, Т.Гейнсборо.
- творчество Ф.Гойи.
- творчество Делакруа.
- критический реализм О. Домье, Ф.Милле, Г.Курбе
- природа в творчестве К.Коро.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

В качестве средств текущего контроля успеваемости используется:

- устный опрос, проводимый каждый урок
- письменные проверочные работы проводимые в каждой четверти;
- устный контрольный опрос или письменная контрольная работа проводимая по окончании курса обучения.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Для успешной реализации программы необходимо следующее методическое обеспечение:

#### **Оборудование:**

Столы

Стулья

Компьютер

Проектор

Экран

Наглядные пособия в виде иллюстраций

Наглядные пособия в виде цифровых носителей

Альбомы по искусству (русское и зарубежное искусство)

#### **Список литературы:**



«Искусство». Подписное издание. Москва
Мир Леонардо. Р.Уоллэйс Москва «Терра» 1997г.
История искусств. П.П.Гнедич Западноевропейское Барокко и классицизм. Москва «Эксмо» 2005г.
История искусств П.П.Гнедич Античность. Древняя Греция и Рим. Москва «Эксмо» 2005г.
История искусств. П.П.Гнедич Древняя и Московская Русь. Москва «Эксмо» 2005г.
История искусств П.П.Гнедич Искусство нового времени. Москва «Эксмо» 2005г.
История искусств П.П.Гнедич Северное возрождение Москва «Эксмо» 2005г.
История искусств П.П.Гнедич Эпоха Средневековья Москва «Эксмо» 2005г.
Народные художественные промыслы СССР Москва «Советский художник» 1983г.
Мировая художественная культура. Л.А.Рапацкая Москва «Владос» 2005г.
А.П.Рябушкин В.М.Механикова Ленинград «Художник РСФСР» 1989г.

Государственный русский музей. 1-я половина XIX века. Москва «Советский художник» 1980г.
Сергиев посад К.Юон Москва «Художник РСФСР» 1992г.
Памятники архитектуры средней Азии. Сос. А.М.Прибыткова Москва «Планета» 1971г.
История изобразительного искусства Методические рекомендации. Сос. Ю.Н.Протопопов Москва 1989г.
Панорама искусств. Сост. М,З.Долинин Москва «Советский художник» 1982г.
«Юный художник» Подписное издание. Москва
Библиотечка «Юного художника» Москва «Юный художник»