

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 »
СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЙ КОЧУБЕЕВСКИЙ РАЙОН
с. НОВАЯ ДЕРЕВНЯ

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«Изобразительное искусство»

По дополнительной общеразвивающей программе

**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА,
ХОРЕОГРАФИИ»**

2023 г.

«Рассмотрено»

Методическим советом

МБУДО ДШИ № 2

Протокол № 1 от 29.08.2023г.
31.08.2023г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО ДШИ № 2

_____ Н.В. Боднарчук

Приказ № 121 - о/д от

Разработчик : Харина Евгения Александровна, преподаватель МБУДО ДШИ № 2

Рецензент _____

Рецензент _____

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально технических условий реализации учебного предмета.*

II. Учебно - тематический план.

III. Содержание учебного предмета.

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- *аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Требования к уровню подготовки учащихся.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

VII. Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Изобразительное искусство» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению художественных работ, получение художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению начальными знаниями в построении композиции, грамотного владения тоном и цветом, выявления объемов, задачи перспективного построения, осознанному композиционному решению листа.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Изобразительное искусство» составляет 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Изобразительное искусство» при 2-х летнем обучении составляет 136 аудиторных часа.

1-й учебный год – 68 часов.

2-й учебный год – 68 часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Изобразительное искусство» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) или в форме групповых занятий (численностью от 11). Возраст детей 6 – 8 лет.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с индивидуальным подходом к каждому учащемуся.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 - 2 классы – 2 часа в неделю

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Изобразительное искусство» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение пространства;
- знакомство с основными законами, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественной деятельности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются методические рекомендации, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Класс должен быть оснащен удобными столами, мольбертами.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

1 класс.

1 тема: Знакомство с предметом. Чем работает художник. Понятие размер «формат» листа бумаги. Связь с изображением. Часы:2

2 тема: Понятие форма. Различные по форме листья деревьев, их геометрическая основа. Часы:2

3 тема: Изображение разных по форме деревьев. Часы:2

4 тема. Изучение цветового спектра. Цветные клубочки. Часы:2

5 тема. Теплые цвета. Осенние листья. Часы:2

6 тема. Холодные цвета. «Идёт дождь». Часы:2

7 тема. Получение множества оттенков. «Заливка листьев». Часы:2

8 тема. Построение квадрата и деление на равные части. Часы:2

9 тема. Изображение на основе пятна (от целого к частному), навыки кистью. Часы:2

10 тема. Построение симметричного растительного орнамента. Часы:2

11 тема. Растительный орнамент. Часы:2

12 тема. Упражнение на смешение красок. «Зимняя сказка». Часы:2

13 тема. Композиция «Сказочный дворец». Часы:2

14 тема. Образ домашнего животного. Часы:2

- 15 тема. Рисование различных деревьев. Часы:2
- 16 тема. Изображение сказочной птицы. Часы:2
- 17 тема. Композиция на тему: «Пришла весна» Часы:2
- 18 тема. Изображение в объеме. (Облака, камни, плоды). Часы:2
- 19 тема. Рисование с натуры. Плоды. Часы:2
- 20 тема. Изображение линией. Линия. Рассказчица. Сюжеты из жизни «На уроке», «В комнате», размещение предметов ближе, дальше. Часы:2
- 21 тема. Ритмическое положение на ветке листиков. Часы:2
- 22 тема. Выражение построения в изображении (гроза, радуга, ветер) Часы:2
- 23 тема. Передача настроения графическими средствами. (ветер, гроза, солнечно) Часы:2
- 24 тема. Украшения в природе. Люди украшают мир. Примеры украшений в жизни. Часы:2
- 25 тема. Цветы – украшение земли. Роспись цветов заготовок. Составление букета (коллективно). Часы:2
- 26 тема. Монотипия. Знакомство с техникой. Осенние листья. Часы:2
- 27 тема. Кувшин и яблоко. Декоративная аппликация. Часы:2
- 28 тема. Монотипия. Декоративная рыба. Часы:2
- 29 тема. Геометрический орнамент. Часы:2
- 30 тема. Растительный орнамент в круге. Часы:2
- 31 тема. Деревенский пейзаж. Часы:2
- 32 тема. Художник учится у природы. Украшения людей. Часы:2
- 33 тема. Роспись платка для подарка. Часы:2
- 34 тема. Иллюстрация к русской народной сказке. Часы:2

2 класс.

- 1 тема: Цветовой круг. Три основных цвета. Часы:2
- 2 тема: Смешение цветных красок с черной и белой. Часы:2
- 3 тема: Создание картины осенней земли с опавшей листвой. Часы:2
- 4 тема. Осенний лес. Смешанная техника. Часы:2
- 5 тема. Изображение пера жар-птицы. Часы:2
- 6 тема. Сказочная птица. Цветовая растяжка. Часы:2
- 7 тема. Изображение домашних животных. Часы:2
- 8 тема. Изображение лошади. Часы:2
- 9 тема. «Зимняя сказка». Часы:2
- 10 тема. Композиция на тему: «Мы играем». Часы:2
- 11 тема. Женский образ. Изображение характера человека. Часы:2
- 12 тема. Мужской образ. Изображение характера человека.». Часы:2
- 13 тема. «Прохладное утро». Композиция по наблюдению. Часы:2
- 14 тема. «Солнечный город». Часы:2
- 15 тема. «Ручьи весенние». Ритм линий. Часы:2
- 16 тема. Характер линий. Изображение нежных и могучих веток. Часы:2
- 17 тема. Ритм пятен. Летящие птицы на плоскости листа. Часы:2
- 18 тема. Панно. «Весна, шум птиц». Часы:2
- 19 тема. Изображение красоты осеннего леса. Осенняя веточка. Аппликация. Роспись. Часы:2

- 20 тема. Монотипия. «Осень». Часы:2
- 21 тема. Пейзаж. Работа с засушенными листьями, травой, семенами. Часы:2
- 22 тема. Роспись по мотивам народных промыслов. «Богатырские кони», «Сказочные птицы». Часы:2
- 23 тема. Изготовление игрушки по мотивам народных промыслов. Часы:2
- 24 тема. Натюрморт из фруктов на цветном фоне. Часы:2
- 25 тема. Ночной город. Аппликация. Часы:2
- 26 тема. Живые цветы. Техника: акварель по мокрому. Часы:2
- 27 тема. Натюрморт. Декоративная аппликация. Часы:2
- 28 тема. Композиция на тему «Скоро лето». Часы:2
- 29 тема. Фактура материала. Часы:2
- 30 тема. Цветы. Конструирование. Часы:2
- 31 тема. Сказочный домик. Конструирование из бумаги. Часы:2
- 32 тема. Роспись по мотивам гжельской керамики. Часы:2
- 33 тема. Коллективное панно. Фантастические птицы. Часы:2
- 34 тема. Композиция на тему «Каникулы!» Часы:2

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Всего в год предусмотрено 68 часов.

Годовые требования по классам.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

1 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении, о ритме в композиции;

- умения:

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

- навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

2 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);

- о создании декоративной композиции;
- **умения:**
 - передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
 - последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
 - работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
 - передавать стилистику, достоверность деталей;
 - трансформировать и стилизовать заданную форму;
- **навыки:**
 - перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
 - работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
 - создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- Просмотр по полугодиям

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится.

- Критерии оценки

Контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание по десятибалльной шкале.

Оценка **10** предполагает:

- грамотную компоновку;
- точный и аккуратно выполненный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, тоном, передачей цвета;
- грамотная передача основных приемов по итогам полученных знаний;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе;
- аккуратное ведение работы.

Оценка **9** предполагает:

- с учетом выполнения поставленных задач, небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;

Оценка **8** предполагает:

- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;

Оценка 7 предполагает:

- незначительные недочеты в цветовом решении;

Оценка 6 предполагает:

- недостаточная моделировка объемной формы;

- незначительные ошибки в передаче основных характеристик.

Оценка 5 предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;

- грубые нарушения в цветовом решении, и при выполнении рисунка;

- неаккуратное ведение работы.

Оценка 4 предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;

- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;

Оценка 3 предполагает:

- грубые ошибки в компоновке и колористическом решении;

- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;

- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

V. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.

4. Варианты цветотональных эскизов.
5. Выполнение работы на формате в материале.

Педагог должен помочь детям выбрать тему работы, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные задания могут даваться по усмотрению преподавателя. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

VIII. Список рекомендуемой методической литературы.

1. «Здравствуй мир» А.А. Вахрушев, Е.Е. Кочемасова.
2. «Готовимся к школе» Л. Маврина.
3. «Развитие у дошкольников. Творчество.» Т.Г Казакова
4. «Изобразительная деятельность в детском саду» Н.П. Сакулина.
5. Т.Комарова «Занятия по изобразительной деятельности» Москва 1991 г.
6. Халезова «Лепка». Москва 1986 г.
7. «Методика обучения изобразительной деятельности и конструирования» Москва 1979 г.
8. И.Сущенко «Из альбома художника» Москва 1979 г.
9. Е.Басин «Психология художественного творчества». Москва 1985 г.
10. Д.Селиверстова «Рисование» Первые шаги. Школа юного художника. Москва 2007 г.
11. Х.Харрисон «Энциклопедия. Техника рисунка» (подробно иллюстрированный путеводитель. 50 рисовальных техник. Москва 2005 г.
12. «Энциклопедия для детей» (искусство часть 2: архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство 17-20 век). М. 2007 г.
13. «Энциклопедия для детей» (искусство часть 2: архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения). Москва 2007 г.
14. Ф.Браун «Энциклопедия рисования» Москва 2007 г.
15. Работа с детьми 7-10-ти лет над замыслом композиции. Методическая разработка для преподавателя. Москва 1987 г.

Рецензия на
Дополнительную общеразвивающую программу «Основы музыкального и
изобразительного искусства, хореографии»
По учебному предмету «Изобразительное искусство».

Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» рассчитана на два года обучения.

Возраст детей, обучающихся по данной программе предполагает от 6 до 8 лет.

Программа направлена на формирование и развитие у ребёнка способностей, соответствующих возрастным возможностям, потребностям и интересам.

В пояснительной записке рассматриваются цели, задачи курса, раскрыта значимость предмета в системе дополнительного образования, его роль в формировании и развитии творческой личности ребёнка; отражены прогнозируемые результаты обучения, условия реализации программы.

В программе дан предметный учебно-тематический план.

Представленная программа позволяет педагогу творчески относиться к преподаванию данной дисциплины, учитывая и развивая индивидуальные способности учащихся.

Дети, подготовленные по данной программе, могут поступить на обучение по дополнительной общеразвивающей комплексной программе «Изобразительное искусство».

Рецензент (ы): _____
