

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2»
С. НОВАЯ ДЕРЕВНЯ, КОЧУБЕЕВСКОГО ОКРУГА
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

**Программа по предмету
«Занимательное сольфеджио»**

**по дополнительной общеразвивающей
программе**

**«Основы музыкального и изобразительного
искусства, хореографии»**

2023

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУДО ДШИ № 2
Протокол № 1 от 29.08.2023г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ №2

Н.В. Боднарчук
Приказ № 121 - о/д от 31.08.2023г.

Разработчик – Швыдкова Анна Евгеньевна, преподаватель МБУДО
ДШИ № 2

Рецензент _____

Рецензент _____

Пояснительная записка.

Приобщение детей к миру музыки создает необходимые условия для всестороннего, гармонического развития личности ребенка.

Предмет «Занимательное сольфеджио» по программе «Основы музыкального и изобразительного искусства, хореографии» играет немаловажную роль в развитии музыкального слуха, чувства ритма, художественного представления и мышления ученика, а также способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, расширению их общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса. Развитый слух необходим представителю любой специальности, так как нет музыкального слуха - нет грамотного исполнителя, активного слушателя, любителя музыки.

Данная программа предназначена для занятий с обучающимися, начиная с младшего возраста 6-7 лет и старше, и рассчитана на 2 года обучения.

Основной целью общеразвивающей программы «Занимательное сольфеджио» является раскрытие музыкальных и творческих задатков ребенка: развитие музыкального слуха, воспитание чувства метроритма, выявление наиболее характерных элементов музыкального языка в произведениях разных композиторов, а самое главное умение понимать и чувствовать музыку.

Но следует учесть один немаловажный фактор. Дело в том, что целью обучения по программе «Основы музыкального и изобразительного искусства, хореографии» является получение общего эстетического образования, а не специального музыкального. Подбор теоретического и практического материала должен соответствовать именно этой цели. На начальном этапе обучения занятия рекомендуется проводить в игровой форме, даже с азартом. Если педагог будет учитывать интересы обучающихся, то можно достичь очень хороших результатов.

За время обучения обучающиеся этого отделения должны приобрести целый ряд практических навыков: уметь чисто интонировать, петь выученные мелодии наизусть, записывать по слуху хорошо знакомую мелодию и анализировать по нотам и на слух простые и известные отрывки музыкальных произведений.

Ну а чтобы все это применять на практике, необходимы теоретические знания, и, причем, они должны быть тесно связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления

обучающихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям.

Обучающимся по программе «Основы музыкального и изобразительного искусства, хореографии» по предмету «Занимательное сольфеджио» нужно иметь необходимые знания, умения и навыки, чтобы ориентироваться в музыкальном мире в качестве слушателя, а также заниматься музицированием.

Чтобы обучающиеся легко усвоили весь этот комплекс знаний и приобрели целый ряд навыков, определенных программой по предмету «Занимательное сольфеджио», от преподавателя требуется высокое педагогическое мастерство, творческая инициатива, и, прежде всего, любовь к своей работе.

Огромную роль здесь играет планирование всего учебного процесса, подготовка каждого урока и тщательный подбор музыкального материала.

Основные знания обучающиеся получают во время урока, это возможно, благодаря работе со всей группой по всем разделам программы. Урок проводится 1 раз в неделю. Длительность урока составляет 40 минут. Домашнее задание для ученика должно быть несложным и небольшим по объему. Например, сольфеджирование мелодии по нотам и наизусть, пение гамм, аккордов, выполнение ритмических упражнений, транспонирование мелодии, подбор аккомпанемента к мелодии и анализ отрывков музыкальных произведений.

Зачёт проводится в конце второго года обучения года и состоит из следующих разделов: слуховой анализ, интонирование мелодии, простукивание ритмического рисунка, показ пройденного материала на доске, устный ответ (из пройденного теоретического материала) и письменная контрольная работа в виде тестирования. В конце каждой четверти проводится контрольный урок-повторение и закрепление пройденного материала.

Учебно-тематический план

1 класс

Полугодия	Темы занятий	Четверти
I полугодие	Звуки высокие и низкие (регистры), музыкальные и шумовые звуки, знакомство с шумовыми инструментами. Темп. Знакомство с клавиатурой: название звуков, октавы. Нотный стан. Скрипичный ключ. Звукоряд. Названия нот. Первоначальные навыки нотного письма.	I четверть
	Мажор и минор. Гамма до мажор. Тоника. Ступени. Направление мелодии. Длительности нот. Штили. Сильная доля. Такт. Ритм.	II четверть
II полугодие	Размеры 2/4 и 3/4. Паузы. Строение мажорной гаммы. Тон и полутон. Знаки альтерации. Динамические оттенки. Трезвучие. Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные ступени. Главные ступени.	III четверть
	Знакомство с гаммой ре мажор. Четвертная нота с точкой и восьмая. Половинная нота с точкой. Различные сочетания пройденных длительностей в размерах 2/4 и 3/4, дирижирование. Повторение и закрепление всего пройденного материала. Зачёт по пройденному материалу	IV Четверть

2 класс

Полугодия	Темы занятий	Четверти
I полугодие	Повторение пройденного материала. Гаммы соль и фа мажоры. Тетрахорд. Размер 4/4. Дирижирование в пройденных размерах. Басовый ключ.	I четверть
	Параллельные тональности. Гамма ля минор. Три вида минора. Работа в тональности ля минор. Закрепление минорного лада (3 вида). Знакомство с каноном.	II четверть
II полугодие	Интервалы, их названия, построение в мажоре. Знакомство с тональностями ре и ми минор. Затакт.	III четверть
	Шестнадцатые длительности. Гамма си-бемоль мажор. Размер 3/8. Повторение и закрепление всего пройденного материала. Зачёт по пройденному мат-лу.	IV четверть

Содержание предмета.

1 класс.

Теоретические сведения. Понятия:

высокие и низкие звуки, звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки;

устойчивость и неустойчивость;

мажор, минор;

тон, полутон;

строение мажорной гаммы;

скрипичный ключ;

ключевые знаки: диэз, бемоль, бекар;

главные, вводные ступени.

Знакомство с клавиатурой:

Названия звуков, нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение тактовой черты). Понятие о размере, тактовой черте, сильной доле, паузе.

Мажорные тональности: С, Д

Четвертная, восьмая, половинная длительности и их сочетания в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$.

Вокально-интонационные навыки.

Пение: простых песен-попевок 2-х-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона со словами, а затем с названием звуков. Мажорных пройденных гамм вверх и вниз, тетрахордов, вводных звуков, тонического трезвучия.

Сольфеджирование и пение с листа.

По нотам простейших мелодий, включающих в себя движения вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки. Ритмические длительности:

$\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$

восьмые, четвертные, половинные, их сочетания в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$
Четвертные и восьмые паузы.

Воспитание чувства метроритма.

Простукивание ритмического рисунка (по нотам, ритмическим таблицам, карточкам). Движения под музыку (ходьба, бег, легкие танцевальные движения).

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Проработка пройденных размеров $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, восьмых, четвертных, половинных длительностей в различных сочетаниях. Пройденные паузы.

Музыкальный диктант.

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков небольших попевок вслед за проигрыванием).

Запись хорошо знакомых мелодий в объеме 2-4 такта, ритмического рисунка мелодии, предварительно спетых мелодий с названием звуков.

Воспитание творческих навыков.

Интонирование мелодии на данный ритм или текст. Подбор баса к мелодии. Рисунки к песням, пройденным темам.

2 класс.

Теоретические сведения.

Понятия:

Мажорные тональности до 2-х знаков (F, G, B)

параллельные тональности;

тетрахорд;

Знакомство с минорными тональностями;

Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический).

Паузы: половинная, целая.

Размеры $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$.

Затакт.

Интервалы: ч1, б2, м2, б3, м3 в мажоре.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые.

Их сочетания в пройденных размерах.

Вокально-интонационные навыки.

Пение: мажорных и минорных гамм; в них: тонического трезвучия, отдельных

ступеней по выбору педагога, мелодических оборотов; пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы (на усмотрение педагога).

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение: несложных песен с текстом с сопровождением и без

сопровождения; с листа простейших мелодий с названием звуков; с дирижированием в пройденных тональностях.

Новые ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых (в продвинутых группах). Размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$. Паузы: половинная, целая.

Воспитание чувства метроритма.

Простукивание ритмического рисунка по нотному тексту, ритмическим таблицам. Новые ритмические длительности: две восьмые, четвертная, половинная с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в различных сочетаниях. Размеры умение дирижировать в этих размерах.

Ритмический диктант.

(Анализ на слух)

Определение на слух: лада (*dur*, *moll*), пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде.

Музыкальный диктант.

Запись знакомых простых мелодий в объёме 4 такта в пройденных тональностях и размерах. Устный диктант.

Воспитание творческих навыков.

Досочинение мелодий.

Импровизация мелодии на данный ритм, на заданный текст.

Сочинение мелодии в пройденных тональностях с использованием 2-х видов минора, подбор баса к пройденным мелодиям.

Методические рекомендации.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

И в первом, и во втором классах излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Во 2 классе подводятся итоги знаниям, приобретенным обучающимися к моменту окончания школы искусств.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся.

Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у обучающихся этого отделения живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой обучающихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты) на фортепиано. Эту форму работы нужно практиковать на данном отделении, но при этом учитывать уровень подготовки обучающихся.

Так как обучающиеся слушают и анализируют отрывки музыкальных произведений, необходимо их познакомить с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характером исполнения. Это делается на протяжении 2-х лет обучения

Вокально-интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения. К ним относятся: пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов. Они помогают развитию музыкального слуха, а также воспитанию практических навыков пения с листа и анализа на слух.

Одним из важнейших практических навыков, которым должны овладеть обучающиеся - чтение нот с листа. Исполнять по нотам необходимо начать с хорошо знакомой мелодии, затем можно пробовать постепенно переходить на простые незнакомые мелодии.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание чувства метроритма так же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Все виды работ в классе «Сольфеджио»: сольфеджирование, слуховой анализ, музыкальный диктант - дают возможность для развития чувства метроритма.

При подборе первоначальных ритмических упражнений нужно учесть тот факт, что восприятие ритма у детей связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Например, такая ассоциация, как - четверть - «шаг», восьмые - «бег».

Для обучающихся отделения «Основы музыкального и изобразительного искусства, хореографии» можно рекомендовать также ритмические упражнения: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии;

Эти упражнения дают возможность закрепить практически все теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

В 1 классе первого полугодия этого отделения интонационные упражнения рекомендуется петь хором или группами. И только во втором полугодии 1 класса переходить на индивидуальное пение. Вначале эти упражнения исполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога, затем они ритмически оформляются. Упражнения даются в ладу. Ладовые интонационные упражнения - это пение мажорных и минорных гамм, отдельных ступеней лада в разбивку и составленных в них простых мелодических оборотов.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков.

Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут послужить отрывки из музыкальной литературы и упражнения, составленные самим педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование - основная форма работы в классе на протяжении всех лет обучения. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитываются чувства лада, ритма, ансамбля.

Преподаватель должен добиваться чистого, стройного, выразительного пения учащихся по нотам (вначале выученных мелодий, в дальнейшем - незнакомых мелодий). При этом педагогу нужно учесть голосовой диапазон обучающихся. Если у обучающегося голосовой диапазон ограничен, нужно постоянно работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. Даже иногда транспонировать исполняемое произведение в соответствии с голосовым диапазоном ребёнка.

Воспитание чувства ритма

Повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного преподавателем;
простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, карточках, по нотной записи.

проговаривание ритмических рисунков ритмослогами с тактированием, с дирижированием;

запись ритмических диктантов (ритмического рисунка исполненного хлопками, карандашом или на ударном инструменте);

сочинение учащимися ритмических рисунков в заданном размере.

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпов. Педагогу можно самому придумывать и составлять варианты таких упражнений.

Необходимо, чтобы каждая новая метроритмическая трудность была воспринята учеником эмоционально, через живое музыкальное звучание и только потом, теоретически обоснована и практически проработана.

Все ритмические упражнения для обучающихся даются в более облегченном варианте, чем для учащихся музыкальных отделений.

Воспитание музыкального восприятия.

Обучающиеся отделения «Основы музыкального и изобразительного искусства, хореографии», как и музыканты, должны уметь слушать, эмоционально воспринимать и понимать звучащую музыку.

Любое понимание начинается с восприятия, которое и создает необходимую основу для изучения и осознания музыкальных явлений и понятий. Музыкальное восприятие тесно связано с остальными формами работы (интонационные упражнения, пение с листа, творческая работа).

Постоянная работа по слуховому анализу развивает у обучающихся музыкальное мышление, память и позволяет накопить внутренние представления.

Воспитание творческих навыков

К окончанию курса «Сольфеджио» педагогу необходимо научить детей:

эмоционально воспринимать музыкальное произведение;

определять характер, жанровые особенности, лад, размер, форму, фактуру;

узнавать знакомые мелодические, гармонические обороты, ритмические рисунки, повторность.

Музыкальный материал, предлагаемый обучающимся для анализа, должен быть ярким, художественным, доступным по содержанию, сравнительно небольшим по объему. Особенно полезно анализировать произведения из репертуара самих учеников. Это соединит предмет «Сольфеджио» с музыкальной практикой обучающихся и поможет им осознанно и грамотно исполнять несложные произведения по фортепиано.

Работа над слуховым анализом должна проводиться систематически, на протяжении всех 2-х лет обучения.

Музыкальный диктант

Диктант - одна из самых сложных форм работы в курсе «Сольфеджио». Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное. Это означает, что ученик определяет строение мелодии, делит ее на предложения, фразы, слышит повторность, секвентность, чувствует остановки на устойчивых ступенях или неустойчивых, выявляет метроритмическую структуру, особенности ритмического рисунка и т.д. Поэтому не нужно торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время заниматься подготовительными упражнениями.

Во 2 классе можно ввести эту форму работы учитывая уровень подготовки обучающихся. Диктанты должны быть очень простыми, мелодия очень хорошо знакомая, объём-всего лишь 2-4 такта.

Развитие творческих навыков.

Развитие творческой инициативы обучающихся играет огромную роль в процессе обучения, способствует эмоциональному отношению к музыке, раскрывает индивидуальные возможности учеников, вызывает интерес к предмету.

Творческие упражнения на уроках по предмету «Сольфеджио» психологически раскрепощают детей, развивают их вкус и наблюдательность, активизируют слуховое внимание, тренируют музыкальный слух. Такие упражнения должны быть тесно связаны с основными разделами курса «Сольфеджио», закрепляя творчески теоретические знания обучающихся.

Цель творческих упражнений - в приобретении и закреплении основных навыков пения с листа, анализа на слух.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся отделения «Основы музыкального и изобразительного искусства, хореографии». Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от возраста группы и их слухового развития.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но только после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний.

Можно использовать также виды творческих заданий:

допевание мелодии до тоники;

сочинение ответной фразы;

сочинение фрагмента мелодии (окончания или пропущенных тактов);

сочинение мелодии на данный ритмический рисунок или на стихотворный текст;

сочинение простой мелодии определенного жанра, характера, с использованием заданных выразительных средств

Творческие задания могут быть как классными, так и домашние, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для пения с листа, транспонирования и т.д.

зависимости от желания, разнообразить эту работу, внести в нее новые элементы.

Учебники и учебно-методические пособия.

Л. Абелян, «Забавное сольфеджио».

Н. Баева, Т. Зебряк, «Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ».

А. Барабошкина, «Сольфеджио 1 класс ДМШ. Пение с листа».

А. Барабошкина, «Сольфеджио 2 класс ДМШ».

А. Барабошкина, «Сольфеджио 1-4класс. Пение с листа».

Т. А. Боровик, «Изучение интервалов на уроках сольфеджио»
подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДТТТИ.

Е. Жигалко, Е. Казанская, «Музыка, фантазия, игра» для детей 5- 8 лет, 1
часть.

Е. Жигалко, Е. Казанская, «Музыка, фантазия, игра» для детей 5- 8 лет, 2
часть.

Т. Зебряк, «Сочиняем на уроках сольфеджио».

Б. Калмыков, Г. Фридкин, «Сольфеджио», 1 часть, одноголосие.

Т. Камаева, А. Камаев «Азартное сольфеджио» иллюстративный и
игровой материал.

М. Котляревская-Крафт, «Сольфеджио».

Т. Огороднова-Духанина «500 музыкальных диктантов»

М. Мешкова «Чтение с листа на уроках сольфеджио».

Т. Огороднова-Духанина «Музыкальные игры на уроках сольфеджио» для
подготовительной группы и младших классов ДМШ.

Т. Первозванская «Теория музыки» 2 части для маленьких музыкантов и их родителей Санкт-Петербург 1999г.

Г. Фридкин «Практическое руководство по музыкальной грамоте».

Г. Фридкин, «Чтение с листа на уроках сольфеджио»

Д. Романец «Нотная грамота».

Л. Пилипенко «Постановка слуха» для начинающих.

Рекомендуемый музыкальный материал.

1. Альбом юного музыканта. Составители М. Андреева, В.Ермаков.

2. И. С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».

3. Л. Бетховен «Пьесы для фортепиано».

4. А. Бородин «Князь Игорь».

5. М. Глинка «Избранные фортепианные произведения».

6. М. Глинка «Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано».

7. А. Гречанинов «Пьесы для фортепиано».

8. Э. Григ. Романсы и песни.

9. А. Даргомыжский «Полное собрание романсов и песен».

10. К. Дебюсси «Детский уголок».

11. «Дружба начинается с улыбки». Песни для детей младшего и среднего школьного возраста.

12. Д. Кабалевский «Альбом фортепианных пьес».

13. «Хрестоматия педагогического репертуара» 1-4 класс.
14. «Лирический альбом» составитель Л. Чустова.
15. Ф. Мендельсон «Песни без слов».
16. М. Глинка «Жизнь за царя».
17. Э. Григ «Избранные произведения для фортепиано».
18. М. П. Мусоргский «Борис Годунов».
19. Песни и пьесы для детей младшего возраста.
20. «Пьесы для фортепиано» 1-2 классы.
21. С. С. Прокофьев «Пьесы для фортепиано».
22. Н. А. Римский-Корсаков «Снегурочка».
23. В. Стоянов «Детский альбом для фортепиано».
24. А. Хачатурян «Детский альбом».
25. П. И. Чайковский «Детский альбом».
26. Чебурашка «Песни и музыка из мультфильмов».
27. Школа игры на фортепиано. Редакция А. Николаева.
28. Ф. Шопен «Вальсы».
 29. Ф. Шопен «Мазурки».
 30. Ф. Шопен «Ноктюрны».
 31. Р. Шуман «Альбом для юношества».

**Рецензия на программу по предмету «Занимательное сольфеджио»
по дополнительной общеразвивающей программе «Основы
музыкального и изобразительного искусства, хореографии»**

Программа по предмету «Занимательное сольфеджио» составлена на основе программы для ДМШ и ДШИ «Сольфеджио» Т.А.Калужской.

В пояснительной записке программы по предмету «Занимательное сольфеджио» рассматриваются цели и задачи, и даются общие методические указания по ведению данного предмета. В программе даны: учебно-тематические планы на 2 года обучения, содержание предмета, методические рекомендации, список рекомендуемых произведений и литературы.

Данная программа дает возможность теоретическому и практическому освоению знаний и умений предмета «Занимательное сольфеджио», она позволяет педагогу творчески относиться к данной дисциплине, учитывая индивидуальные способности обучающихся.

Дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Занимательное сольфеджио» составлена грамотно, соответствует всем основным требованиям и рекомендуется для внедрения в учебный процесс.

Рецензент: