

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
Ставропольский край , Кочубеевский район
село Новая Деревня

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
В.00. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Программа по учебному предмету
П.01. УП.02. «Живопись»**

**по дополнительной предпрофессиональной программе
в области изобразительного искусства
«Живопись»**

2023 г.

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУДО ДШИ № 2
Протокол № 1 от 29.08.2023г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ № 2
Н.В. Боднарчук
Приказ № 121 - о/д от 31.08.2023г.

Разработчик: Харина Евгения Александровна, преподаватель изобразительного искусства МБУ ДО ДШИ №2
с. Новая Деревня.

Рецензент _____

Рецензент _____

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально технических условий реализации учебного предмета.*

II. Учебно - тематический план.

III. Содержание учебного предмета.

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- *аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Требования к уровню подготовки учащихся.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

VII. Список рекомендуемой методической литературы.

I . ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Живопись» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по живописи включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир с точки зрения цветового восприятия.

В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Живопись» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-5 классах – три часа в неделю; самостоятельная работа в 1-2 классах – 2 часа в неделю, в 3-5 классах – 3 часа в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет 924 часа, в том числе аудиторные занятия - 495 часов, самостоятельная работа - 429 часов.

Сведения о затратах учебного времени

Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 5 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации					Всего часов
	1	2	3	4	5	
Классы	1	2	3	4	5	
Аудиторные занятия	99	99	99	99	99	495
Самостоятельная работа	66	66	99	99	99	429
Максимальная учебная нагрузка	165	165	198	198	198	924

Форма проведения учебных занятий.

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек и крупногрупповых занятий численностью от 11 человек.

Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:

1- 5 классы – по 3 часа в неделю;

- самостоятельная работа:

1 – 2 классы – по 2 часа в неделю

3 – 5 классы – по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Живопись»;
- приобретение умений и навыков по выполнению живописных работ;
- знание основных техник живописи;
- умение видеть и передавать цветовые отношения с учётом пространственно – воздушной среды;
- приобретения навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные программы в области изобразительного искусства .

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (работа в материале)

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации

учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, доской.

Для успешной реализации программы необходимо следующее методическое обеспечение:

Оборудование:

Мольберты

Планшеты

Табуреты

Стол

Натюрмортные столики

Компьютер

Проектор

Материалы:

Бумага разных сортов

Бумага цветная

Гуашь, акварель

Кисти

Кнопки, скотч

Карандаши

Ластик

Фонд работ учащихся

Фонд методических пособий, разработок педагогов

Наглядные пособия в виде иллюстраций

Наглядные пособия в виде цифровых носителей

II. Учебно-тематический план.

Первый год обучения

№	Тема занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводная беседа. Изучение возможностей краски.	5	2	3
2	Теплые и холодные цвета. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.	10	4	6
3	Дополнительные цвета. Нейтральные цвета.	10	4	6
4	Этюды овощей и фруктов.	15	6	9
5	Этюд кружки и лимона на контрастной драпировке.	10	4	6
6	Лессировка. Несложный натюрморт.	15	6	9
7	Натюрморт с овощами или фруктами.	15	6	9
8	Этюд осенних листьев.	10	4	6
9	Пейзаж по воображению.	15	6	9
10	Декоративный натюрморт.	15	6	9
11	Постановка из 2-х предметов простой формы.	10	4	6
12	Этюды овощей и фруктов на нейтральном фоне.	10	4	6
13	Натюрморт из 2-х предметов.	10	4	6
14	Натюрморт из двух предметов быта. Экзаменационная постановка.	15	6	9
Всего часов:		165	66	99

Второй год обучения

№	Тема занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Этюд растений, овощей и фруктов.	20	8	12
2	Осенние цветы на холодном фоне.	35	10	15
3	Натюрморт на фоне однотонной драпировки.	20	8	12
4	Натюрморт с одним предметом быта и 2-3 фруктами.	20	8	12
5	Натюрморт на фоне цветных драпировок. Тёплое на холодном.	20	8	12
6	Натюрморт на фоне цветных драпировок. Холодное на тёплом.	20	8	12
7	Несложный натюрморт натюрморт с овощами или фруктами.	20	8	12
8	Живописное решение несложного натюрморта. Экзаменационная постановка.	20	8	12
Всего часов:		165	66	99

Третий год обучения

№	Тема занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Этюды живых цветов на фоне светлой драпировки.	24	12	12
2	Натюрморт «Осенние цветы».	36	18	18
3	Натюрморт с чучелом птицы.	36	18	18

4	Натюрморт со стеклянным предметом.	30	15	15
5	Натюрморт на фоне цветных драпировок сближенных по тону.	36	18	18
6	Натюрморт с характерным колоритом. Экзаменационная постановка.	36	18	18
Всего часов:		198	99	99

Четвёртый год обучения

№	Тема занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Краткосрочные этюды цветов и растений.	30	15	15
2	Натюрморт из предметов быта сближенных по тону и цвету.	30	15	15
3	Забота над натюрмортом с ярким композиционным центром.	36	18	18
4	Этюд фигуры человека в характерной рабочей одежде.	30	15	15
5	Натюрморт из одного светлого и нескольких тёмных предметов на фоне тёмной драпировки.	30	15	15
6	Тематический натюрморт из 3-4х предметов. Экзаменационная постановка.	42	21	21
Всего часов:		198	99	99

Пятый год обучения

№	Общий объем времени (в часах)
---	-------------------------------

	Тема занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Этюд несложного натюрморта с растительными формами.	30	15	15
2	Решение этюда посредством смешенных техник живописи.	30	15	15
3	Натюрморт из предметов быта в сближенной гамме.	30	15	15
4	Колористическое решение натюрморта из предметов сложной формы.	30	15	15
5	Сложный натюрморт из множества предметов расставленных условно хаотично.	30	15	15
6	Натюрморт на фоне цветных драпировок с яркими узорами.	18	9	9
7	. Постановка из нескольких предметов различных по материалу. Итоговое задание.	30	15	15
Всего часов:		198	99	99

III. Содержание учебного предмета.

Программа учебного предмета «Живопись» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении живописи, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, анализировать всё цветное богатство окружающего мира.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

На начальных этапах формой обучения является знакомство с цветоведением, со свойствами живописных материалов, с приёмами работы с акварелью. Впоследствии углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении натюрмортов. И в итоге ставятся основные задачи академической живописи: точные цвето – тоновые отношения, построение сложной цветовой гармонии, передача объёма и фактуры предметов натюрморта.

Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Сведения о затратах учебного времени

- аудиторные занятия:

1- 5 классы – по 3 часа в неделю;

- самостоятельная работа:

1 – 2 классы – по 2 часа в неделю

3 – 5 классы – по 3 часа в неделю.

Содержание учебного предмета 1 класс

- 1.** Вводная беседа. Мои краски. Изучение возможности кисти. Ознакомление с материалами акварельной живописи, возможностями кисти. Изучение названия красок, пробы на палитре. Приемы работы кистью.
- 2.** Теплые и холодные цвета. Цветовой круг. Основные и составные цвета. Раскрытие возможности красок. Получение разнообразных оттенков. Упражнения на составление теплой и холодной гаммы. Работа с палитрой. Смешение красок.
- 3.** Дополнительные цвета. Нейтральные цвета. Обогащение цветовой палитры нейтральными цветами, Упражнение на изучение способов получения нейтральных цветов. Закрепляющие упражнения.
- 4.** Мазок и заливка. Изучение некоторых техник акварельной живописи. Упражнения на сочетание заливки и раздельного мазка.
- 5.** Три качества акварельной живописи. Совершенствование практики работы акварелью (прозрачно, насыщенно, плотно). Упражнение на создание прозрачных, насыщенных и плотных мазков.

6. Лессировка. Изучение техники лессировки. Наблюдение изменения цвета путем наложения прозрачных красочных слоев. Упражнения на оптическое смешение красок.
7. Техника работы "по-сырому". Продолжение изучения особенностей акварели, ее технических возможностей. Упражнения на текучесть акварели, вливание цвета в цвет.
8. Изображение плоских предметов. Создание изображения плоских форм листьев мазком, вливанием цвета в цвет, используя цветовое богатство палитры. Этюды осенних листьев, цветов, веток, разнообразных по цвету и тону.
9. «Многоцветие красок» Выявление знаний и навыков, полученных ранее. Изображение пейзажа по воображению с использованием средств и приемов живописи. «Времена года».
10. Локальный цвет. Ознакомление с понятием «локальный цвет», демонстрация на примере кусочков ткани. Создание композиции из лоскутков разной тональности и цвета на белом фоне. Подбор точного локального цвета.
11. Изменение локального цвета в зависимости от освещения. Демонстрация изменения локального цвета в свету и в тени (свет - теплый, тени - холодные).
Научить способам изменения локального цвета, в зависимости от освещения. Постановка из 2 предметов простой формы на нейтральном фоне без складок (овощи, фрукты). Освещение верхнее, боковое.
12. Закрепляющее задание. Совершенствование навыков лепки формы мазком. Этюды овощей и фруктов на нейтральном фоне.
13. Рефлекс. Изменение локального цвета под влиянием окружающей среды. Демонстрация появления рефлексов. Показ взаимовлияния предметов.
Постановка из двух предметов (кружка, яблоко), на которых легко читаются рефлексы. Обязательный педагогический этюд.
14. Передача объема предметов. Итоговая постановка. Выявление знаний и умений, полученных в 1 классе ДШИ. Натюрморт из 2 предметов понятной формы (цилиндрической, круглой) на контрастном горизонтальном фоне. Вертикальный фон – светлый.

Содержание учебного предмета 2 класс

1. Микронатюрморты.

Повторение пройденного материала. Восстановление навыков работы акварелью. Этюды растений, овощей и фруктов.

2. Контрасты теплых и холодных цветов. Передача плановости букета, цветовые рефлекс, светотень, используя технические приемы акварельной живописи. Этюд букета цветов или ветвей без вазы. Фон холодный, букет теплый (теплые цвета приближают).

3. Тон в живописи. Монохром. Передача объема и пространства тональными средствами. Этуд с однотонной драпировкой, лежащей в трех плоскостях, простым предметом быта и фруктом. Предмет и драпировка разной тональности.

4. Взаимосвязь цвета и тона. Выявление уровня знаний, навыков, полученных ранее. Натюрморт с одним предметом быта и 2-3 фруктами на светлой драпировке без складок.

5. Теплое на холодном. Создание гармонии живописных отношений теплых и холодных оттенков. Живописное решение натюрморта из 2-3 предметов быта с фруктами или овощами на цветных драпировках. Теплые предметы на холодных фонах. Драпировки: вертикальная ближе к нейтральному, горизонтальная к спектральному оттенку одного цвета

6. Холодное на теплом. Отражение влияния теплых фонов на холодные предметы. Натюрморт из 2-3 предметов быта на цветных драпировках без складок. Холодные предметы на теплых фонах. Этудный характер. Предметы хорошо отражают рефлексы. Вертикальная драпировка холоднее горизонтальной. На первом плане основной контраст.

7. Микронатюрморты.

Закрепление взаимовлияния фона и предметов. Этюды фруктов и овощей. Использование иных живописных материалов (гуашь, пастель).

8. Объём и взаимовлияние предметов в натюрморте. Итоговый натюрморт. Обобщение знаний, полученных во 2 классе ДШИ.

Живописное решение несложного натюрморта из нескольких предметов быта и фруктов.

Содержание учебного предмета 3 класс

1. Наблюдение живыми природными формами. Повторение теоретических и практических знаний и навыков, самостоятельно организовать натюрморт. Живописное изображение 2-3 небольших постановок из живых растительных форм на светлом фоне.

2. Плановость натюрморта. Передача объема, плановости, богатства цветовых оттенков, цельности букета. Цветущее растение или букет цветов. Этудное решение постановки. Использование различных живописных техник.

3. Передача фактуры и пространства. Выявление знаний и навыков использования тонального и цветового контраста в живописи. Живописное решение натюрморта с чучелом птицы (или с предметами быта разной фактуры) на светлом цветном фоне. Выполнение предварительных этюдов чучел птиц.

4. Монохром. Продолжение изучения возможностей монохромной живописи. Натюрморт со стеклянным предметом. Выполнение предварительных упражнений. Определение в шкале тонов локального тона предметов Передача тонального богатства натюрморта. Технические приемы изображения стекла.

5. Сближенные цветовые и контрастные тональные отношения. Организация цветовой и тональной гармонии натюрморта. Живописное решение натюрморта из предметов и драпировок двух близких групп цветов (синие - зеленые) разной тональности. Предметы второго плана - близкие по тону к фону, предметы первого плана - контрастны фону по тону.

6. Гармония сближенного колорита. Итоговый натюрморт. Применение технических приемов живописи акварелью. Живописное решение натюрморта с явно выдержанным колоритом, с использованием знаний и навыков, полученных в 3 классе.

Содержание учебного предмета 4 класс

1. Техника быстрого этюда. Анализ формы, цвета, освещенности природных форм. Отработка техники быстрого этюда. Выполнение кратковременных этюдов овощей, фруктов, цветов, листьев, используя различные живописные техники.

2.Обобщение. Передача больших цветовых и тональных отношений и объема предметов. Постановки из свежих овощей, фруктов, цветов, листьев. Выполнение тонального и цветового разбора постановок, передача материальности, освещенности, пространства.

3.Применение живописных приемов в натюрморте. Закрепление навыков в передаче тонального и живописного решения, плановости, материальности. Натюрморты из предметов быта с включением растительных форм (с предварительным этюдом). Живописное решение постановок с внимательной и точной проработкой деталей, с передачей плановости и материальности.

4. Целостное живописное решение фигуры. Обобщение пятен света и тени. Этюды моделей, представленных в разных костюмах в несложных позах.

5.Светлый предмет в темной среде. Передача тонового и последовательного контраста. Живописное решение натюрморта, состоящего из 2-3 предметов. Лепка формы цветом и тоном. Рефлексы. Предварительный этюд на тональные отношения.

6.Экзаменационная постановка. Тематический натюрморт. Обобщение знаний и умений, полученных по предмету в течение курса. Постановка из 3-4 предметов, гармоничных по цвету и разнообразных по форме. Передача освещения, плановости, материальности. Решение комплекса живописных задач.

Содержание учебного предмета 5 класс

1.Этюд несложного натюрморта.

Отношения тепло – холодных оттенков цвета в тени, на свету, в рефлексе. Восстановление навыков акварельной живописи. Этюд несложного натюрморта с растительными формами в условиях мягкого освещения.

2. Этюд букета цветов. Передача богатства цветовых и тональных отношений, плановость и материальность букета. Этюд букета цветов на светлом нейтральном фоне, в условиях мягкого освещения. Акварель, тушь.

3. Сближенная цветовая гамма.

Обращение внимания на активное начало работы, когда весь натюрморт прокладывается большими отношениями. Проработка деталей, обобщение. Натюрморт из предметов быта в сближенной гамме.

4. Колорит. Передача колорита постановки. Закрепление навыков в передаче тонального и живописного решения натюрморта.

Натюрморт из предметов быта с включением растительных форм в определённом колорите. Живописное решение постановки с внимательной и точной проработкой деталей с передачей материальности.

5. Плановость натюрморта. Выявление пространства, переднего плана, списывание дальних планов. Натюрморт с растительными формами и драпировками.

Гуашь.

6. Декоративность в натюрморте. Использование способов придания декоративности натюрморту при работе с натуры. Большие цветовые и тональные отношения, декоративное решение. Натюрморт из 4-5 предметов сложной формы и нескольких драпировок локальной окраски или с орнаментом.

7. Итоговая работа задание.

Гармония цветовых и тоновых отношений, передача плановости и материальности, правильного поэтапного ведения работы. Совершенствование навыков работы с различными живописными материалами. Постановка из нескольких предметов различных по материалу (стекло, фрукты, драпировка и др.).

Годовые требования по классам

К концу 1 класса обучающиеся должны знать и уметь:

- технические приемы работы акварелью (заливка, лессировка, мазок по форме, работа «по-сырому», 3 качества мазка);
- основные понятия цветоведения (цветовой круг, основные и составные, теплые и холодные, дополнительные нейтральные цвета);
- понятие локальный цвет и его изменение в зависимости от освещения;
- понятие рефлекс и его изменение в зависимости от среды;
- владеть инструментами акварельной живописи (акварельная бумага, кисти), смешивать краски на палитре;
- вести работу с натуры.

К концу 2 класса обучающиеся должны знать и уметь:

- понятия цветовой тон, контраст;

- приемы создания художественного образа средствами живописи;
- находить с помощью смешивания разнообразные цветовые оттенки;
- выполнять простые постановки из 2-3 предметов с натуры;
- работать в технике монохром.

К концу 3 класса обучающиеся должны знать и уметь:

- законы воздушной перспективы,
- понятие сближенный колорит, нюанс;
- приемы передачи материальности и фактуры предметов;
- передавать плановость натюрморта;
- последовательно вести работу над живописным изображением.

К концу 4 класса обучающиеся должны знать и уметь:

- основы цветоведения в объеме учебной программы;
- понятия - глубина цвета, рефлексные связи, подчинять оттенки основному цвету постановки;
- вести работу целостно, обобщать изображение;
- пользоваться живописными материалами в объеме учебной программы;
- выполнять краткосрочные этюды в один прием.

К концу 5 класса обучающиеся должны знать и уметь:

- принципы последовательности ведения работы;
- правила линейной и воздушной перспективы;
- способы выделения композиционного центра;
- основные законы цветоведения, композиции;
- терминологию живописи в объеме учебной программы
- материалы и техники живописи;
- специфику раскрытия художественного образа в различных жанрах и видах изобразительного искусства.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце каждой четверти на контрольных уроках. Просмотр живописных работ учащихся осуществляется один раз в полугодие. В конце обучения проводится итоговый просмотр экзаменационных работ. А также при аттестации учащихся учитывается его участие в конкурсах и выставках.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы. Формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- Экзамен - проводится во внеаудиторное время.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Критерии оценки

По результатам итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;

- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей живописного материала;
- владение передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- умение обобщать живописную работу и приводить её к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном и цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность работы.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном и цветовом решении задания;
- однообразное использование живописных приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

V. Требования к уровню подготовки учащихся.

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей.
- 2 год обучения – грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
 - грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
 - грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
 - грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.

5 год обучения – передавать цельность и законченность в работе;

- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям.

Обучение в настоящей программе построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта;
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников;
3. Выбор техники исполнения;
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением;
5. Выполнение картона;
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, ведется акварельными и гуашевыми красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях; – усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

VII . Список литературы.

«Юный художник» Подписное издание Москва
«Художественный совет» Подписное издание Москва Издательский Дом «Гамма»

Библиотечка «Юного художника» Москва «Юный художник»
Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. А.Е.Терентьев Москва «Просвещение» 1980г.
Цвет в живописи. А.А.Унковский Москва «Просвещение» 1983г.
Развитие у детей способности пользоваться цветом как выразительным средством А.А.Мелик-Пашаев Москва 1985г.
Рисуем акварелью. Ф.Беррилл Москва «Мир книги» 2007г.
Рисуем маслом. Ф.Беррилл Москва «Мир книги» 2007г.
Рисуем эскизы. Ф.Беррилл Москва «Мир книги» 2007г.
В.Н.Бакшеев. И.А.Гутт Ленинград «Художник РСФСР» 1974г.
Изобразительное искусство. С.А.Федоров, М.Н.Семенова Москва «Просвещение» 1970г.
Времена года. Москва «Малыш» 1983г.
Работа с натурой. Уроки мастерства. М.ООО «ГД «Издательство Мир книги» М.ООО «ГД» «Издательство Мир книги» 2006г.
Пейзаж. Основы техники изображения. М.ООО «ГД «Издательство Мир книги» 2006г.
Живопись маслом. Руководство шаг за шагом. М.ООО «ГД «Издательство Мир книги» 2006г.
Натюрморт. Особенности жанра и композиции. М.ООО «ГД «Издательство Мир книги» 2006г.
Акварель. Основные технические приемы. М. ООО «ГД «Издательство Мир книги» 2006г.
Цвет и свет в живописи. Особенности изображения. М.ООО «ГД «Издательство Мир книги» 2006г.
Воздушная живопись. Основные методы и приемы. М.ООО «ГД «Издательство Мир книги» 2006г.

