

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
с.Новая Деревня, Кочубеевского района, Ставропольского края.**

**Программа по предмету
"Другой музыкальный инструмент"
(домра)**

**По дополнительной общеразвивающей
Программе в области музыкального искусства
(народные инструменты)**

2023г.

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУДО ДШИ № 2
Протокол № 1 от 29.08.2023г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ №2
Н.В. Боднарчук
Приказ № 121 - о/д от 31.08.2023г.

Разработчик – Босова Светлана Михайловна, преподаватель
МБУДО ДШИ №2

Рецензент _____

Рецензент _____

1. Введение.

Эстетическое воспитание –важный фактор становления личности, развития её творческой индивидуальности ,формирования высоких нравственных качеств и всесторонне гармонически развитого человека.

Детская школа искусств – внешкольное учреждение, выполняющее функции профессионального и общего музыкального образования и эстетического воспитания .Этот синтез ставит перед педагогом ряд специфических проблем ,решение которых невозможно без внимательного изучения и бережного сохранения сложившихся профессиональных традиций, освоения нового прогрессивного опыта.

Музыкальное воспитание является неотъемлемой частью учебного процесса почти на всех отделениях школы.

Обучение детей игре на дополнительных инструментах таких как баян, аккордеон, домра является одним из важных направлений образовательной деятельности. Владение инструментами открывает богатые возможности для музыкально-эстетического воспитания и развития учащихся.

Современная музыкальная педагогика должна учитывать большую загруженность детей в общеобразовательных школах, а также их желание наряду с занятиями в музыкальной школе посещать танцевальные студии, спортивные секции, осваивать иностранные языки и т.д. Педагоги должны, учитывая все эти обстоятельства, находить эффективные формы работы, направленные на то, чтобы уроки по предмету по выбору проходили качественно и с максимальной пользой для ученика.

2. Пояснительная записка.

Настоящая программа ориентирована на воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся

Направленность программы - развитие у учеников навыков, практически необходимых любому музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре ансамблем и аккомпанементов.

Не следует требовать выучивания всех произведений наизусть, лучше больше уделить времени знакомству с более широким кругом музыкальных произведений.

Нельзя не учитывать трудности, с которыми столкнется педагог и ученик на уроках предмета по выбору. На этот учебный предмет отводится по 0,5 или 1 часу в неделю. В основном ребята не имеют дома инструментов, которые выбрали для занятий в классе, поэтому в работе с ними надо исходить из того, что они видят инструментальную клавиатуру раз в неделю. Педагог должен посоветовать ученику приходить в свободное время в музыкальную школу и заниматься самоподготовкой. Для этого нужно давать учащимся конкретные, понятные задания, чтобы они не боялись выполнять их самостоятельно.

Перед учениками возникают определенные трудности. Все это на первых порах немного пугает ученика. Педагог должен заинтересовать его, раскрыть возможности многогранного инструмента баяна, аккордеона или домры.

Большое значение имеет распределение времени на уроке. Нельзя загружать ученика сразу чрезмерным количеством заданий. С другой стороны, урок надо проводить очень организованно, с максимально возможной пользой и отдачей.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, а также игра в ансамбле, концертные выступления, конкурсы, фестивали, внутри школьные концерты.

Форма занятий – индивидуальная.

3. Цели и задачи учебного предмета

Цель курса – развить у ребят навыки игры на выбранных инструментах и оказать им помощь в усвоении музыкально-теоретических дисциплин

В течение срока обучения работа по предмету по выбору ведётся в следующих направлениях:

- приспособление к инструменту;
- освоение приёмов игры на баяне, аккордеоне , домре – как двигательных, так и приёмов звукоизвлечения на инструменте.
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;
- развитие эстетического вкуса и общей культуры учащихся
- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора
- оптимизация обучения - помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию и любознательность через уроки творчества, гибкую щадящую форму контроля, через воспитание интереса к домашнему музицированию и открытым выступлениям;
- наработка комплекса важных практических навыков игры на инструменте- стимулирование музыкальных интересов учеников, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы;
- создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить «радость от работы и гордость за полученный результат».

4. Требования к уровню подготовки учащихся

Игра на музыкальном инструменте

В процессе обучения игре на баяне, аккордеоне , домре перед учеником надо поставить следующие задачи:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей инструмента;

— владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Техническое развитие

Ученику, обучающемуся в классе баяна, аккордеона или домры необходимо получить определенные профессиональные навыки, которые нужно планомерно развивать. Для этого наряду с прохождением произведений различных жанров и стилей надо изучать гаммы, различные упражнения. К техническому развитию надо подходить индивидуально, но желательно определить общие задачи: выработка ощущения клавиатуры для правильного звукоизвлечения, развитие координации посредством специальных упражнений, освоение тональностей и простейших гармонических последовательностей в различных тональностях. Для учеников, у которых дома есть инструмент, а также для тех, кто быстро усваивает материал, технические требования можно разнообразить и усложнить.

Чтение с листа

Чтением с листа необходимо заниматься с учеником на протяжении всего периода обучения. Сначала надо подбирать пьесы с движением мелодии «поступенно» или через одну – две клавиши. Постепенно рисунок мелодии усложняется. Ученик должен хорошо освоить запись пьес на двух строчках, ориентироваться в диэзных и бемольных тональностях, различных ритмах. Исходя из того, что урок по предмету по выбору очень короткий, можно задавать пьесу для чтения с листа не целиком, а периодами или фразами, чтобы ученик имел возможность освоить различные виды фактуры и

аккомпанемент. Читать с листа можно по сборникам, которые используют на уроках сольфеджио (Баева – Зебряк, Калмыков – Фридкин и др). Полезно играть с учеником вместе: он правой рукой, а педагог левой и наоборот.

5. Годовые требования по классам

Учащиеся отделения «Народные инструменты» сдают зачёт по предмету по выбору во втором полугодии каждого года обучения (можно в классном порядке)

Общие требования по классам по учебному предмету по выбору

1 класс

В первом классе вся работа направлена на ознакомление с инструментом, на организацию игрового аппарата, приобретение навыков игры на инструменте.

Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из сборников для баяна, аккордеона, домры. Произведения подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика.

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
1 класс	Русская народная песня «василёк» Русская народная песня «Как под горкой»	1. русская народная песня «Во саду ли в огороде» 2. русский народный танец «Барыня»

2 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 4- 6 произведений. Из них 3 – 4 разнохарактерных пьесы, ансамбли. Во втором классе можно читать с листа, т.к. ученик уже должен иметь определенные навыки игры на инструменте Техническое развитие. В течение учебного года ученик должен освоить игру гамм (без знаков) на 1 октаву отдельными руками

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
2 класс	1.Белорусская народная песня «Перепёлочка». 2.Чешская народная песня «Аннушка» вариант2 Русская народная песня «Полянка» Русская народная песня «Степь да степь кругом»	1Бекман «Елочка». 2.русская народная песня «Как на тоненький ледок» Вариант2 Гурилёв «Песенка» Красев «Рыбка»

3 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 4- 6 произведений. Из них 3 – 4 разнохарактерных пьесы, ансамбли. Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа.

Техническое развитие. Продолжать игру гамм на 2 октавы отдельными руками, но расширить круг изучаемых тональностей. 1 гамму освоить двумя руками, Играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками.

На зачете надо исполнить 2 произведения по выбору педагога.

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
3 класс	1Иванов «Полька». Черни К. «Этюд»	1.Жилинский «Танец» 2.русская народная песня «Как пошли наши

	Вариант 2 А.Савельева «Неприятность эту мы переживём» Русская народная песня «Во кузнице»	подружки» Вариант2 Красев «Полька» Русская народная песня «Я на горку шла»
--	---	---

4 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 4- 6 произведений, из них 3-- 4 разнохарактерные пьесы. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

Техническое развитие. Расширить круг изучаемых тональностей до 3-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 2 октавы. На зачете ученик должен исполнить 2 произведения. Одну из пьес можно заменить на ансамбль.

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
4 класс	1 Кабалевский «Песенка». 2 Н.Чайкин «Вальс» Вариант2 Русская народная песня «На горе дуб» Холминов «Грустная песенка»	1.русская народная песня «Как со вечера» 2.Кузнецов «Танец игрушек» Вариант2 Будашкин «Наигрыш» Белорусский танец «Крыжачок»

5 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 4- 6 произведений, ансамбли. Продолжать работу по чтению с листа.

Техническое развитие. За год ученик должен освоить 2 – 3 гаммы различными штрихами и ритмическими рисунками . На зачете ученик должен исполнить 2 произведения Для учеников, обучающихся по пятилетней программе и заканчивающих музыкальную школу, рекомендуется провести зачет в более торжественной обстановке.

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
5 класс	1. Кузнецов «Украинская полька» 2. русский народный танец «Трепак» Вариант 2 Русская народная песня «Полосынка» Дунаевский «Полька»	1 .Украинский танец «Казачок» 2 .Иванов «Танцуем полечку» Вариант2 1 .Мотов «Кадриль « 2 .Русская народная песня «Ходила младёшенька»

6.Контроль успеваемости учащихся.

Контроль успеваемости учащихся проводится один раз в год ,в форме зачёта или контрольного урока и проходит в довольно мягком режиме.

Выступление на конкурсах, фестивалях засчитывается как сдача академического зачёта

В результате обучения ученики должны приобрести комплекс важных практических навыков:

- Осмысленное и быстрое разучивание музыкального текста;
- Игра в ансамбле однородном и смешанном;
- Подбор по слуху;
- Работа с лёгким аккомпанементом;
- Приобретение навыков чтения нот с листа;

Исходя из многолетнего опыта педагогов, работающих на отделениях народных инструментов , можно сделать вывод, что ученик, не имеющий дома инструмента и занимающийся раз в неделю по 0,5 часа, может пройти за год 4-6 произведений. Сюда должны входить пьесы различные по жанрам, С

большим интересом ребята работают над ансамблями, где каждая партия сама по себе не сложная, а в четырехручном исполнении произведение звучит интересно.

Выступления на зачетах: оценки должны фиксироваться в протоколах, которые хранятся у администрации.

Критерии оценок ведутся по 10-ти балльной системе:

«Отлично» (10-7 баллов)

- ученик уверенно исполняет программу, владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, выступление эмоциональное и артистичное.

«Хорошо»: (7-5 баллов)

- произведения исполняются достаточно уверенно, но с ограниченной исполнительской техникой и не достаточно эмоционально

«Удовлетворительно»: (4-3 балла)

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.

«Неудовлетворительно»: (2-1 балл)

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

7. Ожидаемые результаты освоения программы

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей баяна, аккордеона, домры. Владение основными видами инструментальной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров произведения,
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна ,аккордеона или домры , знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм,
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

8. Условия для реализации программы

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: Баяны ,аккордеоны для младших и старших детей. Домры –малые и альтовые.

Технические средства: метроном, подставки под ноги, пюпитры для нот, магнитофон.

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

- 1.Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
 2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
 3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
 4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
 5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М.,1988
 6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
 7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
 8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
 9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
 10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
 11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
 12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
 13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
 14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
 15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
 16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
 17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
- С.М., 1986
Шитенков И.Л., 1980

2. Учебно – методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003

3. Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984