

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 »  
СЕЛО НОВАЯ ДЕРЕВНЯ КОЧУБЕЕВСКИЙ ОКРУГ  
СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЙ**

**ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ  
«Основы музыкального исполнительства»  
(гитара)**

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА (народные инструменты).**

**2023 г.**

**«Рассмотрено»**

**Методическим советом**

**МБУДО ДШИ № 2**

**Протокол № 1 от 29.08.2023г.**

**«Утверждаю»**

**Директор МБУДО ДШИ №2**

\_\_\_\_\_ **Н.В. Боднарчук**

**Приказ № 121 - о/д от 31.08.2023г.**

**Разработчик – Босова Светлана Михайловна, преподаватель МБУДО ДШИ №2**

**Рецензент** \_\_\_\_\_

**Рецензент** \_\_\_\_\_



## Пояснительная записка

Шестиструнная гитара в нашей стране завоевывает все большую популярность. Любовь к инструменту и желание научиться хорошо играть приводят детей в музыкальные школы, школы искусств, центры дополнительного образования и др. центры художественно-музыкальной направленности. Данная учебная программа рассчитана - на 5-летний срок обучения.

Программа по предмету "Основы музыкального исполнительства"(Гитара)" разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

**Цель** обучения — формирование музыкально-эстетической культуры средствами музыкального исполнительского искусства и создание условий для социально-культурного и профессионального самоопределения учащихся.

**Задачи обучающие:**

овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми в сольной и ансамблевой исполнительской практике учащихся;  
формирование навыков чтения с листа, аккомпанемента, подбора по слуху;

**развивающие:**

развитие творческих и музыкальных способностей учащихся;  
формирование и развитие навыков самостоятельной работы учащихся над музыкальным произведением;  
развитие музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения музыки;

**воспитывающие:**

формирование концертно-исполнительской культуры и артистизма учащихся;  
воспитание у учащихся музыкального вкуса, познавательного интереса к музыке и потребности в музыкальном исполнительстве;  
повышение заинтересованности и мотивации учащихся к дальнейшему обучению.

## СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Данная учебная программа состоит из разделов:

Пояснительная записка;

Контроль и учет успеваемости.

Краткие методические рекомендации по организации образовательного процесса.

Годовые требования для 5-летнего срока обучения.

Рекомендуемые репертуарные сборники и учебно-методическая литература.

## ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ, НАВЫКАМ

К завершению периода обучения учащиеся должны **знать**:

устройство инструмента и способы его настройки; основную музыкальную терминологию (темпы, динамические нюансы и т. д.), применяемую в произведениях для классической гитары;

основные биографические сведения о композиторах, создававших произведения для гитары;

жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений;

названия и обозначения основных приемов игры на классической гитаре;

**уметь**:

разбирать и исполнять произведения различных стилей и жанров в пределах программных требований;

анализировать форму и структуру исполняемого произведения, используемые в нем средства выразительности;

применять комплекс необходимых технических приемов игры; подбирать по слуху несложные музыкальные произведения;

**владеть навыками**:

целостного исполнения музыкальных произведений (стабильность воспроизведения выученного текста, передача формы);

концертно-исполнительской культуры (артистизм, эмоциональность исполнения, музыкально-образное восприятие);

чтения нотного текста несложных произведений; игры в ансамбле;

исполнения основных видов гитарного аккомпанемента.

## КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ УЧАЩИХСЯ

Основными формами учета успеваемости учащихся являются:

поурочный контроль, экзамены, академические концерты, открытые концерты, технические зачеты, контрольные уроки, конкурсы и прослушивания к ним.

На занятиях учитель направляет, анализирует и координирует работу учащихся,

осуществляет систематический поурочный контроль их учебной деятельности, который позволяет определить степень усвоения учебного материала, уровень подготовленности к занятиям.

В соответствии с учебным планом детских школ искусств

в конце учебного года учащиеся 3 класса

сдают переводные экзамены, по завершении срока обучения — итоговые

экзамены. В остальных классах два раза в учебном году, в конце первого и второго полугодия, аттестация осуществляется на академических концертах.

Для выступления на каждом академическом концерте учащийся должен подготовить не менее 2 произведений.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Программа выпускного экзамена в V классе, должна включать различные по стилю, жанру и форме 4 произведения, В течение учебного года учащийся выпускного класса выступает на прослушиваниях с исполнением (без отметки) экзаменационной программы. Уровень технической подготовки учащихся (исполнение гамм, этюдов и т. д.) проверяется на двух технических зачетах в 1 и 3 четвертях учебного года, начиная со 2 года обучения. В выпускном классе технические зачеты проводятся для тех учащихся, которые готовятся к поступлению в учреждения образования, для дальнейшего профессионального обучения.

### **КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Рекомендуемый возраст учащихся начинающих обучение игре на классической гитаре по 5-летнему сроку обучения — 7-11 лет

Данная учебная программа содержит годовые требования по классам, а также примерные программы выступлений, рекомендуемые для исполнения на академических концертах и экзаменах. Программные требования включают учебный материал оптимальный по объему и степени сложности, необходимый для инструментально-исполнительской подготовки учащихся

Представленные примерные программы выступлений на академических концертах и экзаменах в большей степени составлены из широко известных произведений педагогического репертуара для гитары.

В работе с учащимися, обладающими высоким исполнительским уровнем и заинтересованностью игрой на инструменте, необходимо использовать более сложный репертуар (например, исполнение пьес для IV - V класса в III классе), привлекать их к активной исполнительской деятельности (концерты, конкурсы, фестивали). В зависимости от интересов и желания учащихся учителю необходимо готовить их для дальнейшего профессионального обучения в учреждениях образования сферы культуры.

Основное отличие представленной учебной программы заключается в подходе к обучению учащихся на начальном этапе: делается акцент на формировании игровых навыков, их постепенном усложнении во взаимосвязи с различными видами музыкальной фактуры. Внимание учителя фиксируется на приобретаемых начинающим гитаристом навыках при работе над пьесой с тем или иным видом музыкального изложения. Таким образом, создается «фактурная» техническая основа, которая позволяет учащемуся изучать более сложный, разнообразный репертуар в дальнейшем.

Основной формой работы в классе гитары является урок, который проводится как индивидуальное занятие учителя с учащимся. Каждый урок, как правило, начинается с проверки домашней работы и заканчивается объяснением нового задания к следующему уроку.

Профессиональный рост учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Следует помнить, что уровень сложности и объем домашнего задания должен соответствовать возможностям учащихся. Большое значение имеет развитие навыков самостоятельной работы на уроке. Важнейшей предпосылкой для успешного развития учащихся является формирование у них свободной и естественной посадки, правильной постановки рук.

Посадка юного гитариста зависит от размера инструмента, поэтому для детей рекомендуется приобретать инструменты с меньшей мензурой.

Правильная посадка характеризуется прямой линией позвоночника от копчика до основания головы. Шея и голова вытянуты, грудь и спина расправлены, ключицы опущены, оба плеча находятся на одном уровне.

При игре учащийся должен сидеть на передней половине устойчивого стула без поручней (высота стула пропорциональна росту). Левая нога стоит на подставке, правая — отведена в сторону. Гитара устанавливается выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается верхней части нижней деки, инструмент слегка наклонен на исполнителя, корпус подается немного вперед. При установке инструмента необходимо опустить нижний овал корпуса гитары настолько, чтобы правая рука учащегося опиралась на него верхней частью предплечья, а плечо при этом сохранило свое прежнее положение. Голова исполнителя, колено левой ноги и точка разметки 12 лада грифа гитары находятся примерно на одной вертикальной линии. Головка грифа в данном положении инструмента располагается приблизительно на уровне головы учащегося. Постановка правой руки у учащихся является одной из самых важных составляющих в формировании качественного звучания инструмента. Основой такой постановки служит положение руки (предплечья и кисти) по прямой линии, которое способствует свободной и эффективной передаче усилий и позволяет продлить контакт пальца со струной, тем самым улучшить качество звука. При работе над постановкой правой руки важно помнить, что все ее части (пальцы, кисть, предплечье и плечо) представляют собой единый игровой комплекс, который нужно поддерживать в активном состоянии. Не следует опираться на обечайку всем весом руки. Опора предплечья на корпус инструмента должна быть сбалансирована работой плеча. Следует помнить о том, что большинство ошибок, касающихся постановки рук, связано с наличием «крайностей», например: «слишком выпуклое» или «слишком вогнутое» запястье и т. д. Важно с самого начала обучения предупредить появление ошибок, так как они с большим трудом исправляются в последствии. Постоянно уделяя внимание качеству звука, учитель не должен забывать, что на формирование густого, плотного, насыщенного, богатого обертонами звука влияет не только цельное положение предплечья и кисти по прямой линии (в отличие от изогнутого положения кисти, т. н. «клюшки»), но также некоторое предварительное вдавливание (прожимание) и оттягивание струны перед звукоизвлечением. Для этого важен предшествующий этап: постановка пальца на струну (игра с подготовкой), своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть прочувствован, постепенно занесен в

Вдавливание и оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от основного (пястного) сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Завершая оттягивание, палец толкает струну. В момент нажима на струну кончик большого пальца не должен прогибаться в суставе. Крайние (ногтевые) суставы указательного, среднего и безымянного пальцев могут немного упруго прогибаться. Важно отметить, что степень вдавливания и оттягивания струны в процессе звукоизвлечения зависит от силы и глубины звука (чем ярче звук, тем больше амплитуда).

При игре приемом звукоизвлечения *tirando* более ярко выражен процесс оттягивания, а при исполнении *apoyando* — процесс вдавливания струны. Так называемое «глубокое (плотное)» *tirando* отличается от обычного *tirando* большей степенью вдавливания и оттягивания струны. Учитель должен научить учащегося владеть различными видами туше, другими словами, передачей разной степени веса и силы при контакте пальца со струной (от легкого касания, до сильного вдавливания и оттягивания) и использовать их по назначению в различных произведениях. Например, при исполнении подвижных классических пьес учащемуся потребуется до минимума сократить усилия при контакте пальца со струной, а при исполнении кантилены возникнет необходимость в более насыщенном и глубоком звуке («глубокое» *tirando*). При работе над формированием силы и глубины звукоизвлечения нельзя игнорировать тот факт, что гитара по своей природе обладает ограниченными динамическими возможностями, и стремление учителя добиться от учащегося такого высокого уровня громкости, какой имеет большинство других музыкальных инструментов, часто приводит к неоправданному «форсированию» звука и зажатости игрового аппарата. Следует отметить важность осознанного применения приемов звукоизвлечения *tirando* и *apoyando*. В связи с тем, что приемом *tirando* можно исполнить все виды музыкальной фактуры, его нужно считать основным, а *apoyando* — дополнительным. Однако при игре большим пальцем (р) на басовых струнах прием *apoyando* используется довольно часто для опоры и стабилизации кисти правой руки, особенно на начальном этапе обучения. Практика показывает, что начинающим гитаристам более затруднительным представляется переход на прием *tirando*, если обучение было начато с *apoyando* (речь идет об использовании пальцев i-m-a), поэтому начинать обучение рекомендуется с приема *tirando*. Как правило, прием *tirando* хорошо закрепляется при его доминирующем использовании в течение всего первого года обучения. Начинать работу над *apoyando* рекомендуется со второго полугодия в виде исполнения упражнений и небольших одноголосных пьес, но основным в звукоизвлечении продолжает оставаться *tirando*. Переход на целенаправленное и углубленное изучение *apoyando* в аппликатуре i-m-a зависит от индивидуальных особенностей учащегося (способности переключаться с одного приема звукоизвлечения на другой без нарушения постановки правой руки). Если изучение *apoyando* (i-m-a) приводит к очевидному нарушению постановки правой руки, то работу над ним рекомендуется отложить до второго года обучения. Приемом *apoyando* рекомендуется исполнять: гаммообразные пассажи в испанской музыке или в произведениях с чертами

стиля фламенко;

мелодическую линию, как правило, на первой струне в потоке различных видов арпеджио;

мелодическую линию вокальной природы для подчеркивания ее выразительности; акценты;

одноголосные мелодические линии в ансамбле или оркестре для усиления звучания партии гитары.

Во всех остальных случаях желательно использовать прием *tirando*.

Не следует требовать от учащегося на начальном этапе обучения исполнение штриха *legato*, так как это часто приводит к потере контроля над интонированием звука и возникновению различных ошибок. Кроме того, начинающему гитаристу трудно скоординировать действия рук при игре «без пауз». В связи с этим на начальном этапе обучения рекомендуется использовать штрих *non legato*, который позволяет учащемуся контролировать процесс игры. В настоящее время признано преимущество ногтевого способа звукоизвлечения, однако на первом году обучения, за исключением тех учащихся, у которых большая высота края ногтевой пластины, рекомендуется играть безногтевым способом, так как он очень развивает ощущение контакта пальца со струной и влияет на формирование правильной передачи усилий при извлечении звука. При игре безногтевым способом звукоизвлечение осуществляется следующим образом: кончик пальца с левой стороны ногтя ставится и нажимает на струну, подушечка проминается, струна вдавливаясь и одновременно оттягивается, и в момент толчка пальца немного перемещается по мякоти к точке схода. Следует отметить, что при игре вышеописанным безногтевым способом переход на ногтевой способ звукоизвлечения не представляет трудностей, так как предполагает игру короткими ногтями при практически одновременном участии мякоти пальца и ногтя. Переход на ногтевой способ звукоизвлечения рекомендуется начинать на втором году обучения. Ногтевой способ звукоизвлечения осуществляется следующим образом: кончик пальца с левой стороны ногтя ставится и нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, вдавливаясь и одновременно оттягивается, и во время толчка немного перемещается по кромке ногтя к точке схода. В обучении учащихся, которые не могут перейти на ногтевой способ звукоизвлечения (слабые или плохо растущие ногти, очень высокая подушечка пальца по отношению к верхнему краю ногтевой пластины), допускается использовать безногтевой способ на протяжении всего обучения. В этом случае в силу технической ограниченности данного способа звукоизвлечения учитель должен более тщательно относиться к выбору репертуара, отдавая предпочтение кантлене и пьесам в умеренных темпах. Формированию у учащегося навыка контроля над качеством, произношением и интонированием звука следует уделять особое внимание — в начале каждого урока выполнять упражнения на звукоизвлечение в медленном темпе. При этом и учитель, и учащийся должны постоянно наблюдать за тем, чтобы правая рука учащегося была в рабочем «эластичном» состоянии и не зажималась в процессе игры. На протяжении всего периода обучения необходимо проводить систематическую работу над развитием техники учащегося. Следует прививать ему сознательное отношение к необходимости усвоения тех или иных технических приемов. Исполнительское мастерство приобретается в единстве

поэтому работа учителя и учащегося должна быть направлена на поочередное и параллельное культивирование этих двух начал. Работа над гаммами, упражнениями и этюдами — неотъемлемая часть учебного процесса. Она необходима для развития исполнительского аппарата. Изучение гамм, трезвучий (аккордов), арпеджио и работа над ними являются важным аспектом музыкально-технического развития учащегося: расширяют музыкально-слуховые представления, способствуют развитию беглости, ровности звучания, устойчивости ритма, свободной смене позиций.

Для работы над гаммами, трезвучиями и арпеджио при подготовке к техническим зачетам учащимся рекомендуется использовать учебное пособие «Изучение гамм, трезвучий и арпеджио в классе гитары в ДМШ» И. Кузьмицкого (Минск, 2009).

Важными факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, являются планирование учебной работы и продуманный подбор учебного репертуара. При составлении индивидуального плана следует учитывать требования данной учебной программы для соответствующего класса, а также индивидуальные особенности учащегося: музыкальные способности, интеллектуальный уровень, работоспособность и др. В индивидуальный план учащегося включаются все произведения, которые он должен изучить в течение полугодия, в том числе: предназначенные для ознакомления с различной степенью завершенности, выученные самостоятельно, произведения для исполнения в ансамбле, а также учебно-педагогический материал по развитию навыков чтения нот с листа, гаммы, трезвучия, арпеджио, этюды. Репертуар должен состоять из произведений разных эпох, стилей и жанров, при этом половину изучаемых произведений должна составлять музыка Ренессанса, барокко, классицизма и романтизма. Ко второй половине следует отнести произведения современных отечественных и зарубежных авторов с элементами музыки фламенко, джаза и других форм современного музыкального языка, однако основой для обучения должен являться педагогический репертуар для классической гитары. Учитель может предлагать учащемуся обработки современной популярной музыки, что повышает интерес к обучению. Гитара обладает богатыми гармоническими возможностями и широко используется как аккомпанирующий и ансамблевый инструмент, поэтому в процессе классной работы необходимо уделять значительное внимание развитию навыков аккомпанемента и ансамблевой игры.

## Годовые требования для 5 -летнего срока обучения

### Первый класс

Изучение устройства гитары и правил пользования ею. Посадка и положение инструмента. Постановка правой руки и организация естественных игровых движений. Освоение приемов звукоизвлечения *tirando* и *apoyando* .

Исполнение упражнений на основные виды арпеджио. Исполнение созвучий и трезвучий на открытых струнах. Упражнения на чередование указательного и среднего пальцев (i-m) на трех первых струнах (ми-си-соль).

Постановка левой руки. Подготовительные упражнения для пальцев левой руки. Изучение строя гитары, динамических и аппликатурных обозначений.

Постепенное изучение нотной грамоты в объеме основного звукоряда в I позиции. Изучение приема игры *полубарре*

В течение первого года рекомендуется изучить 5—10 небольших упражнений, этюдов, пьес песенного и танцевального характера на развитие следующих навыков игры:

мелодия на басовых струнах пальцем р;

восходящее арпеджио в аппликатуре правой руки i-m-a, p-i-m, p-i-m-a;

нисходящее арпеджио в аппликатуре: a-m-i, p-a-m-i; смешанное арпеджио в

аппликатуре: p-i-m-a-m-i; созвучие в аппликатуре i-m, m-a, i-a;

### Примерные программы выступлений на академическом концерте

#### Вариант 1

*Русская народная песня «Во саду ли в огороде»*

*М.Рубец «Вот лягушка по дорожке»*

#### Вариант 2

*Чешская народная песня «Кукушечка»*

*Д.Кабалевский «Маленькая полька»*

## Второй класс

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Продолжение работы над закреплением посадки, постановки рук и качества звукоизвлечения. Звукоряд на всех струнах до V лада включительно (игра во II позиции). Начало работы над развитием навыка настройки музыкального инструмента.

В течение учебного года рекомендуется изучить 10-12 произведений (в том числе 2 этюда, 6-8 пьес разного характера, 1 ансамбль)

одновременное исполнение баса и верхнего голоса (двойные ноты) в арпеджированной фактуре, с басами на открытых струнах; аккорд в аппликатуре *i-m-a*; чередованием баса и созвучия или аккорда; мелодия на одной и на нескольких первых струнах в аппликатуре *i-m*, *i-m-a*; чередование баса на открытых струнах и мелодии в верхнем голосе; исполнение приема *полубарре*

На академических концертах (I и II полугодие) исполняются не менее 2 пьес на различные навыки игры. Одновременное исполнение баса и мелодической линии в верхнем голосе;

одновременное исполнение баса и созвучия или аккорда в верхнем голосе; мелодия в басу и аккомпанемент в верхнем голосе в виде ноты, созвучия или аккорда;

исполнение приема *малое барре*;

Гаммы в две октавы

До мажор, ля минор в медленном темпе, штрихом *non legato*, репетициями по 1, 2, 3, 4 звука на одной ноте. Большой палец на соседней струне. Прием звукоизвлечения *tirando* с чередованием пальцев правой руки *i-m*, *m-i*.

На технический зачет выносятся гаммы, (штрих *non legato*), в одной из перечисленных тональностей, 1 этюд.

На академических концертах (I и II полугодие) исполняются не менее 2 пьес на различные навыки игры.

## Примерные программы выступлений на академическом концерте

### Вариант 1

*А.Иванов –Крамской «Маленький вальс»*

*Русская народная песня «Как под горкой, под горой» обр.В Калинин*

### Вариант 2

*М.Каркасси «Вальс»*

*В.Калинин «Маленький испанец»*

## Третий класс

Развитие музыкально-исполнительских навыков. Анализ формы и структуры исполняемых произведений. Понятие интерпретации музыкального произведения. Продолжение работы над развитием музыкально-образного мышления. Изучение звукоряда на всех струнах до VII — VIII лада включительно (игра в IV — V позиции) \Начальное изучение приемов игры: нисходящее и восходящее *legato, vibrato, glissando*

Продолжение работы над приемами игры: *малое барре*, натуральные флажолеты.

В течение учебного года рекомендуется изучить:

2 этюда на разные виды техники; 6- 8 пьес ( 2 аккомпанемента, 2 ансамблевых произведения); произведения для чтения нот с листа. Гаммы в две октавы, Соль мажор, ми минор в спокойном темпе, штрихами *non legato, staccato*. Гаммы играть репетициями по 1, 2, 3, 4 звука на одной ноте, приемами звукоизвлечения *tirando, apoyando*. Основные варианты аппликатуры правой руки i-m, m-i. Использовать в тренировочных целях различные варианты аппликатуры правой руки (i-m, i-a, m-a, a-m-i и т. д.). На технический зачет выносятся гаммы, (штрих *staccato*), в одной из перечисленных тональностей и 1 этюд . Гаммы рекомендуется исполнять приемом *tirando*.

На академических концертах исполняются 2 разнохарактерные пьесы.

### Примерные программы выступлений на академическом концерте

#### *Вариант 1*

*Ф.Карулли « Рондо соль мажор.»*

*Ф.Таррега «Слеза.»*

#### *Вариант 2*

*П.И.Чайковский «Старинная французская песенка.»*

*М.Рокамора «Мазурка.»*

## Четвертый класс

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков. Продолжение работы над развитием музыкально-образного мышления. Изучение звукоряда в IV и V позициях. Освоение штриха *legato*. Звукоряд на всех струнах до X лада включительно (игра в VII позиции).

Начальное изучение приемов игры: смешанное *legato, glissando — legato*, Дальнейшее изучение приемов игры: нисходящее и восходящее *legato, vibrato, glissando, tremolo*. Начало работы над исполнением мелизмов (одинарный и двойной форшлаг, морденты).

В течение учебного года рекомендуется изучить:

2 этюда на разные виды техники; 6—8 пьес различного характера (в том числе 1 пьеса с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы, 1 аккомпанемента, 2 ансамблевых произведения); произведения для чтения нот с листа; гаммы в 2 октавы:

Ре мажор, си минор, Ля мажор в умеренном темпе. Гаммы играть репетициями и группировками (четвертные, восьмые, триоли, квартоли) приемами звукоизвлечения *tirando, apoyando*. Использовать в тренировочных целях различные варианты аппликатуры правой руки (i-m, a, m-a, a-m-i и т. д.). Гаммы играть различными штрихами (*non legato, staccato, legato*

На технический зачет выносятся гаммы, (штрих *legato*) в одной из перечисленных тональностей и 1 этюд. Гамму рекомендуется исполнять группировками приемом звукоизвлечения *apoyando*.

На академическом концерте (I полугодие) исполняются 2 разнохарактерные пьесы:

произведение композитора XVI — XIX вв.; произведение композитора XX — XXI вв.

На переводном экзамене (II полугодие) исполняются 2 пьесы: произведение композиторов XVI — XIX вв.; пьеса по выбору.

### Примерные программы выступлений на академическом концерте

#### Вариант 1

**Н. Паганини «Сонатина до мажор»  
«Разжигаю я костер», обр. С. Орехова**

#### Вариант 2

**Ф. Таррега «Аделита» (мазурка)  
Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»**

## Пятый класс

Закрепление приобретенных в предыдущие годы обучения знаний, умений и навыков. Продолжение работы над различными штрихами и приемами игры, совершенствованием качества звукоизвлечения. Подготовка к выпускному экзамену. Дальнейшее развитие уровня концертно -исполнительской культуры и целостного исполнения музыкальных произведений.

В течение учебного года рекомендуется изучить:

1—2 этюда на различные виды техники; 1 произведение крупной формы; 1—2 произведения с элементами полифонии; 3-4 пьесы (в том числе 1—2 ансамблевых произведения, 1—2 аккомпанемента, 1 произведение для самостоятельного изучения); произведения для чтения нот с листа.

На выпускном экзамене исполняются 4 произведения: произведение композиторов XVI — XIX вв.; произведение крупной формы или пьеса по выбору; произведение композиторов XX — XXI вв. этюд или пьеса виртуозного характера.

**Учащимся, которые готовятся к поступлению, рекомендуется исполнять:**

гаммы в три октавы, в тональностях Соль мажор, ми минор, трехоктавная хроматическая гамма в подвижном темпе. Гаммы играть репетициями и подвижном темпе. группировками (четвертные, восьмые, триоли, квартоли) приемами звукоизвлечения *tirando, apoyando*. Гаммы и трезвучия играть различными штрихами (*non legato, staccato, legato*). Использовать в тренировочных целях различные варианты аппликатуры правой руки (i-m, i-a, m-a, a-m-i и т. д.).

На технический зачет выносятся гамма, (штрих по усмотрению учителя) в одной из перечисленных тональностей. Гамму рекомендуется исполнять группировками приемом звукоизвлечения *tirando*.

На выпускном экзамене исполняются 4 произведения:

произведение композиторов эпох Ренессанса или Барокко; произведение крупной формы;

произведение композиторов XX — XXI вв.

этюд или пьеса виртуозного характера.

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков. Освоение звукоряда в VII и IX позициях. Начальное изучение приемов игры: тамбурин, *rasgueado*. Дальнейшее изучение приемов игры: *большое башпе, vibrato, glissando, tremolo* и т. д. Продолжение работы над мелизмами (форшлагги, морденты, группетто, трель). В течение учебного года рекомендуется изучить: 2 этюда на различные виды техники; 6-8 пьес различного характера (в том числе 1 произведение с элементами полифонии; 1 произведения крупной формы; 1—2 ансамблевых произведения, 1—2 аккомпанемента, 1 произведение для самостоятельного изучения); произведения для чтения нот с листа; гаммы в две октавы, в тональностях фа-диез минор, Ми мажор, до-диез минор в умеренно-подвижном темпе. Гаммы играть различными штрихами (*non legato, staccato, legato*). Гаммы играть репетициями и группировками (четвертные, восьмые, триоли, квартоли) приемами звукоизвлечения *tirando, apoyando*.

## **Примерные программы выступлений на выпускном экзамене**

### **Вариант 1**

И.С.Бах « Гавот в форме рондо ми мажор .

М.Джулианни «Соната до мажор.»

Х.малатс «Испанская серенада.»

Э. Вила-лосос «Этюд.»

### **Вариант 2**

И.С.Бах «Жига ля минор.»

Ф.Сор «Интродукция и вариации на тему Моцарта.»

Ф.Таррега «Арабское каприччио.»

Х.Сагreras «Колибри.»(этюд)

### **Вариант 3**

Г.Гендель «Чакона»

М.Джулианни «Соната до мажор.»

И.Альбенис «Кадис»(серенада)

Э.Вила-лосос «Этюд№3»

## Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Методические пособия

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. –
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс,
3. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара,
5. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль.
6. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский,
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара,
8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор.
10. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор;
11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, -

### Учебная литература

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004
2. Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка,
3. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. –
4. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. –
5. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. –
6. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010.
7. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006.
8. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006
9. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб.: Диада-СПб, 2003
10. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7.. – СПб.: Диада-СПб,
11. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005.
12. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов.
13. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005

14. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005.
15. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005.
16. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
17. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.
18. Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». Вып. 1./ Сост. К. Миронов. –
19. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. – Челябинск: МРІ 2006. – 32 с.
20. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. – М.: ВЛАДОС,
21. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2003.
22. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск
23. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре
24. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1
25. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
26. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь
27. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003..
28. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006
29. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.
30. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. –
31. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды./ Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003
32. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999. – 56 с.
33. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000
34. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. –
35. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников.
36. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников.
37. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников
38. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс,
39. Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс,
40. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006.
41. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007
42. Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006.
43. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007
44. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков.– СПб.: Композитор,
45. 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999.

## Рецензия на программу

### по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)»

Программа по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» для обучающихся 1-5 классов МБУДО ДШИ №2 по дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальный инструмент» (гитара). В основу данной Учебной программы класса шестиструнной гитары положена программа для детских и вечерних музыкальных школ Министерства культуры СССР, разработанная во Всесоюзном методическом кабинете по учебным заведениям искусств и культуры, утвержденная Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР 7 января 1982 года, а также примерная программа по учебной дисциплине - музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная), разработанная в научно-методическом центре по художественному образованию Министерства Культуры РФ (Москва, 2002 г.)

Образовательная программа интегративна по содержанию, комплексная по видам деятельности, направлена на формирование и развитие у ребенка способностей, соответствующих возрастным возможностям, потребностям и интересам. В пояснительной записке рассматриваются цели и задачи курса, раскрыта значимость предмета в системе общеразвивающего дополнительного образования, его роль в формировании и развитии творческой личности ребенка; актуальность, отражены прогнозируемые результаты обучения, условия реализации программы.

В программе дано содержание предмета, годовые требования по классам, примерные рекомендуемые репертуарные списки. Представлены методические рекомендации. Данная программа позволяет педагогу творчески относиться к преподаванию указанной дисциплины, учитывая и развивая индивидуальные способности учащихся.

Программа составлена грамотно и рекомендована для внедрения в учебный процесс МБУДО ДШИ № 2

Рецензент:

Рецензент: