

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2»
С. НОВАЯ ДЕРЕВНЯ, КОЧУБЕЕВСКОГО ОКРУГА
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

**ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(ФОРТЕПИАНО)**

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА,
ХОРЕОГРАФИИ»**

2023 г.

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУДО ДШИ № 2
Протокол № 1 от 29.08.2023г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ №2
_____ Н.В. Боднарчук
Приказ № 121 - о/д от 31.08.2023г.

Разработчик – Муляр Наталья Викторовна, преподаватель
МБУДО ДШИ № 2

Рецензент _____

Рецензент _____

Содержание:

I. Пояснительная записка.....	
II. Контроль и учет успеваемости.....	
III. Годовые требования.....	
IV. Примерный репертуарный список.....	
V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (Фортепиано) разработана для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Основы музыкального и изобразительного искусства, хореографии» и ориентирована на общее музыкальное и творческое развитие детей. Эстетическое воспитание подрастающего поколения занимает важное место в процессе формирования сознания, нравственности, всестороннего развития, творческих и художественных способностей человека.

Цель учебного предмета – приобщение детей к музыкальному искусству, формирование их эстетических вкусов, воспитание активных участников художественной самодеятельности. Основная цель педагога – развить у ребят навыки игры на фортепиано, оказать им помощь в усвоении музыкально-теоретических дисциплин, расширение их музыкального кругозора.

За весь период обучения педагог должен осуществить следующие задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося, а также воспитание в нем любви к классической и современной музыке и музыкальному творчеству;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося;
- овладение основными видами штрихов –non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля;
- развитие эстетического вкуса и общей культуры обучающихся.

Основная направленность настоящей программы по предмету «Музыкальный инструмент» (Фортепиано) - формирование у учеников

начального комплекса знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры. С первых уроков необходимо вырабатывать у ученика умение внимательно и точно читать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, постоянно повышать требовательность к качеству звука, анализировать технические трудности.

С начала обучения в классе фортепиано целесообразно заниматься чтением с листа, эти занятия носят систематический характер, данному виду работы желательно уделять время на каждом уроке на протяжении всего периода обучения.

Для расширения музыкального кругозора помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить учеников с различными по характеру пьесами, допуская при этом разную степень завершенности над ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

Для всестороннего развития юных музыкантов необходимым является получение опыта ансамблевого исполнения. С этой целью изучаются 4-х ручные ансамбли (совместно с педагогом).

Занятия с обучающимися рассчитаны в большей степени на работу на уроке, чем на домашнюю работу. Учитывая, что далеко не все обучающиеся имеют хорошую музыкальную память, на зачетах допускается исполнение максимально облегченной программы.

На протяжении всего периода обучения педагогу необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников и определить основные направления работы с каждым учащимся.

Нельзя не учитывать трудности, с которыми столкнется педагог и ученик на уроках фортепиано на отделении «Основы музыкального и изобразительного искусства, хореографии». Это небольшое количество часов в учебном плане. Также учащиеся не имеют возможности заниматься дома, так как у них нет инструмента. Поэтому в работе с ними надо исходить из

того, что они видят фортепианную клавиатуру раз в неделю.

Форма занятий – индивидуальная, что позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Программа рассчитана на 2 года обучения детей 6 – 9 лет. На реализацию программы отводится 1 час в неделю.

В результате изучения данной программы ученик научится читать с листа, грамотно и осмысленно разбирать нотный текст, освоит несложные технические приемы игры на фортепиано, в ансамбле.

Обучение учеников по настоящей программе не исключает выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» по окончании данного курса.

II. Контроль и учет успеваемости

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент» (Фортепиано) являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в конце каждого полугодия. В первом классе зачёт проводится в конце года.

III. Годовые требования

Обучающиеся отделения «Основы музыкального и изобразительного искусства, хореографии» сдают зачёт по фортепиано по полугодиям. На зачете учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения из числа изученных в течение полугодия. Уровень сложности исполняемых произведений определяется исходя из индивидуальных способностей каждого ученика.

За год ученик должен проходить 4 – 6 произведений. Сюда входят этюды, пьесы различные по жанрам, а также фортепианные ансамбли.

Первый год обучения

В первый год обучения вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков.

Упражнения в виде различных последовательностей пальцев (non legato, затем legato) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам, простейшие упражнения в чтении нот с листа.

Обучающийся должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из сборников для фортепиано. Произведения подбирает преподаватель, исходя из индивидуальных особенностей обучающегося. В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Во втором полугодии проводится зачет, на котором надо исполнить 2 произведения, одно из которых – ансамбль.

Второй год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 4 – 6 произведений. Из них: 1 – 2 этюда, 2 – 3 разнохарактерных пьесы, ансамбли, овладение основными видами штрихов (non legato, legato, staccato), развитие умения читать с листа произведения минимальной степени сложности (поочередное изложение рук), работа над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Техническое развитие. В течение учебного года ученик должен освоить игру гамм на 1-2 октавы отдельными руками (до 1-го знака включительно), а также трехзвучные аккорды в этих тональностях (тоническое трезвучие с обращениями) отдельными руками.

Аттестация проводится по полугодиям в форме зачетов, на которых надо исполнить 2 произведения, одно из которых – ансамбль.

IV. Примерный репертуарный список

Первый год обучения

Пьесы:

1. Р.н.п. «Дождик»

2. Польская народная песня «Два кота»
3. А.Березняк «Листопад»
4. «Андрей воробей»
5. Р.н.п. «Я гуляю»
6. М.Красев «Елочка»
7. Р.н.п. «Как под горкой»
8. Укр.н.п. Обр. М. Красева «Веселые гуси»
9. Р.н.п. «Ах, вы сени»
- 10.Ю.Весняк «Скакалка»

Ансамбли:

1. М.Красев «На льду»
2. Р.н.п. «Здравствуй, гостья зима»
3. В.Калинников «Тень-тень»
4. А.Филиппенко «Цыплята»
5. Н.Соколова «Земляника и лягушки»
6. «По грибы»
7. А.Артоболевская «Вальс собачек»
8. Ю.Весняк «Танец»
9. С.Прокофьев «Болтунья»
10. Р.н.п. «Как за синею рекой»

Второй год обучения

Пьесы:

1. Р.н.п. «Во поле береза стояла»
2. В Кессельман «Маленький вальс»
3. А.Гедике «Мелодический этюд»
4. Т.Назарова «Этюд»
5. Украинская народная песня «Летят гуси над городом»

6. Ч.Остен «Кукушкин вальс»
7. Е.Гнесина «Этюды» № 1, 3, 8, 9, 14, 18, 19.
8. Н.Бачинская «Старинные часы с кукушкой»
9. Д.Кабалевский «Ёжик»
- 10.Э.Сигмейстер «Дождя больше не будет»

Ансамбли:

1. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
2. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
3. «Чешская народная песня» обр. В.Неедлы
4. А.Рубинштейн «Мелодия» перелож. О.Геталовой
5. А.Спадавеккиа «Добрый жук»
6. Н.Смирнова «Хорошее настроение»
7. В.Шаинский «Веселая карусель»
8. Г.Гладков «Песенка львенка и черепахи»
9. Т.Симонова «Маленькая принцесса»
- 10.А.Прима «Пой, пой, пой»

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Нотная литература:

1. Баева П., Зебряк Г. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ – М. 1975 г.
2. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 1-2 классы выпуск 1, выпуск 2, составитель С.А.Барсукова, Ростов-на-Дону «Феникс» 2003.
3. Пьесы для фортепиано. Младшие классы Выпуск 10-13. Советские композиторы. Москва «Советский композитор» 1982г.
4. Музыкальные игры. 27 пьес для начинающего пианиста. В. Агафонников Москва «Советский композитор» 1991г.
5. Фортепианная игра. 1-2 классы муз.школы. А.Николаева Москва «Музыка» 1986г.

6. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Выпуск 1. А.Бакулов и К.Сорокин Москва «Советский композитор» 1991г.
7. Музыка в сказках, стихах и картинках. Е.А.Королева Москва «Просвещение» 1994г.
8. Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов. Выпуск 5 Вл. Бунин Москва «Музыка» 1985г.
9. Музыкальный букварь. Н.Ветлугина. Москва «Музыка» 1986г.
10. Ежедневные упражнения для фортепиано. К.Таузиг Москва «Музыка» 1988г.
11. Детский альбом 1-5 классы А.Николаев Москва «Советский композитор» 1963г.
12. Формирование и развитие навыка игры с листа. Ф.Брянская. Москва «Классика XXI» 2007г.
13. Сборник фортепианных пьес этюдов и ансамблей. Часть 2. Сост. С.С.Ляховицкая Ленинград «Музыка» 1985г.
14. Этюды для начинающих. К.Черни Ленинград «Музыка» 1979г.
15. Фортепиано. Пьесы и полифония Тетрадь 1. Р.К.Манукова Москва «Крипто-Логос» 1994г.
16. Сборник пьес для фортепиано 1-2 класс. Сост. С.А.Барсукова Ростов-на-Дону «Феникс» 2007г.
17. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой//Хр. Маленького пианиста. – СПб., 2005.
18. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке.- Л., 1988.
19. Фортепианная игра. 1-2 классы.Сост. В.Натансон, Л.Рощина Москва «Музыка» 1986г.
20. Альбом начинающего пианиста. 1-2 классы. Сост. А.Бакулов, К.Сорокин Москва «Советский композитор» 1991г.
21. Ансамбли. Выпуск 6 Младшие классы. Сост. В.Павлов Москва «Советский композитор» 1982г.

22. Лестница познания. Фортепиано. Этюды и упражнения. Выпуск 1 для 1-2 классов тетрадь 2. Мануков Р.К. «Крипто-логос» Москва, 1994.
23. Тургенева Э., Малюков А. «Пианист – фантазер» часть 1. «Советский композитор» Москва, 1990.
24. Лестница познания. Фортепиано. Ансамбли, аккомпанемент. Выпуск 1 для 1-2 классов тетрадь 4. Мануков Р. К. «Крипто-логос» Москва, 1994.
25. Школа игры на фортепиано. Николаев А. «Музыка» Москва, 1994.

Методическая литература:

1. Николаев Н., Натансон В., Рощина Л. «Фортепианная игра» Москва 1994
2. Королева Е.А. «Музыка в сказках, стихах и картинках» Москва 1994 г.
3. И.Гофман «Фортепианная игра» Москва 2007 г.
4. Л.Маккиннон «Игра наизусть» Москва 2006 г.
5. В.Натансон «Фортепианная техника» Москва 1984 г.
6. А.Шмидт –Шкловская «О воспитании пианистических навыков» Москва 2007 г.
7. Е.Либерман «Работа над фортепианной техникой» Москва 2007 г.
8. Т.Камаева «Чтение с листа на уроках фортепиано» Игровой курс Москва 2007 г.
9. А.Вицинский «Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением» Москва 2008 г.
10. Б.Кременштейн «Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано» Москва 2009 г.
11. С.Альтерман «Сорок уроков начального обучения музыки детей 4-6 лет» Тетрадь 1 Санкт-Петербург 1999 г.
12. С.Альтерман «Сорок уроков начального обучения музыки детей 4-6 лет» Тетрадь 2 Санкт-Петербург 1999 г.
13. «Как исполнять русскую фортепианную музыку» Москва 2009 г.

14. О.БулаеваО.Геталова «Учусь импровизировать и сочинять» Тетрадь 1-3 (магия интервалов, лад, мелодия, гармония и аккомпанемент) Санкт-Петербург 2007 г.
15. О.БулаеваО.Геталова «Учусь импровизировать и сочинять» Тетрадь 4 (Остенато, импровизация в разных жанрах, импровизация-сказка) Санкт-Петербург 2000 г.
16. В.Мазель «Музыкант и его руки» (книга 2 «Формирование оптимальной осанки») Санкт-Петербург 2006 г.
17. Е.Гнесина «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники» Санкт-Петербург 2006 г.
18. Л.Мадорский, А.Зак «Музыкальное воспитание ребенка» Москва 2011 г.
19. О.Булаева, О.Геталова «Учусь импровизировать и сочинять» Тетрадь 5 Санкт-Петербург 2002 г.
20. Е.Гнесина «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники» Санкт-Петербург 2006 г.

**Рецензия на программу
по предмету
«Музыкальный инструмент»
(Фортепиано)**

Программа по предмету «Музыкальный инструмент» (Фортепиано) по дополнительной общеразвивающей программе «Основы музыкального и изобразительного искусства, хореографии» составлена на основе учебных программ для эстетического отделения Осиповой А.А. и Суховой И.И., Мамоновой Л.А., Асадовой И.Т.

В пояснительной записке дается характеристика учебного предмета, цели и задачи курса «Музыкальный инструмент» (Фортепиано), общие методические указания и рекомендации по ведению данного предмета.

Далее рассматриваются годовые требования на весь период обучения по данной программе, перечни музыкальных произведений и литература, которой можно пользоваться при выборе репертуара для учащихся.

Данная программа дает возможность педагогу творчески относиться к данному предмету, учитывая индивидуальные способности учащихся.

Программа составлена грамотно, соответствует всем основным требованиям и рекомендована для внедрения в учебный процесс МБУДО ДШИ №2.

Рецензент: