

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2»
С. НОВАЯ ДЕРЕВНЯ, КОЧУБЕЕВСКОГО ОКРУГА
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

**Программа по предмету
«Слушание музыки»**

**по дополнительной общеразвивающей
программе**

**«Основы музыкального и изобразительного
искусства, хореографии»**

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУДО ДШИ № 2
Протокол № 1 от 29.08.2023г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ №2
_____ Н.В. Боднарчук
Приказ № 121 - о/д от 31.08.2023г.

Разработчик – Швыдкова Анна Евгеньевна, преподаватель МБУДО
ДШИ № 2

Рецензент _____

Рецензент _____

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная программа составлена на основе:

- примерной программы для средних специальных школ по специальности инструментальное исполнительство, одобренной Учебно-методическим советом среднего профессионального образования, программы «Слушание музыки» Царёвой Н.А.
- авторской рабочей программы по предмету «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ О.А. Владимировой.

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

Основные задачи:

- *Создать* предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
 - *Формировать* основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
 - *Накапливать* опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
 - *Расширять* эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
 - *Развивать* музыкальное мышление, творческих способностей и воображения обучающихся;
 - *Способствовать* развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
 - *Воспитывать* желание слушать и исполнять музыку;
 - *Поддерживать* проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
- *Развивать* способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его. Кроме традиционных форм работы, над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы и методы:

Примерные формы работы

1. Подбор вариантов названия данного (программного) произведения с заданием выбрать самое точное из них. Сначала следует предлагать названия, далёкие по смыслу, затем смысловой контраст уменьшать, давать близкие по смыслу значения, направляя внимание детей на более тонкую аналитическую работу.
2. Определение характера музыкального произведения с помощью соответствующего эпитета (например «Гном» Мусоргского из сюиты «Картинки с выставки» — «испуганный», «трагический», «увидевший смерть»).
3. Объяснение (аргументация) ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором.
4. Сочинение дома стихов, рассказов, несюжетных рисунков по прослушанной музыке.

Методы работы:

- Словесный;
- Наглядный;
- Практический;

- Метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- Метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий);

Отличительные особенности программы:

Данная программа является адаптированной к условиям ДШИ №2 с. Новая Деревня и представляет собой курс «Слушание музыки», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной школы искусств.

Общеразвивающая общеобразовательная программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания. Для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется полихудожественный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки.

Также для реализации данной программы, на уроках используются мультимедийные программы и презентации, в целях развития эмоциональной отзывчивости детей.

Сроки реализации программы:

Данная программа рассчитана на 2 года обучения, для детей в возрасте с 6-7 лет.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Слушание музыки» отводится 34 часа в год, из расчета - 1 раз в неделю по 40 минут.

Принцип построения программы – тематический.

Курс «Слушание музыки» включает в себя следующие темы:

1 год обучения:

- Музыка вокруг нас
- Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Разные природные явления.
- Музыкальный зоопарк. Животные, птицы, рыбы в музыке. Темп.
- Музыкальные портреты. Настроение человека в звуках музыки. Мальчишки и девчонки в музыке.
- Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке. «Три чуда»: анализирование мелодии сказочных персонажей.
- Движение под музыку. Различные виды маршей. Танцевальные жанры. Народные и бальные танцы. Что такое балет?.

2 год обучения:

- Песенный жанр. Народные песни. Городская песня. Романс. Выразительные возможности вокальной музыки. Канон. Что такое опера? Детские песни.

- *Мотив, фраза, предложение. Фраза как структурная единица (периодичность, суммирование, дробление).*
- *Кульминация в мелодии.*
- *Мелодический рисунок и его выразительные свойства.*
- *Что такое полифония?*
- *Что такое вариации?*
- *Что такое рондо?*
- *Программная музыка. Типы программной музыки.*
- *Стихии воды и огня в музыке.*
- *Инструменты симфонического оркестра.*

Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкально-теоретических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе школы искусств.

Специфика курса Слушание музыки состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Эстетические цели преобладают над дидактическими. Данный курс компенсирует бедность музыкальных впечатлений детей. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры.

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (слушание музыки +занимательное сольфеджио; слушание музыки + хор);
- Урок – воспоминание (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее);
- Урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» - прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания);
- Урок – исследование (дает большую долю самостоятельной аналитической работы);
- Урок – настроение;
- Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Контрольный урок-эстафета ;
- Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;
- Урок – состязание;
- Урок – игра на закрепление пройденного материала.
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

- сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям;

- подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям;
- создание звуковых эскизов (изображение на инструменте образов музыкальных произведений);
- нарисовать рисунок к прослушанному произведению;

Примерные условия реализации данной программы:

- Наличие учебных групп (не менее 3 человек);
- Наличие фоно- и аудиотеки;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по фортепиано и хоровому ансамблю, изобразительному искусству, хореографии;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания слушания музыки, самообразование педагогов.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами – этот предмет способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

По окончании курса «Слушание музыки» обучающийся должен уметь:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Музыкальная викторина;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Творческий зачет.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ.

I год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Музыка вокруг нас	1
Тема 2	Времена года в музыке.	3
Тема 3	Состояние природы в разное время суток. Динамические оттенки.	2
Тема 4	Разные природные явления. Контрольный урок	2 1
Тема 5	Музыкальный зоопарк.	1
Тема 6	Животные в музыке. Темп.	3
Тема 7	Птицы и насекомые в музыке.	2
Тема 8	Рыбы в музыке. Контрольный урок.	1 1
Тема 9	Музыкальные портреты.	1
Тема 10	Настроения человека в звуках музыки.	2
Тема 11	Мальчишки и девчонки в музыке.	1
Тема 12	Музыка и сказка.	1
Тема 13	Фантастические и сказочные персонажи в музыке	2
Тема 14	«Три чуда»: анализирование мелодии сказочных персонажей. Контрольный урок.	1 1
Тема 15	Движение под музыку. Различные виды маршей.	2
Тема 16	Танцевальные жанры. Народные и балльные танцы.	2
Тема 17	Что такое балет?	2
Тема 18	Повторение и закрепление пройденного материала.	1
	ИТОГО	34 часа

II год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Песенный жанр.	1
Тема 2	Народные песни.	3
Тема 3	Городская песня. Романс. Выразительные возможности вокальной музыки. Канон. Что такое опера?	3
Тема 4	Детские песни. Контрольный урок	1 1
Тема 5	Мотив, фраза, предложение.	1
Тема 6	Фраза, как структурная единица (периодичность, суммирование, дробление)	2
Тема 7	Кульминация в мелодии.	1
Тема 8	Мелодический рисунок и его выразительные свойства. Контрольный урок	3 1
Тема 9	Что такое полифония?	2
Тема 10	Что такое вариации?	2
Тема 11	Что такое рондо?	2
Тема 12	Программная музыка. Типы программной музыки. Контрольный урок	2 1
Тема 13	Стихии воды и огня в музыке	2
Тема 14	Инструменты симфонического оркестра	4
Тема 15	Повторение и закрепление пройденного материала. Контрольный итоговый урок	1 1
	ИТОГО:	34 часа

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА.

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Музыка вокруг нас (1 час)

Что такое музыка? Когда она появилась? Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой? Символ музыки. Для чего нужна музыка людям? Музыка звучит в различных ситуациях. Кого называют музыкантом? Кого называют композитором, исполнителем, слушателем?

Музыка в нашей жизни. Роль музыки в повседневной жизни.

Примерный музыкальный материал:

Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»;

Е. Крылатов. «Откуда музыка берет начало?»;

А. Гурилев. «Музыка».

Темы 2-4. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Динамические оттенки. Разные природные явления. (7 часов)

Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Звукоподражания различным видам природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Состояние природы.

Картины природы в музыке и изобразительном искусстве.

Выразительные средства в создании образа.

Примерный музыкальный материал:

Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: «Рассвет» (2 картина).

Римский – Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 часть, Вступление к опере «Садко».

Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москва-реке»)

П. Чайковский. «Времена года»;

А. Вивальди. «Времена года»;

А. Холминов, «Дождик»;

Г. Свиридов «Дождик»;

С. Майкапар «Облака плывут»;

Э. Григ. «Весной»;

Н. Мясковский. «Весеннее настроение»;

А. Самонов. «Дыхание осени»;

И. С. Бах. «Весна»;

С Прокофьев «Дождь и радуга»

Р. Леденев. «Ливень»;

Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»);

К. Дебюсси. «Шаги на снегу»;

Э. Григ. «Утро»;

В. Калинин. Первая симфония, 2-я ч. (фрагмент, до начала средней части);

С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами»;

В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»).

С. Прокофьев «Вечер»,

Р. Шуман «Вечером».

Темы 5-8. Музыкальный зоопарк. Животные, птицы, насекомые и рыбы в музыке. Темп. (7 часов)

Беседа о животных: Какие животные знакомы детям? Каких знаю диких и домашних животных? Как передвигаются различные животные? Какие они по размерам?

Дать представление об изобразительных возможностях музыки. Сравнить произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (характер звуковедения, темп, динамику, регистр, интонации звукоподражания). Сравнить произведения с одинаковым названием.

Примерный музыкальный материал:

К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал);

М. Журбин. «Косолапый мишка»;

Г. Гапынин. «Медведь»;

Д. Шостакович. «Медведь»;

Ф. Рыбцкий. «Кот и мышь»;

Д. Кабалевский. «Ежик»;

Э. Тамберг. «Кукуют кукушки»;

Ж. Металлиди. «Воробушкам холодно»;

Леммик. «Песня птиц»;

Цагерейшвили. «Дятел»;

Н. Римский-Корсаков. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»;

В. Бояшов. «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»),

Гедике «На слонах в Индии»

Давыдов «Слон и Моська»

Наседкин «Медведь играет на фаготе»

Печерский «Медвежий гавот»

Рубах «Медвежонок»

Слонимский «Лягушки»

Ломова «Щенок», «Котенок играет», «Курица», «Петух»

Р. Шуман «Кукушка-невидимка»

Шнитке «Кукушка и дятел»

Г. Гальнин «Чижик»

Э. Григ «Птичка»

Львов-Компанеец «Утки идут на речку»

С. Майкапар «Мотылек»

Темы 9-11. Музыкальные портреты. Настроения человека в звуках музыки. Мальчишки и девчонки в музыке. (4 часа)

Дать представление о том, как музыка выражает чувства, настроения, переживания человека. С помощью каких приёмов выражается то или иное настроение человека .

Примерный музыкальный материал:

Л. Бетховен «Весело – грустно»;

Дм. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;

С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье»,

С. Прокофьев. «Болтуня», «Раскаяние»;

Г. Свиридов. «Упрямец»;

Р. Шуман «Первая потеря», «Порыв»;
С. Слонимский. «Ябедник»;
П. Чайковский. «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва», «В церкви»;
М. Мусоргский «Слеза»;
Ю. Геворкян. «Обидели»;
Т. Смирнова. «Шалун», «Жалоба», «Каприз»;
А. Гречанинов. «Жалоба», «Весельчак»
Д. Благый. «Хвастунишка»;
Р. Шуман. «Веселый крестьянин»;
Ф. Шопен Прелюдия №4;
Р.Шуман «Первая утрата»;
С.Рахманинов «Весенние воды», «День ли царит»;
Ф.Шопен Этюд с-мол.
Р.Шуберт Баллада «Лесной царь»;
В.-А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»: ария Керубино;
Л.Бетховен Симфония № 5, 4 ч;
М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, рондо Фарлафа,
Симфоническая фантазия «Камаринская»;
Бах И.-С. Токката и fuga d-мол.
Тетцель «*Два старика*»
Д.Кабалевский «Упрямый братишка»
Е. Гнесина «Две плаксы»
Давыдов «Обидели», «Горе-хвастунишка»
Тобис «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается»
Николаев «Спорщики»
Корганов «Болтушки»
Агафонников «Драчун»

Темы 12-14. Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке. «Три чуда»: анализирование мелодии сказочных персонажей. (4 часа)

Вспоминаем известные сказки. Героев этих сказок. Положительные и отрицательные персонажи. Характеристики этих героев.

Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска).

Сравнивать произведения с одинаковыми названиями

Примерный музыкальный материал:

П. Чайковский. «Баба-Яга»;
А. Лядов. «Баба-яга»;
М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»);
Э. Григ. «В пещере горного короля»;
А. Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро»;

П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;
Р. Шуман. «Дед Мороз»;
Н. Римский-Корсаков. Песня Деда Мороза, вступление к опере «Снегурочка»,
Ф.Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А.Римский-Корсаков Вступление «Океан – море синее», пляска ручейков и речек, пляска рыбок из оперы «Садко», «Море и Синдбадов корабль» из сюиты «Шехарезада»
К.Сен-Санс «Аквариум» из сюиты «Карнавал животных»
И.Ф.Стравинский Пляс Жар-птицы из балета «Жар-птица»

Темы 15-18. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцевальные жанры. Народные и балльные танцы. Что такое балет? Повторение и закрепление пройденного материала. (7часов)

Дать представление о первичных жанрах музыки (танец, марш), их характерных особенностях. Танец, марш (иногда в преображенном виде) встречаются в других произведениях (в программной и непрограммной музыке различных жанров). Музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров (танца и марша)

При выборе музыкальных произведений показать детям разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При прослушивании танцев и маршей, обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм). Виды контроля по второй теме; музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

Балет. Кто создает балет, как устроен спектакль. Что такое дивертисмент, пантомима. Характеристика особенностей музыкального языка танцев из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»

Примерный музыкальный материал:

С. Прокофьев. «Марш»;

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»;

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;

Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»

Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»;

П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»);

М. Глинка. Полька;

Я. Сибелиус. Грустный вальс;

В. А. Моцарт. Менуэт;

Л. Боккерини. Менуэт;

М Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;

Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur;

А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»;

А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»»Детский альбом»:

«Камаринская».

Стравинский И. «Весна священная». Ч.1 :»Весенние гадания», «Пляски щеголих», «Вешние хороводы», балет «Петрушка»: «Народные гулянья на масляной» 1,2 к. «Гори, гори ясно», хороводы»Эй, ходит царь».

Н .Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»:хор «Прощай,масленица» 1 д. Хор «Ай, во поле липенька» 3 д.

П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: плясовая «Уж как по мосту, мосточку» 1 к., хор «Девицы – красавицы» 3 к.

М. Глинка Опера «Жизнь за царя»: полонез, краковяк, вальс, мазурка 2 д., опера «Руслан и Людмила»: турецкий танец, арабский танец, Лезгинка 4 д.

А. Бородин Опера «Князь Игорь»: полонецкие пляски 2 д.

П. Чайковский Опера «Евгений Онегин»: вальс, мазурка 2 к., Полонез, вальс 5 к.,

М. Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка»: гопак.

А. Хачатурян Балет «Гаянэ»: лезгинка.

В. А. Моцарт Опера «Дон Жуан»: менуэт.

Ф. Шуберт Лендлер.

Ф. Равель М. Ф. «Болеро»

Гаврилин В. Балет «Анюта»: вальс.

Шопен Ф. Мазурки, полонез, вальс.

Бизе Ж. Опера «Кармен»: хабанера, сегидилья 2 акт.

П. И. Чайковский «Детский альбом», вальс, полька;

С. Прокофьев, балет «Золушка», Гавот;

Л. Боккерини, Менуэт;

И. Штраус, полька «Трик-трак»;

Д. Шостакович, «Танец-скакалка»

М. П. Мусоргский Великий колокольный звон из оперы «Борис Годунов»

П. И. Чайковский Марш первого действия и дивертисмент 2 действия из балета

«Щелкунчик»

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Темы 1-4. Песенный жанр. Народные песни. Городская песня. Романс. Выразительные возможности вокальной музыки. Канон. Что такое опера. Детские песни. (8 часов)

Дать представление, что такое песня, куплетная форма. Рассказать о народных песнях: календарных, исторических, былинах, лирических, шуточных, плясовых и колыбельных. Дать понятие о профессиональных песнях, романсе. Понятия дуэт, трио, квартет, канон. Способы развития вокальной музыки (в том числе имитация, контрапункт), соотношение вокальных голосов, вокальных и инструментальных партий. Дать краткое представление, что такое опера. Рассказать о детских песнях.

Примерный музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»-дуэт Татьяны и Ольги «Слыхали ль вы» 1 картина;

М.И. Глинка опера «Иван Сусанин» трио «Не томи родимый»;

А.С. Даргомыжский опера «Русалка» терцет из 1 действия;

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро» дуэт Фигаро и Сюзанны из 1 действия

Примеры любимых детских песен, романсов, народных песен.

Темы 5,6. Мотив, фраза, предложение. Фраза как структурная единица (периодичность, суммирование, дробление). (3 часа)

Основные приемы: повтор, (точный и неточный), секвенция, контраст. Первая попытка отслеживания развития музыкальной мысли в форме. Понятие о структурной единице (фраза, мотив). Первое знакомство с понятием содержание музыки, специфика музыкальной речи. Возможности воплощения через нее мыслей и чувств человека.

Представление о музыкальном герое. Понятие о лирическом герое в музыке лирико-романтического направления, герое-персонаже в произведениях классицистского типа, герое-рассказчике, герое-созерцателе .

Разные способы показа тематического материала. Особенности фактуры.

Примерный музыкальный материал:

С. С. Прокофьев балет «Золушка» «Па-де-шаль»;

Р. Шуман «Альбом для юношества» «Сицилийская песенка», «Дед мороз», «Смелый наездник»;

В. А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»;

А. Вивальди концерт «Времена года» «Осень» 3ч;

Г. Свиридов музыка к повести А. С. Пушкина «Метель» - Военный марш;

П. И. Чайковский цикл «Детский альбом»

С. С. Прокофьев «Мимолетности» (№1, №10, №11, №17), «Сказочка»;

А. И. Хачатурян «Вечерняя сказка»;

Д. Д. Шостакович «Веселая сказочка»;

А. Гречанинов «Бабушка рассказывает»;

Т. Родионова «Былина»;

В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада», концерт для клавесина с оркестром C-dur
1ч, репетиция к концерту;

К. Дебюсси «Снег танцует», «Лунный свет»;

Ф. Шопен «Ноктюрн» e-moll;

И. С. Бах Партита №2 c-moll “Grave ad

Звук – мотив – фраза – предложение - музыкальная речь (сравнение с разговорной речью). Попытка восприятия более крупной синтаксической единицы-периода. Понятие о цезуре, периодичности (сравнение с периодической повторностью в природе), суммировании, дроблении как о более сложных приемах композиционного развития. Сравнение фразировок в кантилене и речитативе.

Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Основной способ развития - повтор с изменениями (повторение темы в вариациях целиком, а не фрагментарно). Смена первичного жанра. Другой тип варьирования на основе комплекса звуков. Создание ярких индивидуальных образов из одного тематического ядра.

Примерный музыкальный материал:

В. А. Моцарт отрывок из «Фантазии»;

Р. Н. П. «Во кузнице», «Пойду ль я, выйду ль я»;

М. Красев «Веселая дудочка»;

А. Гедике Сонатина C-dur (фрагмент);

В. Шаинский песня «Антошка»;

И. Дунаевский песни «Капитан», «Веселый ветер»;

П.И. Чайковский цикл «Времена года» «Баркарола»;

Песни «Полюшко», «Эй, ухнем», «Солнечный круг»;

И. Беркович Вариации на тему р. н. п. «Во саду ли, в огороде»;

Р. Шуман цикл «Карнавал» пьесы «Пьеро» и «Арлекин».

Тема 7. Кульминация в музыке. (1 час)

Разные способы достижения кульминации (поэтапной или единой «волной»). Характер звучания кульминации, ее итоговое значение (цель развития), спад после кульминации, послекульминационные изменения в характере музыки. Определение средств достижения кульминации (динамические оттенки, игра соло или тугти-весь оркестр), где она звучит.

Примерный музыкальный материал:

П. И. Чайковский балет «Щелкунчик» рост елки, па-де-де;

Э. Григ «Весной», сюита «Пер Гюнт» Утро;

Тема 8. Мелодический рисунок, его выразительные свойства (3 часа)

Мелодический рисунок. Вершина мелодической волны – кульминация (закрепление темы). Постепенное движение кульминации и вершины, взятое скачком. Мелодия – кантилена. Мелодия-шутка. «Парящая» мелодия

Различные типы мелодического рисунка, его выразительные возможности, живая связь с метроритмом.

«Секрет» речитатива, песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив. Фразировка (в сравнении с кантиленой). Беседа о короле музыкальных инструментов – органе.

Примерный музыкальный материал:

А.С.Даргомыжский «Старый капрал»
М.П.Мусоргский «В углу», «С няней» из цикла «Детская»
И.С.Бах Токката для органа ре минор
Р.Шуман «Грезы»
А.Рубинштейн «Мелодия»
Ф.Шуберт «Аве Мария», «Шарманщик»
М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из сюиты «Картинки с выставки»
Л.Бетховен Соната №8 «Патетическая» 1 часть вступление и экспозиция.
В.А.Моцарт Соната №11 3 часть «Турецкое рондо»
Н.А.Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
С.С.Прокофьев «Гавот» из балета «Золушка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская

музыка»

Тема 9. Что такое полифония? (2 часа)

Дать представление, что такое полифония в музыке и кто является ярким представителем полифонической музыки.

Музыкально-звуковое пространство: гомофония, полифония, имитация. Музыкальное пространство в музыке барокко.

Имитационная и контрастная полифония. Ядро и развитие. Период типа развертывания. Характер кульминации в музыке полифонического склада, кульминационный раздел (фактурные и тональные средства)

Примерный музыкальный материал:

И. С.Бах Любые инвенции; «Фуга в подражание рожку почтальона» из каприччио на отъезд возлюбленного брата».

Темы 10, 11. Что такое вариации, рондо? (4 часа)

Вариации как способ развития и как форма. Орнаментальные и тембровые вариации. Подголосочная полифония. Изменение первичного жанра и смена средств выразительности.

Знакомство с формой рондо. Форма рондо в различных жанрах.

Примерный музыкальный материал:

С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский» Ледовое побоище;
П.И.Чайковский цикл «Детский альбом» пьеса «Камаринская»;
Н.и Д.Осиповы «Камаринская»-Фантазия на русскую народную тему в исполнении оркестра русских народных инструментов;
М.И.Глинка Симфоническая фантазия на темы двух русских песен-свадебной и плясовой «Камаринская», «Вальс-фантазия»;
В.А.Моцарт Соната №11 III часть «Рондо в турецком стиле»;
Л.ван Бетховен Соната №8 III часть.

Тема 12. Программная музыка. Типы программной музыки.(2 часа)

Что такое программная музыка. Для чего нужна программа. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка и т. д., как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.
Тема времён года.

Примерный музыкальный материал:

П.И.Чайковский цикл «Времена года» (Зимние месяцы), симфония №1 «Зимние грёзы» (фрагменты);

А.Вивальди концерт для скрипки с оркестром «Времена года» «Зима» 1 часть;

Пьесы из Детских альбомов разных композиторов (Р.Шумана, П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева);

М.П.Мусоргский фортепианный цикл «Картинки с выставки»;

К.Сен-Санс «Карнавал животных».

Тема 13. Стихии воды и огня в музыке (2 часа)

Рассказ о том, какими средствами музыкальной выразительности воспользовались композиторы, чтобы изобразить стихии воды и огня в музыке. Композиторы Н.А. Римский-Корсаков и И.Ф. Стравинский.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» 1 часть, пляска ручейков и речек, пляска рыбок из оперы «Садко»;

И.Ф. Стравинский Пляс Жар-птицы из балета «Жар-птица».

Темы 14,15 . Инструменты симфонического оркестра. Повторение и закрепление пройденного материала (5 часов).

«Биографии» инструментов симфонического оркестра. Происхождение струнных смычковых, деревянных и медных духовых, ударных и клавишных инструментов. Партитура. Клавир. Закрепление всего пройденного материала.

Примерный музыкальный материал:

С.С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»;

Э.Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»;

К.В.Глюк опера «Орфей и Эвридика» Мелодия;

И.С.Бах Адажио из концерта для гобоя и скрипки с оркестром с-moll; Токката ре минор;

А.Дворжак Юмореска (в переложении для кларнета);

П.И.Чайковский балет «Лебединое озеро» Неаполитанский танец;

В.А.Моцарт. Концерт для валторны с оркестром №4 E-dur;

Б.Бриттен. Путеводитель по оркестру для молодёжи (русский текст-Н.Сац)

Список литературных пособий, используемых в реализации программы.

1. А.Тихонова «Как преподавать музыкальную литературу» Москва 2007 г.
2. «В мире музыки» Москва 1995 г.
3. А.Кленов «Там, где живет музыка» Москва 1973 г.
4. М.Шорникова «Музыкальная литература» Музыка, ее формы и жанры 1 год обучения Ростов-на-Дону 2008 г.
5. Е.Лисянская «Музыкальная литература» Москва 2001 г.
6. В.А.Моцарт «Симфония № 40 соль минор» Истории о гениях и их произведениях Москва 2004 г.
7. «Музыка» хрестоматия музыкального материала (пособие для учителя) Москва 2004 г.

8. О.Владимирова «Слушание музыки» 1 год обучения Санкт-Петербург 2008 г.
9. Т.Первозванская «Мир музыки» полный курс теоретических дисциплин 1 класс. Учебное пособие «Слушай музыку» Санкт-Петербург 2010 г.
10. «Музыкальные инструменты мира» Москва 2008 г.

11. О.Тимофеева «Сказки о музыкальных инструментах» учебное пособие для маленьких и взрослых. Москва 2011 г.
12. О.Савинкова «Раннее музыкально-ритмическое развитие детей» Москва 2003 г.
13. Н.Царева «Уроки госпожи Мелодии» 1, 2, 3 класс Москва 2007 г.
14. Г.Головинский «Книга о музыке» Москва 1998 г.

15. Н.Царева «Слушание музыки» Москва 2002 г.
16. Музыкальные содержания (методическое пособие для педагога) Москва 2005 г
17. И.Царева «Уроки госпожи мелодии» Методическое пособие
18. Казаринова Музыкальная литература.

**Рецензия на программу по предмету «Слушание музыки» по
дополнительной общеразвивающей программе «Основы музыкального
и изобразительного искусства, хореографии»**

Программа по предмету «Слушание музыки» составлена на основе примерной программы «Слушание музыки» Царёвой Н.А. и авторской рабочей программы для ДМШ и ДШИ О.А.Владимировой.

В пояснительной записке программы по предмету «Слушание музыки» рассматриваются цели и задачи, и даются общие методические указания по ведению данного предмета. В программе даны: учебно-тематические планы на 2 года обучения, содержание предмета, список рекомендуемых произведений и литературы.

Данная программа дает возможность теоретическому и практическому освоению знаний и умений предмета «Слушание музыки», она позволяет педагогу творчески относиться к данной дисциплине, учитывая индивидуальные способности обучающихся.

Дополнительная общеразвивающая рабочая программа по учебному предмету «Слушание музыки» составлена грамотно, соответствует всем основным требованиям и рекомендуется для внедрения в учебный процесс.

Рецензент:

