

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2»
С. НОВАЯ ДЕРЕВНЯ, КОЧУБЕЕВСКОГО ОКРУГА
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

РИТМИКА

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА, ХОРЕОГРАФИИ»**

2023 год

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУДО ДШИ № 2
Протокол № 1 от 29.08.2023г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ №2
_____ Н.В. Боднарчук
Приказ № 121 - о/д от 31.08.2023г.

Разработчик – Шапетина Татьяна Алексеевна, преподаватель
МБУДО ДШИ № 2

Рецензент _____

Рецензент _____

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Ритмика» направлен на развитие общих ритмических и двигательных навыков, что является немаловажной частью воспитания детей. Он способствует гармоничному физическому и интеллектуальному развитию, воспитанию эстетического восприятия двигательной деятельности, развитие творческих способностей и раскрытие потенциала ребенка в пластике, ритмике движений. Предмет «Ритмика» предполагает опору на знания сольфеджио и подготавливает детей к занятиям по классическому и народному танцу на хореографическом отделении. Весь объем курса усваивается на практических занятиях. Они имеют цель развить музыкально - ритмические и двигательные навыки и умения, воспитывают психологические качества личности и развивают танцевально-ритмическую координацию и выразительность. Через движение ребенок ярче и эмоциональней воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, метр, ритм, регистр, строение музыкальной речи). Используется игровой метод обучения. Предложенная программа поможет успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Занятия принесут детям радость от общения с музыкой, разовьют творческие способности.

Цель программы: является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Основными задачами предмета являются:

- приобщение к музыке;
- развитие музыкально-ритмических способностей;
- развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве; – активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение;
- формирование умений соотносить движение с музыкой;
- приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ хореографического и музыкального искусства;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации данной программы составляет 2 года. Программа предназначена для детей от 6 - 9 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы музыкального и изобразительного искусства, хореографии»:

1 класс - 2 часа в неделю

2 класс - 2 часа в неделю

Основной формой учебной работы является групповое занятие – урок (групповая форма проведения занятий, наполняемость группы до 12 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Учебно-тематический план каждого года обучения рассчитан на 68 часов.

Методические рекомендации

В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в движении, в танце. Основная педагогическая задача – активизировать и поддержать эту потребность. «Добывая» музыкальные знания, ребенок осуществляет мыслительные действия, которые позволяют ему повторить открытия, когда-то уже совершенные. В данном процессе происходит «присвоение» знаний, которые становятся духовным капиталом ребенка. В процессе обучения ребенок открывает для себя свойства музыкального звука (тембр, длительность, высоту, громкость); познает двигательные способности своего тела. Учебная работа по восприятию данных качеств звука развивает музыкальные способности ученика, метроритмическое чувство. И, как результат развития этих способностей, - формирование навыков движения под музыку.

Программа имеет своей целью адаптировать относительно сложные музыкальные и хореографические понятия к младшему школьному возрасту; сформировать навыки исполнения различных танцев, обогатить познания ребенка об окружающем мире представлениями о хореографическом искусстве. Поскольку речь идет о групповых занятиях, предпочтение отдается методике игрового сотрудничества.

Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Произведения должны быть доступными для восприятия детей, ясными по фактуре, жанру, стилю, разнообразными по характеру и мелодическому содержанию.

На занятиях используется:

- классическая музыка,
- народная музыка,
- музыка в современных ритмах.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Упражнения на ориентировку в пространстве. Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперёд и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперёд, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Ритмико-гимнастические упражнения.

Общеразвивающие упражнения: наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъёме, отведение стопы наружу и приведение её внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперёд и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений: перекрёстное поднимание и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой - в сторону; правой руки - вперёд, левой - вверх. Выставление левой ноги вперёд, правой руки - перед собой; правой ноги - в сторону, левой руки - в сторону и т.д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

Упражнения на расслабление мышц: подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперёд, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев). Подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Движения кистей рук в разных направлениях. Поочерёдное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки.

Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Отстукивание простых ритмических рисунков на ложках, металлофоне, барабана двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счёт учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Игры под музыку. Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (Лёгкий танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; лёгкое, игривое подпрыгивание - тяжёлым, комичным и т.д.). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определённым эмоциональным и динамическим характером музыки. «Бабочки и дети», «Кот и мыши», «Курочки и петушок», «Карусель».

Танцевальные упражнения. Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег лёгкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек - движение с платочком); притопы одной ногой и поочерёдно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

Танцы и пляски. «Пальчики и ручки» русская народная мелодия, «Стукалка» украинская народная мелодия, «Подружились» музыка Т. Вилькорейской, «Пляска с султанчиками» украинская народная мелодия, «Пляска с притопами» украинская народная мелодия, «Танец с платками» русская народная мелодия, танец «Весёлые ребята».

Требования к уровню подготовки учащихся:

В результате освоения программного материала по ритмике обучающиеся **1 класса** получат возможность **научиться:**

- входить в зал организованно, готовиться к занятиям, занимать исходное положение согласно инструкции учителя;
- строиться в шеренгу, колонну с помощью учителя;
- перестраиваться из шеренги в колонну с помощью учителя и по команде «Повернулись»;
- двигаться колонной, взявшись за руки и, друг за другом, сохраняя интервалы; – выполнять движения по командам;

- соотносить темп движений и упражнений с темпом музыки, передавать динамику музыки движениями; - выполнять имитационные, игровые и танцевальные движения;
- выполнять задания по показу и инструкции.

2 класс

Упражнения на ориентировку в пространстве. Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с чёткими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекидывать с места на место.

Ритмико-гимнастические упражнения.

Общеразвивающие упражнения. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперёд, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление левой и правой ноги поочерёдно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднятие согнутых в коленях ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Движение правой руки вверх - вниз с одновременным движением левой руки от себя - к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрёстные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднятие левой ноги, согнутой в колене, с одновременным поднятием и опусканием правой руки и т.д.).

Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочерёдно и вместе вперёд, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперёд. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперёд (как при игре в футбол).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Круговые движения кистью (напряжённое и свободное). Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением. Противопоставление первого пальца остальным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочерёдно. Исполнение несложных ритмических рисунков на ксилофоне, металлофоне, ложках, бубне, барабане двумя палочками одновременно и поочерёдно в разных вариациях.

Игры под музыку. Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражении их в движении. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально - двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен.

Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

«Музыкальная игра под русскую песню», «Танцевальная комбинация на расслабление мышц», «Третий лишний», «Карусель», «Приглашение», «Кот и мыши», «Приглашение».

Танцевальные упражнения. Повторение элементов танца по программе для 1 класса. Тихая настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Поскоки с ноги на ногу, лёгкие поскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперёд. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг, руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек). Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением.

Танцы и пляски. «Зеркало» русская народная мелодия, «Ой, хмель, мой хмельёк». «Парная пляска» чешская народная мелодия. «Хлопки», «Полька» Музыка Ю. Слонова. Русская хороводная пляска, русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку». «Пляска с притопами» украинская народная мелодия, «Матрешки», «Радуга желаний».

Требования к уровню подготовки учащихся:

В результате освоения программного материала по ритмике обучающиеся **2 класса** получат возможность **научиться:**

- принимать правильное исходное положение в соответствии с заданием;
- организованно строиться;
- соотносить темп движения с темпом музыки;
- ощущать смену темпа и динамики музыки.

Учебно-тематический план 1-го класса

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Введение. Техника безопасности на уроках ритмики.	1
2-3	Упражнения на ориентировку в пространстве. Перестроение в круг из шеренги, цепочки.	2
4-5	Упражнения на ориентировку в пространстве. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.	2
6	Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения на расслабление мышц.	1
7-8	Ритмико-гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения.	2
9-11	Танцевальные упражнения. Знакомство с танцевальными движениями.	3
12-13	Упражнения на ориентировку в пространстве. Движения с предметами во время ходьбы.	2
14-16	Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, притопы.	3
17	Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Выполнение несложных упражнений на металлофоне.	1
18	Танцевальные упражнения. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте.	1
19	Танцевальные упражнения. Бодрый, спокойный, топающий шаг.	1
20	Танцевальные упражнения. Поскоки с продвижением, бег легкий, на полупальцах.	1
21	Танцевальные упражнения. Прямой галоп, маховые движения рук.	1
22	Танцевальные упражнения.	1

	Подпрыгивание на одной и двух ногах, прямой, боковой галоп.	
23	Танцевальные упражнения. Круговой галоп, маховые движения рук.	1
24	Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения на расслабление мышц.	1
25	Игры под музыку. Игры под музыку.	1
26-28	Танцевальные упражнения. Пляска «Пальчики и ручки», р.н.м. (разучивание).	3
29	Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения на координацию движений.	1
30	Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Выполнение несложных упражнений на барабане.	1
31	Игры под музыку. Игры под музыку.	1
32-34	Танцевальные упражнения. Пляска «Стуколка», у.н.м. (разучивание).	3
35	Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения на расслабление мышц.	1
36-38	Танцевальные упражнения. Пляска «Подружились», муз. Т.Вилькорейской (разучивание).	3
39	Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Выполнение несложных упражнений на ложках.	1
40-42	Танцевальные упражнения. «Пляска с султанчиками», у.н.м.(разучивание).	3
43	Игры под музыку. Игры под музыку.	1
44-45	Ритмико-гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения.	2
46-48	Танцевальные упражнения. «Пляска с притопами», у.н.м.(разучивание).	3
49	Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Выполнение несложных упражнений на металлофоне.	1
50	Игры под музыку. Игры под музыку.	1
51	Ритмико-гимнастические упражнения.	1

	Упражнения на координацию движений.	
52-54	Танцевальные упражнения. «Танец с платками», (разучивание).	3
55	Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения на расслабление мышц.	1
56	Игры под музыку. Игры под музыку.	1
57	Ритмико-гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения.	1
58	Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Выполнение несложных упражнений на барабане.	1
59	Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения на координацию движений.	1
61-63	Танцевальные упражнения. Танец «Весёлые ребята», (разучивание).	3
64	Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения на расслабление мышц.	1
65	Игры под музыку. Игры под музыку.	1
66	Ритмико-гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения.	1
67	Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Выполнение несложных упражнений на ложках.	1
68	Контрольный урок.	1
	Итого:	68

Учебно-тематический план 2-го класса

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Введение. Техника безопасности на уроках ритмики.	1
2-3	Упражнения на ориентировку в пространстве. Совершенствование навыков ходьбы и бега.	2
4-5	Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала, построение в шеренгу.	2
6	Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения на расслабление мышц.	1
7-8	Ритмико-гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения.	2
9-11	Танцевальные упражнения. Повторение элементов танца для 1 класса, знакомство с танцевальными движениями: поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки.	3
12-13	Упражнения на ориентировку в пространстве. Бег вдоль стен с четкими поворотами на углах, построение в колонну, круг	2
14-16	Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением	3
17	Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Круговое движение кистью (напряженное и свободное). Игры под музыку. Игры со словом.	1
18	Танцевальные упражнения. Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением.	1
19	Танцевальные упражнения. Высокий, мягкий, пружинящий шаг.	1
20	Танцевальные упражнения. Легкие поскоки, прыжки с выбрасыванием ноги вперед.	1
21	Танцевальные упражнения. Движения парами: бег, ходьба, кружение.	1
22	Танцевальные упражнения. Переменные притопы, «ковырялочка», прямой, боковой галоп.	1

23	Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски с со сменой положения рук: руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди, подбоченившись.	1
24	Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения на расслабление мышц.	1
25	Игры под музыку. Игры со словом.	1
26-28	Танцевальные упражнения. Пляска «Зеркало», р.н.м. «Ой, хмель, мой хмелек» (разучивание).	3
29	Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения на координацию движений.	1
30	Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Выполнение несложных упражнений на ксилофоне.	1
31	Игры под музыку. Игры со словом.	1
32-34	Танцевальные упражнения. «Парная пляска», чешская народная мелодия (разучивание).	3
35	Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения на расслабление мышц.	1
36-38	Танцевальные упражнения. «Хлопки». «Полька», муз. Ю. Слонова (разучивание).	3
39	Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Выполнение несложных упражнений на металлофоне, барабане, бубне.	1
40-42	Танцевальные упражнения. «Русская хороводная пляска», русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку» (разучивание).	3
43	Игры под музыку. Игры со словом.	1
44-45	Ритмико-гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения.	2
46-48	Танцевальные упражнения. «Пляска с притопами», у.н.м.(разучивание).	3
49	Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Выполнение несложных упражнений на металлофоне.	1

50	Игры под музыку. Игры под музыку.	1
51	Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения на координацию движений.	1
52-54	Танцевальные упражнения. «Матрешки», (разучивание).	3
55	Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения на расслабление мышц.	1
56	Игры под музыку. Игры со словом.	1
57	Ритмико-гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения.	1
58	Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Выполнение несложных упражнений на барабане.	1
59	Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения на координацию движений.	1
61-63	Танцевальные упражнения. Танец «Радуга желаний», (разучивание).	3
64	Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения на расслабление мышц.	1
65	Игры под музыку. Игры со словом.	1
66	Ритмико-гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения.	1
67	Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Выполнение несложных упражнений на ложках.	1
68	Контрольный урок.	1
	Итого:	68

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока. По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по 10-ти бальной системе:

10 «отлично»+ неординарно яркое, технически совершенное исполнение комбинаций.

9 «отлично» артистичное, технически качественное исполнение комбинаций.

8 «отлично»- артистичное, грамотное исполнение комбинаций с незначительными недочетами.

7 «хорошо»+ -качественное, исполнение комбинаций, не отличающейся технической сложностью. Оценка 7 баллов может быть поставлена при наличии некоторых технических недочетов.

6 «хорошо» уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение комбинаций. В котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика.

5 «хорошо»- ограниченное исполнение комбинаций. Оценкой 5 баллов может быть оценено выступление, в котором, отсутствует исполнительская инициатива при наличии хороших данных.

4 «удовлетворительно»+ техническое не качественное исполнение комбинаций.

3 «удовлетворительно» исполнение комбинаций без должного исполнительского качества.

2 «неудовлетворительно»- крайне низкое исполнение комбинаций

1 «неудовлетворительно» крайне низкое исполнение комбинаций, а также отказ выступить по причине невыученности комбинаций.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Список литературы:

1. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу – М., 2008.
2. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно – методическое пособие/М.Б. Пустовойтова. - М., 2008.
3. Авилова С.А., Калинина Т.В. Игровые и рифмованные формы физических упражнений - Волгоград, 2008.
4. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. - М.,2007
5. Затымина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие / Т.А. Затымина Л.В. Стрепетова Л.В. – 2-е изд., исправ., доп. – М. 2013.
6. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. Игры, которые лечат / Е.А. Бабенкова О.М. Федоровская. - М. 2009.
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика / А.И. Буренина. – СПб.,2000.
8. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография /Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000.
9. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества / Н.Ю. Венгер.– М. 2000.
10. Горшкова Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце / Е.В. Горшкова. – М. 1991.
11. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
12. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. М. 2000.
13. Екжанова Е.А., Резникова Е.В. Основы интегрированного обучения (учебное пособие) – М.,2008.
14. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно – педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста с неярко выраженными отклонениями в развитии – СПб., 2008.
15. Куцакова Л. В. Воспитание ребенка дошкольника / Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова. – М. 2003.
16. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., О.В. Кветная. Учите детей танцевать. – М. 2003.
17. Ушакова Е.Е. Основные положения методики творческих игр на уроках ритмики <http://www.openclass.ru>

18. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова О.В. Кветная – М. 2003.

Технические средства обучения:

- фортепиано
- ноутбук
- колонки
- атрибутика для танцев (платочки, шарфики, цветы, султанчики, мячи, обручи и другие).
- музыкальные инструменты (барабан, ксилофон, металлофон, бубен, ложки).

Рецензия
на программу учебного предмета «Ритмика»
по дополнительной общеразвивающей программе «Основы
музыкального и изобразительного искусства, хореографии»
МБУДО ДШИ №2

Рабочая программа по учебному предмету «Ритмика» разработана на основе и с учетом Рекомендаций Минкультуры России по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. Данная программа относится к направлению общего художественно – эстетического образования, ориентирована на развитие общей музыкальной и эстетической культуры учащихся. Учебная дисциплина «Ритмика» имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность. Программа формирует любовь к танцу, учит осознанно воспринимать произведения хореографического искусства.

Дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Ритмика» составлена грамотно, соответствует всем основным требованиям и рекомендуется для внедрения в учебный процесс.

Рецензент _____