

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2»  
с. НОВАЯ ДЕРЕВНЯ, КОЧУБЕЕВСКОГО ОКРУГА  
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

**ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ**

**«Сценическое действие»**

по дополнительной общеразвивающей  
общеобразовательной программе

**«Основы музыкального и изобразительного  
искусства, хореографии»**

**2023 г**

**«Рассмотрено»**

**Методическим советом**

**МБУДО ДШИ № 2**

**Протокол № 1 от 29.08.2023г.**

**«Утверждаю»**

**Директор МБУДО ДШИ №2**

\_\_\_\_\_ **Н.В. Боднарчук**

**Приказ № 121 - о/д от 31.08.2023г.**

**Разработчик – Базалей Евдокия Георгиевна**

**преподаватель МБУДО ДШИ № 2**

**Рецензент** \_\_\_\_\_

**Рецензент** \_\_\_\_\_

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Сценическое действие» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра». Учебный предмет «Сценическое действие» относится к обязательной части дополнительной общеобразовательной программы «Искусство театра» и изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Изобразительное искусство», «Ритмика», «Занимательное сольфеджио», «Хоровой ансамбль», «Слушание музыки». Учебный предмет «Сценическое действие» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов актёрского мастерства и умения их использовать.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Сценическое действие – это основа основ актёрского искусства, действуя, актёр раскрывает суть играемой роли, умеет раскрепощено двигаться, и красиво говорить, поэтому учебный предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, эмоциональной сферы через игровую деятельность. Основным языком театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. А игра и общение являются для обучающихся ведущей психологической деятельностью. Игра помогает в постижении мира и развивает стремление к творчеству. Приобретение детьми знаний происходит через собственный опыт и самостоятельное творчество. Индивидуальный подход к каждому ребенку, положительный эмоциональный настрой на занятиях, взаимодействие педагога и детей в ходе учебного процесса через игровую деятельность позволяет получить максимально положительный результат.

**Актуальность** определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

«Тот кто, обращаясь к старому, способен открывать новое, достоин быть учителем» (Конфуций).

Данная программа составлена с учётом тенденций театрального искусства нашего времени и соответствует уровню развития современной детской педагогики, в ней взяты наиболее важные, основополагающие принципы и подходы к изучению навыков актёрского мастерства.

Приобщение детей к театральному искусству, дает возможность раскрыть их внутренний творческий потенциал.

**Новизна** общеобразовательной программы по предмету «Сценическое действие» состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ театральной культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, развитие речи и пластической выразительности. Все направления используются в комплексе, что способствует формированию нравственных и эстетических качеств обучающихся. На занятиях в детском театральном коллективе дети имеют возможность пройти путь от общеразвивающих игр и тренинговых упражнений до участия в творческой постановке. Проигрывая те или иные ситуации, примеряя на себя «сценические образы», работая над творческой постановкой, дети получают полезные навыки коллективной и индивидуальной работы, адекватно реагируют на окружающий мир.

Существенное отличие данной программы, от ранее выпущенных состоит в дифференциации материала в зависимости от возраста и способностей учащихся, а так же она даёт возможность каждому ребёнку реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы «Сценическое действие» составляет 1 год. Продолжительность учебных занятий в год – 68 занятий. Рекомендуемый возраст детей для освоения программы «Сценическое действие» - 7-8 лет.

Объем учебного времени составляет 104 часа максимальной учебной нагрузки, из них: 68 часов – аудиторная нагрузка, 34 часов – самостоятельная работа.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Год обучения	1-й год	Итого часов

Вид нагрузки (в часах)		
Аудиторная	68	68
Внеаудиторная (самостоятельная)	34	34
Максимальная учебная нагрузка	102	102

Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

***Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:***

Аудиторные занятия:

по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (задание на дом):

по 1 часу в неделю.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме групповых занятий.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

**Цели и задачи учебного предмета:** Формирование творческой личности ученика и раскрытие его творческой индивидуальности средствами театрального искусства.

**Задачи:**

- Создать условия для интеллектуального, нравственного и эмоционального самовыражения ребенка личности, для открытия и развития способностей детей в артистической, художественной деятельности;
- Обеспечить педагогическую поддержку творческих устремлений учащегося;
- Раскрыть индивидуальные способности ученика в т.ч. эмоционально-образного восприятия окружающего мира;
- Создать условия для художественно-эстетического развития, для творческой самореализации учащихся;
- Обучение учащихся правильному произношению и дикции;
- формирование выразительности речи;
- Раскрепощение ребенка, снятие психологических зажимов и комплексов.
- Совершенствование пластики.
- развитие координации движений;

- Развитие и воспитание воли, внимания, памяти, силы, выносливости, ловкости, ритмичности;
- совершенствование артистических навыков детей;
- Формирования коллектива детей в условиях творческой театральной деятельности.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Сценическое действие»***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы и приёмы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- Игровой:
  - театральная игра;
  - игры с воображаемыми предметами;
  - творческие игры со словом;
  - на превращения;
  - игры-драматизации;
- Наглядный - наблюдение, демонстрация;
- Словесный - рассказ, беседа, объяснение;
- Беседа-диалог - обсуждение эпизодов;
- Практический - упражнения, творческие показы.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

## Средства, необходимые для реализации программы

### *Дидактические:*

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

### *Материально-технические:*

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- необходимое оборудование для работы в материале;
- учебная мебель;
- флешки;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- наличие сети Интернет;
- школьная библиотека.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа рассчитана на год обучения. В нее включены такие предметы как: сценическая речь, актерское мастерство, сценическое движение, театральная игра,

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитие способностей реализуемых в сценическом действии, то есть действие целесообразное, осмысленное, работая над пластикой, жестами, мимикой, культурой и техникой речи.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в конце учебного года.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность учащегося и научит работать слаженно в коллективе. Работа учащихся оценивается и контролируется преподавателем.

### ***Учебно-тематический план***

Раздел	Название темы	Часы		
		Теория	Практика	Всего
Раздел 1	<b>Театр как вид искусства</b> 1.1 Вводное занятие. Зарождение	2		2

	театра. 1.2 Виды театров в России.			
Раздел 2	<b>Сценическая речь</b> 1. Дыхание. 1.1. Дыхание – источник звука. 1.2. Позвоночник – опора дыхания. Работа над осанкой. 1.3. Влияние дыхания на звукообразование. 2. Артикуляция. 2.1 Артикуляционная гимнастика. 2.2 Тренировка органов речевого аппарата. Избавление от зажимов. 3. Голос. 3.1 Работа над голосом. 3.2 Сила голоса. Подача голоса. 3.3 Извлечение свободного не зажатого звука. 4. Дикция. 4.1 Дикция и голос. 4. 2 Исправление дикционных недостатков. 5. Интонация. 5.1 Эмоциональная сторона речи. 5.2 Логика ударения. Логика паузы. 6. Словесное действие. 6.1 Владение устной речью. 6.2 Чистоговорки. Скороговорки. 6.3 Диалоговая речь. Стихи с диалогами.	2	14	16
Раздел 3	<b>Актёрское мастерство.</b> 1. Сценическая свобода. 1.1 Внешняя свобода актёра (мышечная). 1.2 Внутренняя свобода актёра (психическая). 2. Внимание. 2.1. Произвольное и непроизвольное внимание в жизни и на сцене. 2.2. Внимание – это синтез зрительного, слухового, осязательного, мышечного внимания. 2.3. Объект внимания. 2.4. Наблюдательность. 3. Фантазия и воображение.	2	13	15



	<p>3.1. Воображение – как творение сценического образа.</p> <p>3.2. Фантазия – способность к необыкновенной выдумке.</p> <p>3.3. Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения.</p> <p>4. Эмоции и мимика.</p> <p>4.1. Эмоции и мимика – выразительные средства в актёрской игре.</p> <p>4.2. Упражнения на развитие эмоций и мимики.</p> <p>5. Словесное действие.</p> <p>5.1 Художественное слово.</p> <p>5.3. Работа в условиях вымысла.</p> <p>5.4. Этюд на тему ситуаций из жизни.</p>			
Раздел 4	<p><b>Сценическое движение.</b></p> <p>1.Пластическая культура актёра.</p> <p>1.1. Развитие движения как единого процесса.</p> <p>1.2. Жест – психотехническое средство пластики.</p> <p>1.3. Построение пластической фразы.</p> <p>1.4. Пластический диалог с партнёром.</p> <p>2. Чувство движения.</p> <p>2.1. Баланс. Упражнения на балансировку.</p> <p>2.2. Координация. Упражнения на координацию.</p> <p>2.3. Напряжение и мускульная свобода.</p> <p>2.4. Сценический бой парный и групповой.</p>	1	9	10
Раздел 5	<p><b>Театральная игра.</b></p> <p>1. Игры.</p> <p>1.2. Игры-импровизации образов животных, людей, сказочных персонажей.</p> <p>1.2. Рольевые игры на основе текста.</p> <p>2. Инсценирование.</p> <p>2.1. Инсценировка стихотворного произведения.</p> <p>2.2. Инсценировка литературно-художественного произведения.</p>	2	23	25

	3. Репетиционно-постановочная работа. 3.1. Выбор и чтение произведения. 3.2. Распределение ролей. Выявление основного конфликта. 3.3. Репетиционно-постановочная работа. 3.4. Репетиция с декорациями. 3.5. Репетиция с музыкой. 3.6. Репетиция в костюмах. 3.7. Монтировочная репетиция. 3.8. Прогонная репетиция. 3.9. Генеральная репетиция. 3.10. Премьера спектакля.			
	Итого	11	57	68

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ

**Раздел 1. Театр, как вид искусства:** Учащиеся получают знания о зарождении театра – от скоморохов, до современного театра: опера, балет, драмтеатр, кукольный театр.

**Раздел 2. Сценическая речь:** На первых занятиях проводится работа над правильным дыханием, развитием голоса, имитацией звука, звукопроизношению, дикции, темп речи, отрабатывается на речевом материале, скороговорки, поговорки, стихи, проводятся дикционные слоговые упражнения, тренинги и закрепляются на специально подобранных словах, фразах небольших текстах.

**Раздел 3. Актерское мастерство:** Для овладения азами актёрского мастерства проводится работа по развитию актёрского внимания, фантазии, воображения, эмоций, мимики, взаимодействие с партнёром, работа над образом. Используются различные тренинги и упражнения по отработке сценического общения, актёрской задачи, эмоциональной памяти, творческого воображения. Закрепляются в постановке этюдов, в работе над литературно-художественным произведением и в постановке этюдов на тему ситуаций из жизни.

**Раздел 4. Сценическое движение:** Движение – это одно из выразительных средств актёра на сцене, поэтому в программное содержание входит отработка двигательных навыков на сцене, точности координации и выразительности движений, балансировка парная и одиночная, пластические упражнения и этюды на беспредметное действие, тренинги на снятие мышечных зажимов, выполнение различных жестов и подвижности тела.

**Раздел 5. Театральная игра:** Так как игра основной вид деятельности при обучении, то используются игры-импровизации, игры с ролью,

инсценирование стихотворений. Репетиционно-постановочная работа включает в себя подготовку к показу небольшого спектакля, чтобы учащиеся почувствовали атмосферу, в которой рождается постановка. Это читка произведения, обсуждение, распределение ролей, работа над выразительностью реплик, действий персонажей, подбор костюмов, изготовление декораций, репетиции под музыку.

### ***Учебно-тематический план***

- 1-е занятие** Вводное занятие. Зарождение театра.
- 2-е занятие** Виды театров России.
- 3-е занятие** Сценическая речь. Дыхание. Дыхание - источник звука
- 4-е занятие.** Позвоночник – опора дыхания. Работа над осанкой.
- 5-е занятие** Влияние дыхания на звукообразование.
- 6-е занятие** Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.
- 7-е занятие** Тренировка органов речевого аппарата. Избавление от зажимов.
- 8-е занятие** Голос. Работа над голосом.
- 9-е занятие** Сила голоса. Подача голоса.
- 10-е занятие** Извлечение свободного не зажато звука.
- 11-е занятие** Дикция. Дикция и голос.
- 12-е занятие** Исправление дикционных недостатков.
- 13-е занятие** Интонация. Эмоциональная сторона речи.
- 14-е занятие** Логика ударения. Логика паузы.
- 15-е занятие** Словесное действие.
- 16-е занятие** Владение устной речью.
- 17-е занятие** Чистоговорки. Скороговорки.
- 18-е занятие** Диалоговая речь. Стихи с диалогами.
- 19-е занятие** Актёрское мастерство. Сценическая свобода. Внешняя свобода (мышечная)
- 20-е занятие** Внутренняя свобода актёра (психическая).
- 21-е занятие** Внимание. Произвольное и непроизвольное внимание в жизни и на сцене.
- 22-е занятие** Внимание – это синтез зрительного, слухового, осязательного, мышечного внимания.
- 23-е занятие** Объект внимания.
- 24-е занятие** Наблюдательность.
- 25-е занятие** Фантазия и воображение.
- 26-е занятие** Воображение – как творение сценического образа.
- 27-е занятие** Фантазия – способность к необыкновенной выдумке.
- 28-е занятие** Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения.
- 29-е занятие** Эмоции и мимика. Эмоции и мимика – выразительные средства в актёрской игре.
- 30-е занятие** Упражнения на развитие эмоций и мимики.
- 31-е занятие** Этюд. Работа в условиях вымысла.
- 32-е занятие** Этюд на оживление картинки из сказки.
- 33-е занятие** Этюд на тему ситуаций из жизни.

**34-е занятие** Сценическое движение. Пластическая культура актёра.  
Развитие движения как единого процесса.

**35-е занятие** Жест – психотехническое средство пластики.

**36-е занятие** Построение пластической фразы.

**37-е занятие** Пластический диалог с партнёром.

**38-е занятие** Чувство движения. Баланс. Упражнения на балансировку.

**39-е занятие** Координация. Упражнения на координацию.

**40-е занятие** Напряжение. Мускульная свобода

**41-е занятие.** Сценический бой парный.

**42-е занятие** Сценический бой групповой.

**43-е занятие** Сценический бой в условиях выгородки.

**44-е занятие** Театральная игра. Игры. Игры-импровизации образов животных, людей, сказочных персонажей.

**45-е занятие** Ролевые игры на основе текста.

**46-е занятие** Инсценирование. Инсценировка стихотворного произведения.

**47-е занятие** Инсценировка литературно-художественного произведения.

**48-е занятие** Репетиционно-постановочная работа. Выбор и чтение произведения. Распределение ролей.

**49-е занятие** Выявление основного конфликта. Деление на события.

**50-е занятие**

**51-е занятие** Репетиционно-постановочная работа.

**52-е занятие** Репетиционно-постановочная работа.

**53-е занятие** Репетиционно-постановочная работа.

**54-е занятие** Репетиционно-постановочная работа.

**55-е занятие** Репетиционно-постановочная работа.

**56-е занятие** Репетиционно-постановочная работа.

**57-е занятие** Репетиционно-постановочная работа.

**58-е занятие** Монтировочная репетиция.

**59-е занятие** Репетиция с музыкой.

**60-е занятие** Репетиция с музыкой.

**61-е занятие** Репетиция с декорациями.

**62-е занятие** Репетиция с декорациями.

**63-е занятие** Репетиция в костюмах.

**64-е занятие** Репетиция в костюмах.

**65-е занятие** Прогонная репетиция.

**66-е занятие** Прогонная репетиция.

**67-е занятие** Генеральная репетиция.

**68-е занятие.** Премьера спектакля.

**Зачетные требования.**

**I полугодие.**

**Контрольный урок.** Объединить учащихся в коллектив, выполняющий

задачи, поставленные педагогом, чётко выполняющие упражнения и тренинги по предмету.

## **II полугодие.**

**Контрольный урок.** Показать умения детей работать в предлагаемых обстоятельствах по заданию педагога или детей.

Показ постановки.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

По результатам обучения учащийся демонстрирует:

*знания:*

- что такое скоморошина;
- называть основные виды театров;
- имеют понятия о нормах поведения на сцене и в театре;
- знать театральную терминологию;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- уметь произносить текст, двигаясь;
- знать 3-4 скороговорок;
- свободно и естественно выполнять на сцене физические действия;
- приобретать навык избавления излишней стеснительности, боязни взглядов со стороны;
- произвольно напрягать и расслаблять мышцы;
- ориентироваться на сцене, равномерно распределяясь, не перекрывая друг друга;
- уметь работать с литературным тестом;
- уметь составлять диалоги между сказочными героями;
- знать техники приёмов сценического движения, с импровизированными предметами;
- концентрировать внимание;
- выполнять действия по указанию педагога;
- уметь выполнять актёрский тренинг;
- уметь показать повадки животных;
- уметь координировать свои действия с партнёрами.
- приобретать навык коллективного творчества и уметь работать в творческом коллективе;

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию успеваемости учащихся и проводится в счет аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

Учащиеся принимают участие в праздниках, этюдах, инсценировках, показе спектакля, проговаривают чётко 3 - 4 скороговорки, декламируют стих, умеют раскованно вести на сцене, знают начальные этапы актёрского тренинга.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные контрольные уроки по разделам программы (текущий контроль).

### **Содержание промежуточной аттестации обучающихся.**

Промежуточная аттестация проводится с целью контроля за успеваемостью учащихся, и определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы обучения. Виды промежуточной аттестации определены в соответствии с основными требованиями и включают в себя: по учебному предмету «Сценическое действие» контрольные уроки, которые проводятся по окончании изучения разделов предмета («Сценическая речь», «Актёрское мастерство», «Сценическое движение», «Театральная игра»). Для определения успешного освоения образовательной программы обучения уровень исполнения оценивается по 10- бальной системе: 10, 9, 8 – (отлично); 7,6, 5 – (хорошо); 4, 3 – (удовлетворительно); 2- (неудовлетворительно) в соответствии со следующими критериями.

Баллы	Критерии оценивания
10 баллов (5+)	Неординарно яркое, необычное, артистичное исполнение любого текста, слов роли, умение непринуждённо держаться на сцене, импровизировать, читать любой текст без заминок, показывая высокую культуру сценического образа, чёткая дикция.
9 баллов (5)	Артистичное исполнение любого текста, слов роли, умение непринуждённо держаться на сцене, импровизировать, читать любой текст без заминок, показывая высокую культуру сценического образа, чёткая дикция.
8 баллов (5-)	Артистичное исполнение любого текста, слов роли, умение непринуждённо держаться на сцене, импровизировать, читать любой текст, допускаются небольшие заминки, показывая высокую культуру сценического образа, чёткая дикция.  Качественное, стабильное, исполнение любого текста, слов роли, умение держаться на сцене, уметь показывать элементы импровизации, приблизительно точно знать слова

7 баллов (4+)	роли, показывать культуру сценического образа, допускаются небольшие погрешности в дикции.
6 баллов (4)	Уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение любого текста, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 6 баллов может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали недоработки над исполняемой ролью, образом.
5 баллов (4 +)	Ограниченные возможности в актёрском мастерстве, не чёткая дикция, не чёткие действия на сцене, плохое знание слов роли, не достаточно чёткое создание образа героя.
4 балла (3 +)	Некачественное исполнение любого текста, роли, некачественное создание образа, где прослеживается плохое исполнение изучаемого материала, плохая дикция, слабый артистизм.
3 балла (3)	Слабое выполнение простейших ролей, периодическая боязнь сцены, неточное выполнение образа, плохое знание слов роли, слабая дикция.
2 балла (3-)	Слабая дикция, неумение исполнить роль, создать образ Игра с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра.
1 балл (2)	Слабая дикция, неумение преодолеть боязнь сцены, отказ исполнять роль, по причине неумения, и не знания текста роли.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Задача каждого урока – формирование эмоционально-образного восприятия театрального искусства.

Очень важно создать на подобных уроках творческую атмосферу, в которой дети чувствовали бы себя свободно и раскованно, смогли проявить свои возможности и способности, свои знания и умения. Занятия должны проходить больше в игровой атмосфере, чтобы дети могли более раскованно взаимодействовать друг с другом и со взрослыми, активно вступать в диалог, задавать вопросы, ясно и последовательно выражать свои мысли. Учебный процесс должен быть направлен на формирование:

-ассоциативного и образного мышления;

- логического мышления;
- наблюдательности;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- партнерских отношений в группе;
- самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- чувства ответственности;
- коммуникабельности;
- трудолюбия;
- активности.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алянский Ю. «Азбука театра». Ленинград: «Детская литература», 1996.
2. В. Аникина «Русский фольклор», М. «Художественная литература» 1986.
3. Васильева Т.И. Упражнения по дикции (согласные звуки) Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». – М.: ГИТИС, 2004.
4. Всеобщая история театра. М., Эксмо, 2012.
5. Дюпре В. Как стать актёром. Ростов-на-Дону. Феникс. 2007.
6. М. Н. Мельников «Русский детский фольклор». М. «Просвещение» 1987.
7. Суркова М.Ю. Игровой артикуляционный-дикционный тренинг. Методическая разработка. – С.: СГАКИ, 2009.
8. Шульгави В.П. «Начнём с игры». – М.: Просвещение. 1994.

### ***Средства обучения***

1. Детские сказки и фильмы.

2. Интернет-ресурсы.

а) Знаменитые театры мира: <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>

б) Ссылки на театральные ресурсы русского интернета:

<http://artclub.renet.ru/links.htm>

в) Основы актёрского мастерства

<http://ww>

### **Список используемых произведений.**

1. В. Воробьев – «Сказа про Капризку»
2. И. Демьянов – «Про Машу и манную кашу»
3. И. В. Лопухова – «Как Муравьишка дом искал»
4. С. Михалков – «Ссора»
5. М. Меньшиков – Подборка стихов разных авторов для разучивания
6. В. Сутеев – «Раз, два, дружно»
7. К. Чуковский – «Айболит», «Мойдодыр», «Федорино горе»
8. С. Н. Шевченко – «Про Красную Шапочку»