

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2»
с. НОВАЯ ДЕРЕВНЯ, КОЧУБЕЕВСКОГО ОКРУГА
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

«Азбука театра»

**по дополнительной общеразвивающей
программе**

«Основы искусства для дошкольников»

2023 г

«Рассмотрено»

Методическим советом

МБУДО ДШИ № 2

Протокол № 1 от 29.08.2023г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО ДШИ №2

_____ **Н.В. Боднарчук**

Приказ № 121 - о/д от 31.08.2023г.

Разработчик – Базалей Евдокия Георгиевна

преподаватель МБУДО ДШИ № 2

Рецензент _____

Рецензент _____

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Азбука театра» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра». Учебный предмет «Сценическое действие» относится к обязательной части дополнительной общеобразовательной программы «Искусство театра» и изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Рисование и лепка», «Ритмика», «Музыка и окружающий мир», «Ансамблевое пение», «Этикет». Учебный предмет «Азбука театра» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов актёрского мастерства и умения их использовать.

По своей природе театральное искусство наиболее близко детской ролевой игре, которая складывается как основа относительно самостоятельного функционирования детского сообщества. Важнейшим компонентом детской игры и театра выступает роль как освоение и познание окружающей деятельности, как её художественное отражение. В игровой деятельности роль опосредуется через игровой образ, а в театре — через сценический. Сходными являются и формы организации этих процессов: игра — ролевая и актёрская. Таким образом, театральная деятельность отвечает природе детского возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка — потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

Занятия по «Азбуке театра» формирует опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.).

Здесь воспитываются и развиваются основные способности детей: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать.

Театрализованные игры развивают способности, помогают общему развитию, проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению информации и новых способов действия, развивают мышление, формируют настойчивость. Кроме этого, эти игры развивают творческие способности и духовные потребности, раскрепощают и повышают самооценку.

Работа с учащимися во время обучения позволит приоткрыть занавес и посмотреть за кулисы, понять, как устроен театр, кто является его действующими лицами, поможет детям ощутить себя настоящими актёрами, научит переживать и выражать эмоции своего персонажа, то есть научит детей перевоплощаться.

Как известно, театр является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, основанной на восприятии мира через образы. Специфическим средством выражения смысла и содержания в театре

выступает сценическое представление, возникающее в процессе взаимодействия актёров. Однако в области начального образования детей театральная деятельность представляется менее разработанным направлением. Детское творчество – одна из актуальных проблем в настоящее время для психологов и преподавателей.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека. Актуальность программы ориентирована на всесторонне развитие личности ребенка и пробуждает интерес к психологическим особенностям периодов детского развития. Дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, в умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, её грамматический строй.

Новизна программы заключается в том, что в ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психологическими особенностями этапов дошкольного детства. Научно обосновано поэтапное использование детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

В настоящее время появился новый подход, при котором деятельность детей должна сохранять субъективный характер. Создатели гуманистического центра "Театр" г. Екатеринбурга под руководством Г.Л. Риасс определяют ценность искусства в том, что только через литературные произведения человек обретает новый способ видения окружающего нас мира, а «задача занятий искусством в том, чтобы в ходе занятий дать детям возможность пережить мир по новому, увидеть его с иной точки зрения».

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Азбука театра» составляет 3 год.

Продолжительность учебных занятий в год – 34 недели. Рекомендуемый возраст детей для освоения программы «Азбука театра» - 4-7 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени составляет 34 часа максимальной учебной нагрузки, из них: 34 часов – аудиторная нагрузка, 16 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид нагрузки	1-й год	2-й год	3-й год	Итого часов
Аудиторная	34	34	34	102
Внеаудиторная (самостоятельная)	17	17	17	51
Максимальная учебная нагрузка	51	51	51	153

Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

– по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (задание на дом):

– 0,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме групповых занятий.

Рекомендуемая продолжительность урока – 30 минут.

Цели и задачи

Целью программы является формирование первоначальных знаний о театре, его культуре и введение учащихся в мир театрального искусства, пробуждение эстетического чувства, артистизма и творческого начала в ребёнке.

Задачи

- ознакомление учащихся с основами театрального искусства, выразительных средств театра;
- формирование у детей интереса к искусству театра;
- воспитание основ зрительской культуры, художественного вкуса;
- освоение системы упражнений, творческих заданий, направленных на развитие у ребенка творческого мышления;
- освоить элементарные навыки актёрской техники;
- развитие мышечной памяти на действия;
- развитие артикуляционного аппарата, по возможности исправления дефектов речи;
- развивать умения держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик;
- развивать природные детские способности детей: фантазию, воображение, внимание, контактность;
- помочь детям преодолеть застенчивость и мышечную зажатость;
- приобщение детей к коллективной работе;
- воспитывать культуру поведения в коллективе.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы и приёмы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- игровой приём;
- комплексный приём обучения;
- детское «сотворчество»;
- использование ассоциаций-образов и ассоциаций-метафор;
- импровизация и приём театрального «перевоплощения»;
- практико-ориентированный метод;
- этюдный метод.

Наглядный метод обучения обеспечивается комплексом приёмов :

- демонстрация видеоматериалов;
- образный показ педагога;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод обучения состоит из нескольких педагогических приёмов:

- объяснение;
- беседа;
- обсуждение и анализ;
- словесные комментарии педагога по ходу выполнения упражнений.

Практический метод объединяет

- упражнения, творческие показы.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- необходимое оборудование для работы;
- учебная мебель;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- наличие сети Интернет;
- школьная библиотека.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1-й год обучения

Раздел	Название темы	Часы		
		теория	практика	всего
Раздел 1	Что такое театр? 1. Вводное занятие. Знакомство с понятием театр? Инструктаж по технике безопасности.	1		1
Раздел 2	Театральная игра. 2.1 Игры-имитации движений разных животных, сказочных персонажей. 2.2 Игровые тренинги. 2.3 Театр «Би-Ба-Бо» 2.4 Мини сценки на развитие творческого мышления		8	8
Раздел 3	Техника речи. Дыхание. 3.1 Дыхательно-артикуляционные игры. 3.2 Артикуляционный аппарат. Избавление от зажимов 3.3 Артикуляционные упражнения Голос. 3.4 Моделирование голосом: тише-громче, тоньше-грубо. 3.5 Диалоговая речь (стихи с диалогами) Интонация. 3.6 Интонационная выразительность в репликах.	1	6	7
Раздел 4	Актёрское мастерство Сценическое воображение. 4.1 Сценические игры для развития воображения. Внимание 4.2 Слуховое и зрительное внимание. 4.3 Эмоции и мимика в работе над речью 4.4 Инсценирование стихотворного текста. 4.5 Игровой тренинг по актёрскому мастерству.	1	5	6
Раздел 5	Основы сценического движения.		4	4

	5.1 Двигательные навыки в актёрском искусстве 5.2 Актёрское взаимодействие. 5.3 Координация движений на сцене. 5.4 Баланс. Упражнения на баланс.			
Раздел 6	Работа над спектаклем. 6.1 Чтение произведения. Распределение ролей. 6.2 Репетиционно-постановочная работа. 6.3 Генеральная репетиция. 6.4 Премьера спектакля.		8	8
	Итого	3	31	34

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Дети получают знания об изучаемом предмете, об устройстве театра, его: сцена, зрительный зал, кулиса, занавес, костюмерная.

Раздел 2. Театральная игра

Театральная игра включает в себя ряд игр, направленных на формирование и развитие представления об актёрской игре. В играх имитациях – имитируют повадки и пластику движений животных, походки людей. Дети развивают фантазию играя в театр Би-ба-бо, имитируя голос играемого персонажа, в мини сценках учатся играть роли, как артисты.

Раздел 3. Техника речи.

В речи важно дыхание, поэтому сначала начинается работа над дыханием через подобранные упражнения . Разрабатывается комплекс упражнений для снятия зажимов с артикуляционного аппарата. Используются упражнения для управления силой голоса, через диалогические стихи отрабатывается интонационная выразительность, чёткое проговаривание окончаний в словах через чистоговорки.

Раздел 4. Актёрское мастерство

Развитие воображения - основное качество актёра. Отрабатывается постепенное введение детей в роль, обеспечивает развитие слухового и зрительного внимания, воображения. Для развития навыка артистического творчества,

необходимо строить диалог с партнером на заданную тему в предлагаемых обстоятельствах. Через тренинги и упражнения развивать образное мышление. В инсценировании стихотворного текста закрепляется актёрская игра.

Раздел 5. Основы сценического движения

Отрабатываются особые манеры выхода на сцену, манеры поведения во время исполнения роли, запоминание заданные позы и образно передавать их, согласно предлагаемым обстоятельствам. Через упражнения умело управлять своим телом, держать баланс и следить за осанкой. Проводится работа по ориентации детей в пространстве, равномерно размещаться по площадке, используются упражнения для реакции на команду или сигнал.

Раздел 6. Работа над спектаклем

Проводится практическая работа по постановке спектакля через репетиции в костюмах и с декорациями под музыку. Раскрытие и развитие актёрского искусства, через упражнения, через работу на сцене, в роли героя сказки.

Календарно – тематический план

- 1-е занятие** Вводное занятие. Знакомство с понятием театр? Инструктаж по технике безопасности.
- 2-е занятие** Театральная игра. Игры-имитации движений разных животных, сказочных персонажей.
- 3-е занятие** Игры-имитации движений разных животных, сказочных персонажей.
- 4-е занятие** Игровые тренинги.
- 5-е занятие** Игровые тренинги.
- 6-е занятие** Театр «Би-Ба-Бо»
- 7-е занятие** Театр «Би-Ба-Бо»
- 8-е занятие** Мини сценки на развитие творческого мышления
- 9-е занятие** Мини сценки на развитие творческого мышления
- 10-е занятие** Техника речи. Дыхание. Дыхательно-артикуляционные игры.
- 11-е занятие** Артикуляционный аппарат. Избавление от зажимов
- 12-е занятие** Артикуляционные упражнения
- 13-е занятие** Голос. Моделирование голосом: тише-громче, тоньше-грубо.
- 14-е занятие** Диалоговая речь (стихи с диалогами)
- 15-е занятие** Диалоговая речь (стихи с диалогами)
- 16-е занятие** Интонация. Интонационная выразительность в репликах.
- 17-е занятие** Актёрское мастерство. Сценическое воображение. Сценические игры для развития воображения.
- 18-е занятие** Слуховое и зрительное внимание.
- 19-е занятие** Эмоции и мимика в работе над речью
- 20-е занятие** Инсценирование. Инсценирование стихотворных текстов.
- 21-е занятие** Инсценирование стихотворных текстов.

22-е занятие Игровой тренинг по актёрскому мастерству. Двигательные навыки в актёрском искусстве.

23-е занятие Основы сценического движения

24-е занятие Актёрское взаимодействие.

25-е занятие Координация движений на сцене.

26-е занятие Баланс. Упражнения на баланс.

27-е занятие Работа над спектаклем. Чтение произведения. Распределение ролей.

28-е занятие Репетиционно-постановочная работа.

29-е занятие Репетиционно-постановочная работа.

30-е занятие Репетиционно-постановочная работа.

31-е занятие Репетиционно-постановочная работа.

32-е занятие Репетиционно-постановочная работа.

33-е занятие Генеральная репетиция.

34-е занятие Показ постановки.

2-й год обучения

Раздел	Название темы	Часы		
		теория	практика	всего
Раздел 1	Что такое театр? 1.1 Вводное занятие. Театр и зритель. Этика поведения в театре. Техника безопасности.	1		1
Раздел 2	Театральная игра. 2.1 Игры-имитации движения разных сказочных персонажей. 2.2 Игровые тренинги. 2.3 Игровой фольклор. 2.4 Творческие игры.		4	4
Раздел 3	Техника речи. Дыхание. 3.1 Дыхание и звук. Упражнения на дыхание. Артикуляция. 3.2 Избавление от артикуляционных зажимов. 3.3 Искусство диалога. Стихи с диалогами. Голос. 3.4 Моделирование голосом высоты и громкости звучания. Дикция.	1	6	7

	3.5 Упражнения для чёткой дикции. Чистоговорки. 3.6 Интонация. Интонационная выразительность			
Раздел 4	Актёрское мастерство 4.1 Сценическая свобода. Раскрепощение тела. 4.2 игры и упражнения на раскрепощение. 4.3 Фантазия и воображение. Игры на сценическое воображение. 4.4 Эмоции и мимика. Актёрский тренинг. 4.4 Эмоции и мимика в театральной игре. 4.5 Инсценирование коротких сказок.	1	8	9
Раздел 5	Основы сценического движения. 5.1 Пластика – основа движений на сцене. Пластический тренинг на напряжение и расслабление мышц. 5.2. Актёрское взаимодействие друг с другом. 5.3 Координация движений на сцене. 5.4 Взаимодействие и балансировка.		4	4
Раздел 6	Работа над спектаклем. 6.1 Чтение произведения. Распределение ролей. 6.2 Репетиционно-постановочная работа. 6.3 Генеральная репетиция. 6.4 Премьера спектакля.	1	8	9
	Итого	4	30	34

Содержание программы

Раздел 1. Что такое театр.

Дети получают знания о театральной этике поведения в театре, учатся быть артистами и зрителями. Проводится инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Театральная игра

Дети имитируют движения сказочных персонажей. Постепенно вводить детей в роль, заставляя работать их физическое тело и внутреннее состояние по заданию роли, используя реплику: «если бы...».

Составление этюда по потешкам из народного фольклора. Работать над напряжением и расслаблением отдельные группы мышц, развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение.

Раздел 3. Техника речи.

Работа над речевым дыханием через упражнения. Выявление и подборка упражнений для артикуляции и снятия зажатости с речевого аппарата.

Работа над дикцией, интонацией, силой голоса с использованием стихов, коротких сказок. Пополнять словарный запас детей через стихи, художественные произведения.

Раздел 4. Актёрское мастерство

Для развития навыка артистического творчества, используются упражнения для внешней и внутренней свободы актёра, Постепенно вводить детей в роль, заставляя работать их физическое тело и внутреннее состояние по заданию роли. Тренировка зрительного, слухового внимание, фантазии, воображения, через тренинги и упражнения. В инсценировке стихотворных текстов и коротких сказках отрабатывать эмоции и мимику.

Раздел 5. Основы сценического движения

Снятие напряжения и раскрепощение тела тренируется через игровые упражнения, двигательные навыки нарабатываются во взаимодействии с партнёрами и в движениях по сцене. Проводится работа по координации движений и балансу через тренировочные упражнения.

Раздел 6. Работа над спектаклем

Проводится практическая работа по постановке спектакля через репетиции в костюмах и с декорациями под музыку. Раскрытие и развитие актёрского искусства, через упражнения, через работу на сцене, в роли героя сказки.

Календарно – тематический план

1-е занятие Вводное занятие. Театр и зритель. Этика поведения в театре. Техника безопасности.

2-е занятие Театральная игра. Игры-имитации движения разных сказочных персонажей.

- 3-е занятие** Игровые тренинги.
- 4-е занятие** Игровой фольклор.
- 5-е занятие** Творческие игры.
- 6-е занятие** Техника речи. Дыхание. Дыхание и звук. Упражнение на дыхание.
- 7-е занятие** Артикуляция. Избавление от зажимов. Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки.
- 8-е занятие** Искусство диалога. Стихи с диалогами
- 9-е занятие** Голос. Моделирование голосом высоты и громкости звучания.
- 10-е занятие** Дикция. Упражнения для чёткой дикции. Чистоговорки.
- 11-е занятие** Интонация. Интонационная выразительность.
- 12-е занятие** Интонационная выразительность
- 13-е занятие** Актёрское мастерство. Сценическая свобода. Раскрепощение тела.
- 14-е занятие** Игры и упражнения на раскрепощение.
- 15-е занятие** Игры и упражнения на раскрепощение.
- 16-е занятие** Фантазия и воображение. Игры на сценическое воображение.
- 17-е занятие** Фантазия и воображение. Игры на сценическое воображение.
- 18-е занятие** Эмоции и мимика в театральной игре.
- 19-е занятие** Эмоции и мимика в театральной игре.
- 20-е занятие** Инсценирование. Инсценирование коротких сказок.
- 21-е занятие** Инсценирование коротких сказок.
- 22-е занятие** Основы сценического движения. Пластика – основа движений на сцене. Пластический тренинг на напряжение и расслабление мышц.
- 23-е занятие** Актёрское взаимодействие друг с другом.
- 24-е занятие** Координация движений на сцене.
- 25-е занятие** Взаимодействие и балансировка.
- 26-е занятие** Работа над спектаклем. Чтение произведения. Распределение ролей.
- 27-е занятие** Репетиционно-постановочная работа.
- 28-е занятие** Репетиционно-постановочная работа.
- 29-е занятие** Репетиционно-постановочная работа.
- 30-е занятие** Репетиционно-постановочная работа.
- 31-е занятие** Репетиционно-постановочная работа.
- 32-е занятие** Репетиционно-постановочная работа.
- 33-е занятие** Генеральная репетиция.
- 34-е занятие** Показ постановки.

3-й год обучения

Раздел	Название темы	Часы		
		теория	практика	всего

Раздел 1	Что такое театр? 1. Вводное занятие. Театральное закулисье. Театральные профессии. Инструктаж по технике безопасности.	1		1
Раздел 2	Театральная игра. 2.1 Игры-имитации разных походок человека. 2.2 Игры-превращения. 2.3 Игры на сценическое внимание. 2.4 Игры с одеванием масок. 2.5 Придумывание небольших сюжетных этюдов.		8	8
Раздел 3	Техника речи. Дыхание. 3.1 Дыхательная гимнастика. Упражнение на дыхание. 3.2 Артикуляционная гимнастика. Упражнения с чистоговорками. Голос. 3.3 Работа над чистотой звучания. Дикция. 3.4 Дикционный тренинг Интонация. 3.5 Интонационная выразительность. Упражнения для интонирования 3.6 Стихи с диалогами, реплики.		6	6
Раздел 4	Актёрское мастерство 4.1 Эмоции и мимика как выразительные средства актёрской игры. 4.2 Слуховое и зрительное внимание. 4.3 Тренинг на развитие воображения. 4.4 Эмоции в работе над ролью. 4.5 Тренинг на развитие актёрского мастерства. 4.6 Инсценирование небольшой сказки.	1	5	6
Раздел 5	Основы сценического движения. 5.1 Координация движений на сцене. 5.2 Взаимодействие друг с другом. 5.3 Жесты- как основа актёрской пластики. 5.4 Баланс. Упражнения на баланс. 5.5 Пластический этюд		5	5

Раздел 6	Работа над спектаклем. 6.1 Чтение произведения. Распределение ролей. 6.2 Репетиционно-постановочная работа. 6.3 Генеральная репетиция. 6.4 Премьера спектакля.		8	8
	Итого	3	31	34

Содержание программы

Раздел 1. Что такое театр.

Проводится беседа о закулисной деятельности театра. Прежде чем спектакль смогут увидеть зрители, его долго готовят люди разных профессий: актёр, режиссёр, костюмер, гримёр, осветитель, художник, кассир, билетёр. Используются слова по ходу репетиций: реквизит, декорации, зал, фойе, антракт, буфет. Проводится инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Театральная игра

Дети учатся наблюдать за людьми разных возрастов: малыш, подросток, взрослый, старик. Превращаются в разных персонажей. Используя маски, разыгрывать небольшой этюд без слов в действиях.

Раздел 3. Техника речи.

Дети, используя прошлый опыт, выполняют уже более сложные упражнения на дыхание, большее количество упражнений по артикуляции, проговаривают несколько разных чистоговорок, отрабатывая чистоту звучания, дикцию, добиваясь интонационной выразительности, работая со стихами с диалогами и репликами.

Раздел 4. Актёрское мастерство

Отработка эмоциональной и мимической техники игры актёра, включая своё слуховое и зрительное внимание, а так же воображение. Всё это отрабатывается через тренинги и небольшие инсценировки.

Раздел 5. Основы сценического движения

Дети учатся согласовывать деятельность мышц тела, способность ориентироваться в пространстве, сохраняя равновесие и чувство ритма. При

взаимодействии друг с другом. Учатся делать наскоки и отскоки, показывать характерные жесты для играемого персонажа, упражняться в балансировке, идя по прямой линии с грузом на голове. В этюде показывать согласованность действий.

Раздел 6. Работа над спектаклем

Проводится практическая работа по постановке спектакля через репетиции в костюмах и с декорациями под музыку. Раскрытие и развитие актёрского искусства, через упражнения, через работу на сцене, в роли героя сказки.

Календарно – тематический план

- 1-е занятие** 1. Вводное занятие. Театральное закулисье. Театральные профессии. Инструктаж по технике безопасности.
- 2-е занятие** Театральная игра. Игры-имитации разных походок человека.
- 3-е занятие** Игры-превращения.
- 4-е занятие** Игры-превращения.
- 5-е занятие** Игры на сценическое внимание.
- 6-е занятие** Игры на сценическое внимание.
- 7-е занятие** Игры с одеванием масок.
- 8-е занятие** Придумывание небольших сюжетных этюдов.
- 9-е занятие** Придумывание небольших сюжетных этюдов.
- 10-е занятие** Техника речи. Дыхание. Дыхательная гимнастика. Упражнение на дыхание.
- 11-е занятие** Артикуляционная гимнастика. Упражнения с чистоговорками.
- 12-е занятие** Голос. Работа над чистотой звучания.
- 13-е занятие** Дикция. Дикционный тренинг
- 14-е занятие** Интонация. Интонационная выразительность. Упражнения для интонирования
- 15-е занятие** Стихи с диалогами, реплики.
- 16-е занятие** Актёрское мастерство. Эмоции и мимика как выразительные средства актёрской игры.
- 17-е занятие** Слуховое и зрительное внимание.
- 18-е занятие** Тренинг на развитие воображения.
- 19-е занятие** Эмоции в работе над ролью.
- 20-е занятие** Тренинг на развитие актёрского мастерства.
- 21-е занятие** Инсценирование небольшой сказки.
- 22-е занятие** Основы сценического движения. Координация движений на сцене.
- 23-е занятие** Взаимодействие друг с другом.
- 24-е занятие** Жесты- как основа актёрской пластики.
- 25-е занятие** Баланс. Упражнения на баланс.
- 26-е занятие** Пластический этюд

27-е занятие Работа над спектаклем. Чтение произведения. Распределение ролей.

28-е занятие Репетиционно-постановочная работа.

29-е занятие Репетиционно-постановочная работа.

30-е занятие Репетиционно-постановочная работа.

31-е занятие Репетиционно-постановочная работа.

32-е занятие Репетиционно-постановочная работа.

33-е занятие Генеральная репетиция.

34-е занятие Показ постановки.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

1-й год обучения

По результатам обучения учащиеся должны знать:

- что такое театр, его обустройство;
- кто такой актёр;
- нормы поведения в театре;
- иметь элементарные представления об актёрской игре;
- уметь имитировать пластику животных;
- уметь уравнивать дыхание после интенсивной нагрузки;
- выполнять упражнения по артикуляции для снятия зажимов;
- знать две чистоговорки;
- выполнять актёрский тренинг по развитию слухового изрительного внимания;
- образно мыслить;
- уметь напрягать и расслаблять мышцы рук и ног;
- ориентироваться на сцене;
- уметь работать в творческом коллективе.

2-й год обучения

По результатам обучения учащиеся должны знать:

- что такое театр;
- имеют понятия о нормах поведения на сцене и в театре;
- знать театральную терминологию;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- уметь произносить текст в движении;
- поддерживать диалог друг с другом;
- знать 4 чистоговорки;
- свободно и естественно выполнять на сцене физические действия;
- приобретать навык избавления излишней стеснительности, боязни взглядов со стороны;
- произвольно напрягать и расслаблять мышцы;

- ориентироваться на сцене, равномерно распределяясь не перекрывая друг друга;
- уметь выполнять актёрский тренинг;
- уметь работать в творческом коллективе;
- уметь координировать свои действия с участниками игры.

3-й год обучения

По результатам обучения учащиеся должны знать:

- знать театральные профессии: актёр, режиссёр, костюмер, гримёр, осветитель, декоратор, художник, кассир, билетёр;
- знать театральные термины: реквизит, декорации, зал, фойе, антракт, буфет;
- кем делается спектакль;
- имитировать походки людей разных возрастов;
- уметь сыграть подряд 2-3-х персонажей;
- придумать небольшой этюд с предложенной маской персонажа;
- чётко выполнять упражнения по артикуляции и на дыхание;
- знать 5 чистоговорок;

С чёткой дикцией произносить стихотворный текст;

- интонационно проговаривать слова персонажа или стихотворения;
- уметь мимически и эмоционально показать состояние игрового персонажа;
- уметь ориентироваться в пространстве сцены;
- уметь координировать свои движения;
- уметь держать баланс стоя на одной ноге;
- идти по прямой линии с грузом на голове;
- уметь работать в коллективе;
- выполнять актёрский тренинг;
- уметь координировать действия с участниками театрального представления.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию успеваемости учащихся и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет:

В момент аттестации ребёнок должен умело и красиво вести себя на сцене, используя жесты и мимику знать чистоговорки, исполнять несложную роль.

Содержание промежуточной аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится с целью контроля за успеваемостью обучающихся и определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Виды промежуточной аттестации определены в соответствии с основными

требованиями и включают в себя: по учебному предмету «Азбука театра»: контрольные уроки проводится 2 раза в год (декабрь, май) предполагает наработка чёткой дикции, определение успешного освоения образовательной программы данного года обучения: уровень исполнения оценивается по 10- бальной системе: 10, 9, 8 – (отлично); 7,6, 5 – (хорошо); 4, 3 – (удовлетворительно); 2- (неудовлетворительно) в соответствии со следующими критериями.

Критерии оценивания

Баллы	Критерии оценивания
10 баллов (5+)	Неординарно яркое, необычное, артистичное исполнение любого текста, слов роли, умение непринуждённо держаться на сцене, импровизировать, читать любой текст без заминок, показывая высокую культуру сценического образа, чёткая дикция.
9 баллов (5)	Артистичное исполнение любого текста, слов роли, умение непринуждённо держаться на сцене, импровизировать, читать любой текст без заминок, показывая высокую культуру сценического образа, чёткая дикция.
8 баллов (5-)	Артистичное исполнение любого текста, слов роли, умение непринуждённо держаться на сцене, импровизировать, читать любой текст, допускаются небольшие заминки, показывая высокую культуру сценического образа, чёткая дикция.
7 баллов (4+)	Качественное, стабильное, исполнение любого текста, слов роли, умение держаться на сцене, уметь показывать элементы импровизации, приблизительно точно знать слова роли, показывать культуру сценического образа, допускаются небольшие погрешности в дикции.
6 баллов (4)	Уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение любого текста, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 6 баллов может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали недоработки над

	исполняемой ролью, образом.
5 баллов (4 +)	Ограниченные возможности в актёрском мастерстве, исполнении, нечёткая дикция, не чёткие действия на сцене, плохое знание слов роли, не достаточно чёткое создание образа героя.
4 балла (3 +)	Некачественное исполнение любого текста, роли, некачественное создание образа, где прослеживается плохое исполнение изучаемого материала, плохая дикция, слабый артистизм.
3 балла (3)	Слабое выполнение простейших ролей, периодическая боязнь сцены, неточное выполнение образа, плохое знание слов роли, слабая дикция.
2 балла (3-)	Слабая дикция, неумение исполнить роль, создать образ Игра с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра.
1 балл (2)	Слабая дикция, неумение преодолеть боязнь сцены, отказ исполнять роль, по причине неумения, и не знания текста роли.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Задача каждого урока – формирование эмоционально-образного восприятия театрального искусства.

Очень важно создать на подобных уроках творческую атмосферу, в которой дети чувствовали бы себя свободно и раскованно, смогли проявить свои возможности и способности, свои знания и умения.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу детей, представляет собой специально созданные учебные ситуации, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса, который должен быть направлен на формирование:

- ассоциативного и образного мышления;
- логического мышления;
- наблюдательности;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- партнерских отношений в группе;
- самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- чувства ответственности;
- коммуникабельности;
- трудолюбия;
- активности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алянский Ю. «Азбука театра». Ленинград: «Детская литература», 1996.
2. Агеева И. Д. «500 стишков для зарядки язычков», М. «Творческий центр», 2010г.
3. В. Аникина «Русский фольклор», М. «Художественная литература» 1986.
4. Васильева Т.И. Упражнения по дикции (согласные звуки) Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». – М.: ГИТИС, 2004.
5. Всеобщая история театра. М., Эксмо, 2012.
6. Дюпре В. Как стать актёром. Ростов-на-Дону. Феникс. 2007.
7. Мельников М. Н. «Русский детский фольклор». М. «Просвещение» 1987г.
8. Суркова М.Ю. Игровой артикуляционный-дикционный тренинг. Методическая разработка. – С.: СГАКИ, 2009.
9. Е. Чарнолуская «Баюшки-баю» сборник народных песенок и сказок – НПК «Имидж» Творческая мастерская «Кредо» 1991.
10. Чистякова М. Чистоговорки «Синий слон»
11. Шульгави В.П. начнём с игры. – М.: Просвещение. 1994.
12. *Средства обучения*
Интернет-ресурсы.
Знаменитые театры мира: <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>
Ссылки на театральные ресурсы русского интернета:
<http://artclub.renet.ru/links.htm>

Список используемых произведений.

1. З. Александрова, А. Барто, Б. Заходер, М. Меньшиков, С. Михалков, В. Степанов, И. Токмакова и др. – Подборка стихов разных авторов для разучивания

2. В. Астахова - сказка «Колобок»
3. Е. Кожухова – «Заяц-хвоста»
4. И. В. Лопухова «Как Муравьишка дом искал»
5. С. Маршак – «Перчатки», ГЛУПЫЙ мышонок»
6. В. Новожилова – «Теремок»
7. Л. Поляк – «Репка»
8. С. Прокофьева – «Сказка про маму»
9. М. Б. Романова «Сказка про Паучка»
10. В. Сутеев – «Мешок яблок»
11. Стихи и сказки с сайта <http://prazdnik.fun>
12. И. Фадеева «Сказка про репку»