

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2»
С. НОВАЯ ДЕРЕВНЯ, КОЧУБЕЕВСКОГО ОКРУГА
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО**

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

2023г.

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУДО ДШИ № 2
Протокол № 1 от 29.08.2023г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ №2
_____ Н.В. Боднарчук
Приказ № 121 - о/д от 31.08.2023г.

Разработчик – Муляр Наталья Викторовна, преподаватель
МБУДО ДШИ № 2

Рецензент _____

Рецензент _____

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки обучающихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим инструментом.

Нельзя не учитывать трудности, с которыми столкнется педагог и ученик на уроках фортепиано на народном отделении. На этот учебный предмет отводится по 0,5 или 1 часу в неделю. В основном ребята, для которых основным инструментом является баян, домра и др. не имеют дома фортепиано. Поэтому в работе с ними надо исходить из того, что

они видят фортепианную клавиатуру раз в неделю. Педагог должен посоветовать ученику приходить в свободное время в музыкальную школу и заниматься самоподготовкой. Для этого нужно давать обучающимся конкретные, понятные задания, чтобы они могли выполнять их самостоятельно.

Перед учениками возникают определенные трудности. Фортепиано очень отличается от тех инструментов, на которых они занимаются по специальности: большая клавиатура с множеством белых и черных клавиш, несколько октав, игра сразу двумя руками, особенности аппликатуры и т.д. Все это на первых порах немного пугает ученика. Педагог должен заинтересовать его, раскрыть возможности этого многогранного инструмента.

В отличие от работы с обучающимися, для которых фортепиано является специальным инструментом, в классе общего фортепиано акцент в обучении делается не на техническое развитие ученика, а общемузыкальное. В связи с этим большее внимание уделяется приобретению навыков, которые необходимы в повседневной практической деятельности музыканта. Это определяет содержание обучения и методы работы, которые должны учитывать индивидуальные особенности ребенка и создавать необходимые условия для реализации его возможностей, развития потенциала.

Большое значение имеет распределение времени на уроке. Нельзя загружать ученика сразу чрезмерным количеством заданий. С другой стороны, урок надо проводить очень организованно, с максимальной возможной пользой и отдачей.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, а также игра в ансамбле, концертные выступления.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для обучающихся по дополнительной предпрофессионально программе в области музыкального

искусства «Народные инструменты» 5-летнее обучение составляет 4 года, 8-летнее обучение – 5 лет. Занятия со 2-го по 4-ый класс проводятся по 0,5 ч. в неделю, в 5-ом классе по 1 ч. в неделю. При 8-летнем обучении занятия с 4-го по 7-ой класс – по 0,5 ч. в неделю, в 8-ом классе – 1 ч. в неделю. Форма занятий – индивидуальная.

Таблица 1

«Народные инструменты» Срок обучения 5 лет (недельная нагрузка)					
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Фортепиано	-	0,5	0,5	0,5	1

Таблица 2

«Народные инструменты» Срок обучения 8 лет (недельная нагрузка)					
	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Фортепиано	0,5	0,5	0,5	0,5	1

3. Цели и задачи учебного предмета.

Предмет «Фортепиано» для обучающихся народного отделения играет важную роль в процессе обучения. Цель курса – развить у ребят навыки игры на фортепиано, оказать им помощь в усвоении музыкально-теоретических дисциплин, расширение их музыкального кругозора, формирование эстетических вкусов на лучших образцах отечественной и зарубежной музыки.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального

произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;

- помощь в освоении других дисциплин: сольфеджио, муз. литература, хор;

- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей обучающихся;

- развитие эстетического вкуса и общей культуры обучающихся.

Занятия с обучающимися проводятся в соответствии с индивидуальным планом, составляющимся по полугодиям и рассчитанного в большей степени на работу на уроке, чем на домашнюю работу. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки.

Учитывая, что далеко не все обучающиеся имеют хорошую музыкальную память, на зачетах разрешается исполнять произведения по нотам. Это позволяет пройти по нотам большее количество полезных и интересных пьес, что гораздо важнее, чем тратить огромные усилия и массу времени на запоминание наизусть.

В процессе занятий в классе фортепиано необходимо правильно организовать пианистический аппарат ученика, научить его основным

приемам звукоизвлечения на инструменте, привить навыки грамотной самостоятельной работы.

Репертуарные требования должны учитывать реальные возможности обучающихся. Поэтому целесообразно сочетать прохождение сложных произведений с относительно легкими, на которых закрепляются необходимые исполнительские умения. Изучаемые в классе произведения могут принадлежать как к традиционному педагогическому репертуару, включающему сочинения разных форм, жанров классической музыки, произведения популярной музыки (детские, народные, эстрадные песни и др.).

Для успешного обучения в классе фортепиано систематическое внимание уделяется техническому оснащению ученика. Поэтому целесообразно проходить гаммы, арпеджио, этюды (на доступном для конкретного ученика уровне), которые позволяют осваивать распространенные технические формулы.

Для всестороннего развития юных музыкантов необходимым является получение опыта ансамблевого исполнения. С этой целью изучаются 4-х ручные ансамбли (совместно с педагогом). Обучающиеся также приобретают навыки подбора по слуху и транспонирования простых мелодий (в первый год обучения).

С начала обучения в классе фортепиано целесообразно заниматься чтением с листа, эти занятия носят систематический характер, данному виду работы желательно уделять время на каждом уроке на протяжении всего периода обучения.

4. Методы обучения.

При работе с обучающимися преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано».

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для индивидуальных занятий с наличием инструмента, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

1.Игра на музыкальном инструменте.

В процессе обучения игре на фортепиано перед учеником надо поставить следующие задачи:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

2. Техническое развитие.

Ученику, обучающемуся в классе фортепиано необходимо получить определенные профессиональные навыки, которые нужно планомерно развивать. Для этого наряду с прохождением произведений различных жанров и стилей надо изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды. К техническому развитию надо подходить индивидуально, но желательно определить общие задачи: выработка ощущения клавиатуры для правильного звукоизвлечения, развитие координации посредством специальных упражнений, освоение тональностей и простейших гармонических последовательностей в различных тональностях. Для учеников, у которых дома есть фортепиано, а также для тех, кто быстро усваивает материал, технические требования можно разнообразить и усложнить.

3. Чтение с листа.

Чтением с листа необходимо заниматься с учеником на протяжении всего периода обучения. Сначала надо подбирать пьесы с движением мелодии «поступенно» или через одну – две клавиши. Постепенно рисунок мелодии усложняется. Ученик должен хорошо освоить запись фортепианных пьес на двух строчках, ориентироваться в диэзных и бемольных тональностях, различных ритмах. Исходя из того, что урок по фортепиано очень короткий, можно задавать пьесу для чтения с листа не целиком, а периодами или фразами, чтобы ученик имел возможность освоить различные виды фортепианной фактуры и аккомпанемента. Читать с листа можно по сборникам, которые используют на уроках сольфеджио (Баева – Зебряк, Калмыков – Фридкин и др.). Позже рекомендуется подбирать пьесы из «Фортепианной игры» (ред. Николаева), «Фортепиано 1 класс» (ред. Милича), «Сборника фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» (ред.

Ляховицкая). В настоящее время издается много сборников для начинающих пианистов, которые также можно использовать для чтения с листа.

Полезно играть с учеником вместе: он правой рукой, а педагог левой и наоборот. В таком случае ученик имеет возможность сосредоточиться на партии одной руки, но прослушивать фактуру в целом.

III. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план:

Таблица 3

«Народные инструменты». Срок обучения 5 лет (Фортепиано)	
Максимальная учебная нагрузка	346,5
Аудиторные занятия	82,5
Самостоятельная работа	264
Промежуточная аттестация	2-5 класс, второе полугодие

Таблица 4

«Народные инструменты». Срок обучения 8 лет (Фортепиано)	
Максимальная учебная нагрузка	429
Аудиторные занятия	99
Самостоятельная работа	330
Промежуточная аттестация	4-8 класс, второе полугодие

2. Годовые требования по классам.

Обучающиеся отделения «Народные инструменты» сдают зачёт или контрольный урок по фортепиано во втором полугодии (можно в классном порядке). На контрольных уроках или зачётах, промежуточной аттестации

исполняется 2 разнохарактерных произведения, в 5 (8) классе – 2-3 произведения.

3. Общие требования по классам по учебному предмету «Фортепиано»

Первый год обучения

В первый год обучения вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков.

Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из сборников для фортепиано. Произведения подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика.

На зачете надо исполнить 2 произведения, одно из которых – ансамбль.

Второй год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 1 – 2 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы, ансамбли. Во втором классе можно читать с листа, т.к. ученик уже должен иметь определенные навыки игры на фортепиано.

Техническое развитие. В течение учебного года ученик должен освоить игру гамм на 2 октавы отдельными руками (до 1-го знака включительно), а также трехзвучные аккорды в этих тональностях (тоническое трезвучие с обращениями) отдельными руками.

На зачете надо исполнить 2 произведения, одно из которых – ансамбль.

Третий год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы (1 с элементами полифонии), ансамбли. Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа.

Техническое развитие. Продолжать игру гамм на 2 октавы отдельными руками, но расширить круг изучаемых тональностей. 1 – 2 гаммы освоить исполнение двумя руками, а также играть расходящуюся гамму от одного звука (до, соль). Играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками.

На зачете надо исполнить 2 произведения по выбору педагога.

Четвертый год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них 2 – 3 этюда на различные виды техники, 3 – 4 разнохарактерные пьесы (1 – 2 с элементами полифонии). Рекомендуется больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

Техническое развитие. За год ученик должен освоить 2 – 3 гаммы по следующим требованиям: в параллельном движении двумя руками, в расходящемся движении от одного звука, тоническое трезвучие с обращениями отдельными руками. Продолжать игру гамм и аккордов отдельными руками в новых тональностях (по выбору педагога) на 2 октавы. Начать изучение коротких арпеджио в одной – двух тональностях отдельными руками.

На зачете ученик должен исполнить 2 – 3 произведения. Из них обязательно 1 этюд. Одну из двуручных пьес можно заменить на ансамбль.

Пятый год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 1 полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, одно произведение крупной формы, ансамбли. Продолжать работу по чтению с листа.

Техническое развитие. За год ученик должен освоить 2 – 3 гаммы по следующим требованиям: в параллельном движении двумя руками, в расходящемся движении от одного звука, тоническое трезвучие с обращениями отдельными руками. Продолжать игру гамм отдельными руками и аккордов в новых тональностях (по выбору педагога).

На зачете ученик должен исполнить 2 – 3 произведения, одно из них этюд. Желательно исполнение на зачете полифонической пьесы или произведения крупной формы. Для учеников, заканчивающих музыкальную школу, рекомендуется провести зачет в более торжественной обстановке.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке посредством проверки выполнения домашней работы, оценивается ее продуктивность, качество. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения, темпы продвижения обучающегося в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий.

Промежуточный контроль по предмету «Фортепиано» проходит во втором полугодии в форме контрольного урока или зачета.

Форма проведения промежуточной аттестации: контрольный урок проводится в классном порядке без присутствия комиссии, зачет - в присутствии комиссии с выставлением оценки.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития обучающегося. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за прошедший учебный год, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам выступления обучающегося выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

На каждого ученика рекомендуется завести индивидуальный план, где записывается программа на год, фиксируются зачетные и концертные выступления, выставляются оценки, отмечается выполнение плана.

Программа, исполняемая на зачетах, оценки должны фиксироваться в протоколах, которые хранятся в учебной части.

2. Критерии оценок.

Промежуточная аттестация проводится с целью контроля за успеваемостью обучающихся и определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Виды промежуточной аттестации определены в соответствии с Федеральными государственными требованиями и включают в себя: по учебному предмету «Фортепиано»: контрольный урок или зачет (2

полугодие), которые предполагают исполнение учебного репертуара (в соответствии с программой) и определяют успешность освоения образовательной программы данного года обучения: уровень исполнения оценивается по 10- бальной системе: 10, 9, 8 – (отлично); 7,6, 5 – (хорошо); 4, 3 – (удовлетворительно); 2- (неудовлетворительно) в соответствии со следующими критериями.

Таблица 3

10 баллов (5+)	Неординарно яркое, артистичное технически точное исполнение программы, сложность которой повышает уровень данного класса.
9 баллов (5)	Артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы достаточного уровня сложности.
8 баллов (5-)	Артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допущены незначительные недочеты.
7 баллов (4+)	Качественное, стабильное, музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью. Оценка 7 баллов может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).
6 баллов (4)	Уверенное, осмысленное, достаточно качественное

	<p>исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 6 баллов может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.</p>
5 баллов (4 -)	<p>Ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 5 баллов может быть оценено выступление в котором, отсутствует исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот.</p>
4 балла (3 +)	<p>Техническая некачественная игра без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой 4 балла может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения.</p>
3 балла (3)	<p>Исполнение программы пониженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню данного класса.</p>
2 балла (3-)	<p>Игра с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически</p>

1 балл (2)	<p>несостоятельная игра.</p> <p>Полностью неподготовленная программа; а также отказ от выступления по причине невыученности программы.</p>
------------	--

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая подготовленность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

V. Методические рекомендации

Для успешного протекания процесса обучения большое значение имеют профессиональные и личностные качества педагога по фортепиано. Преподаватель должен хорошо чувствовать и понимать ученика, направлять его интересы в процессе обучения. Важно достигнуть взаимопонимания,

контакта с учеником. Индивидуальный подход, на котором строится весь процесс обучения, основан на учете особенностей нервной системы, типа темперамента обучающегося.

В процессе занятий в классе фортепиано на начальном этапе стоит задача правильной организации пианистического аппарата, этот фактор является основополагающим в достижении успешности обучения.

Ученики народного отделения занимаются по фортепиано по тем же сборникам, что и на отделении специального фортепиано. Это классический репертуар начинающих пианистов. Но надо учесть, что появилось много сборников новых изданий, в которые введены пьесы, ранее не исполняемые. Педагог должен хорошо ориентироваться в традиционной и новой фортепианной литературе, подбирать в репертуар ученика разнообразные пьесы, чтобы ребенок мог познакомиться с произведениями композиторов-классиков, а также пьесами современных авторов. Этюды надо подбирать на различные виды техники, с целью наиболее эффективного развития пианистических навыков. В программе дается обновленный репертуарный список, по которому рекомендуется заниматься в классе общего фортепиано.

При подборе произведений нельзя забывать об индивидуальных особенностях и возможностях ученика.

Предлагаемый репертуарный список дает возможность подбирать программу, исходя из индивидуальных особенностей ученика (возраст, музыкальные данные, наличие инструмента).

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимися включает:

- решение технических задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться

в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающегося. Исходя из того, что урок по фортепиано проходит 1 раз в неделю, можно давать пьесу для чтения с листа не целиком, а относительно законченными построениями (фраза, период).

В ходе обучения необходимо научить обучающегося правильно понимать характер музыкальных произведений, структурные закономерности музыкального языка и выявлять их в исполнении.

Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей ученика, при необходимости можно снизить программные требования по классу. Для более интенсивного музыкального исполнительского развития обучающегося целесообразно сочетать прохождение относительно трудных музыкальных произведений с более простыми, доступными по музыкальным и техническим задачам юному музыканту.

В изучаемый репертуар должны включаться как высокохудожественные произведения классической музыки, так и переложения популярной музыки (детские, народные песни, популярные эстрадные песни и мелодии). За годы обучения обучающийся должен овладеть основами работы над произведениями разных форм: полифония, крупная форма, пьесы, этюды.

Для успешности технического развития обучающегося, наряду с проходным репертуаром, требуется обязательное ознакомление с распространенными техническими формулами, которые осваиваются на примере гамм, арпеджио и аккордов в классе фортепиано. Овладение ими проходит в ознакомительном порядке, главная задача этой работы – освоение аппликатуры гамм и развитие ориентации в разных тональностях при игре на фортепиано.

Прохождение ансамблей в классе фортепиано развивает у ученика навыки совместной игры, умение слышать общую музыкальную ткань сочинения, а также позволяет при ограниченных технических возможностях

обучающихся исполнять более сложные по фактуре произведения. При игре в ансамбле большое значение имеют такие качества, как «личная» ритмическая дисциплина, умение правильно и точно читать и воспроизводить нотный текст.

Успешность обучения во многом зависит от умения обучающегося работать самостоятельно. Педагог должен ставить на уроках ясные цели и задачи. В конце урока необходимо делать устные обобщения поставленных проблем и давать конкретные рекомендации, помогающие ученику достигнуть желаемых результатов в домашней работе. Педагог стремится выработать у ученика сознательное отношение к самостоятельной работе за инструментом, не допускающее механических проигрываний произведения, с максимальным использованием слухового контроля. Важно научить юных музыкантов рационально использовать время, отведенное для домашних занятий, и добиться системности в подготовке к урокам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Нотная литература.

1. Аллегро Фортепиано Интенсивный курс, тетрадь 1-12, Издательство ЦСДК, Москва 1994 г.
2. Калмыков В., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.2.- М., 1979.
3. Калмыков В., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1.- М., 1978.
4. Баева П., Зебряк Г. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ – М. 1975 г.
5. Мини Рок, 53 легкие пьесы для фортепиано, Манфред Шмитц, Классика - 21, Москва. 2004г.
6. Музыкальная мозаика 2-3 классы, выпуск 5, Ростов на Дону «Феникс» 2003г.
7. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фор-но. 3 класс, редакторы - составители Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян, Москва «Музыка» 1985г.

8. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 1-2 классы выпуск 1, выпуск 2, составитель С.А.Барсукова, Ростов-на-Дону «Феникс» 2003.
9. Пьесы для фортепиано. Младшие классы Выпуск 10-13. Советские композиторы. Москва «Советский композитор» 1982г.
10. Музыкальные игры. 27 пьес для начинающего пианиста. В. Агафонников Москва «Советский композитор» 1991г.
11. Фортепианная игра. 1-2 классы муз.школы. А.Николаева Москва «Музыка» 1986г.
12. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Выпуск 1. А.Бакулов и К.Сорокин Москва «Советский композитор» 1991г.
13. Музыка в сказках, стихах и картинках. Е.А.Королева Москва «Просвещение» 1994г.
14. Гаммы и арпеджио для фортепиано. Н.Ширинская Издание пятое. Москва Всесоюзное издательство «Советский композитор» 1986г.
15. Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов. Выпуск 5 Вл. Бунин Москва «Музыка» 1985г.
16. Лестница познания. Фортепиано. Сонатины и вариации. Выпуск 1 для 1-2 классов Тетрадь 3. Р.К.Манукова «Крипто-Логос» Москва 1994г.
17. Музыкальный букварь. Н.Ветлугина. Москва «Музыка» 1986г.
18. Фортепиано 2 класс. 11 издание Б.Милич Киев «Музыкальная Украина» 1984г.
19. Сонатины. Младшие классы Издательство «Музыка» Москва .
20. Ежедневные упражнения для фортепиано. К.Таузиг Москва «Музыка» 1988г.
21. Детский альбом 1-5 классы А.Николаев Москва «Советский композитор» 1963г.
22. Формирование и развитие навыка игры с листа. Ф.Брянская. Москва «Классика XXI» 2007г.
23. Избранные фортепианные этюды для начинающих. Часть 1-2 Черни-Гермер Москва «Музыка» 1966г.

24. Сборник фортепианных пьес этюдов и ансамблей. Часть 2. Сос. С.С.Ляховицкая Ленинград «Музыка» 1985г.
25. Этюды для начинающих. К.Черни Ленинград «Музыка» 1979г.
26. Фортепиано. Пьесы и полифония Тетрадь 1. Р.К.Манукова Москва «Крипто-Логос» 1994г.
27. Сборник пьес для фортепиано 1-2 класс. Сос. С.А.Барсукова Ростов-на-Дону «Феникс» 2007г.
28. Полифонические пьесы. 1-2 классы Москва «Советский композитор» 1969г.
29. Хрестоматия для фортепиано 3-4 классы. (3шт.) Выпуск 2 Сос. Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян Москва «Музыка» 1968г.
30. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой//Хр. Маленького пианиста. – СПб., 2005.
31. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке.- Л., 1988.
32. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс. Сос. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян Москва «Музыка» 1985г.
33. Сонатины и вариации. 1-2 классы. Р.Манукова Москва «Крипто-Логос» 1994г.
34. Фортепианная игра. 1-2 классы Сос. В.Натансон, Л.Рощина Москва «Музыка» 1986г.
35. Альбом начинающего пианиста. 1-2 классы. Сос. А.Бакулов, К.Сорокин Москва «Советский композитор» 1991г.
36. Фортепиано. 2 класс. Сос. Б.Милич Киев «Музыкальная Украина» 1984г.
37. Ансамбли. Выпуск 6 Младшие классы. Сос. В.Павлов Москва «Советский композитор» 1982г.
38. Лестница познания. Фортепиано. Этюды и упражнения. Выпуск 1 для 1-2 классов тетрадь 2. Мануков Р.К. «Крипто-логос» Москва, 1994.
39. Тургенева Э., Малюков А. «Пианист – фантазер» часть 1. «Советский композитор» Москва, 1990.

40. Лестница познания. Фортепиано. Ансамбли, аккомпанемент. Выпуск 1 для 1-2 классов тетрадь 4. Мануков Р. К. «Крипто-логос» Москва, 1994.
41. Школа игры на фортепиано. Николаев А. «Музыка» Москва, 1994.
42. Музицирование для детей и взрослых. Выпуск 1, 2. Барахтин Ю. «Окарина» Новосибирск, 2008.

2. Методическая литература.

1. Николаев Н., Натансон В., Рощина Л. «Фортепианная игра» Москва 1994
2. Королева Е.А. «Музыка в сказках, стихах и картинках» Москва 1994 г.
3. И.Гофман «Фортепианная игра» Москва 2007 г.
4. Л.Маккинпол «Игра наизусть» Москва 2006 г.
5. В.Натансон «Фортепианная техника» Москва 1984 г.
6. В.Носина «Символика музыки И.С.Баха» Москва 2000 г.
7. А.Шмидт –Шкловская «О воспитании пианистических навыков» Москва 2007 г.
8. Е.Либерман «Работа над фортепианной техникой!» Москва 2007 г.
9. Т.Камаева «Чтение с листа на уроках фортепиано» Игровой курс Москва 2007 г.
10. И.Ядова «Не хочу играть гаммы» Учебное пособие для музыкальных школ» Челябинск 2006 г.
11. А.Вицинский «Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением» Москва 2008 г.
12. Б.Кременштейн «Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано» Москва 2009 г.
13. С.Альтерман «Сорок уроков начального обучения музыки детей 4-6 лет» Тетрадь 1 Санкт-Петербург 1999 г.
14. С.Альтерман «Сорок уроков начального обучения музыки детей 4-6 лет» Тетрадь 2 Санкт-Петербург 1999 г.

15. «Как исполнять русскую фортепианную музыку» Москва 2009 г.
16. О.Булаева О.Геталова «Учусь импровизировать и сочинять» Тетрадь 1-3 (магия интервалов, лад, мелодия, гармония и аккомпанемент) Санкт-Петербург 2007 г.
17. Т.Симонова «Скороговорки для фортепиано» 50 упражнений для беглости пальцев. Санкт-Петербург 2002 г.
18. Н.Терентьева «Карл Черни и его этюды» Санкт-Петербург 1999 г.
19. О.Булаева О.Геталова «Учусь импровизировать и сочинять» Тетрадь 4 (Остенато, импровизация в разных жанрах, импровизация-сказка) Санкт-Петербург 2000 г.
20. В.Мазель «Музыкант и его руки» (книга 2 «Формирование оптимальной осанки») Санкт-Петербург 2006 г.
21. Е.Гнесина «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники» Санкт-Петербург 2006 г.
22. Л.Мадорский А.Зак «Музыкальное воспитание ребенка» Москва 2011 г.
23. О.Булаева О.Геталова «Учусь импровизировать и сочинять» Тетрадь 5 Санкт-Петербург 2002 г.
24. Е.Гнесина «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники» Санкт-Петербург 2006 г.
25. Метод формирования образа представленного в работе над полифоническими произведениями Москва 1989 г.

VII. Примерный репертуарный список

Первый год обучения

I. Пьесы:

Красев М. «Елочка»

Сигмейстер Э. «Прыг-скок»

Р.н.п. «Дождик»

Р.н.п. «Как под горкой под горой»

Р.н.п. «Ах, вы сени»

Кабалевский Д. «Вроде марша»

П.н.п. «Висла»

Р.н.п. «Коровушка»

Лонгшамп-Друшкевич К. «На коньках»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Весняк Ю. «Детская полечка»

II. Этюды:

Гнесина Е. Этюды № 1,2,3,8,9,14,15, 18,19

Весняк Ю. Этюд

Шитте Л. Этюды № 12

Гедике А. Мелодический этюд

Черни К. Этюд № 1, 5,15

Любарский Н. Этюд № 10

III. Ансамбли:

Р.н.п. «Петушок»

Р.н.п. «Здравствуй, гостя зима»

Красев М. «На льду»

Р.н.п. «Веселые гуси»

Баркаускас В. «Когда я был маленьким»

Калинников В. «Тень-тень»

Соколова Н. «Земляника и лягушки»

Второй год обучения

I. Пьесы:

Кабалевский Д. «Ёжик»

Фр.н.п. «Большой олень»

Волков В. «Первые шаги»

Бачинская Н. «Старинные часы с кукушкой»

Лонгшамп-Друшкевич К. «Марш дошкольников»

Остен Ч. «Кукушкин вальс»

Шукайло Л. «Цыплята»

II. Этюды:

Гнесина Е. этюд № 16, 19, 21

Николаев А. Этюд № 20

Беренс Г. Этюды

Гедике А. Этюды

Беркович И. Этюд № 23

III. Ансамбли:

Калинников В. «Киска»

Иорданский М. «Песенка про чибиса»

У.н.п. «Ехал казак за Дунай»

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

«Чешская народная песня» обр. В. Неядлы

Симонова Т. «Маленькая принцесса»

Третий год обучения

I. Полифонические произведения

Бах И.С. Менуэт ре минор из «Нотной тетради А. М. Бах»

Гедике А. Канон До мажор

Кригер И. Менуэт

Моцарт В. Менуэт ре минор

II. Пьесы

Гайдн Й. Анданте. В легком переложении.

Градески Э. «Задиристые буги»

Кёхлер Л. «Игрушка»

Шмитц М. «Сладкая конфета»

Сигмейстер Э. «Поезд идет»

Кершнер Л. «Мальш»

Майкапар С. «В садике»

Штейбельт Д. Адажио

III. Этюды

Шитте Л. Этюд Си-бемоль мажор

Гедике А. Этюд До мажор

Беркович И Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд №26

Гурлитт К. Этюд № 28

Вольфарт Х. «Маленький барабанщик»

IV. Ансамбли

Сорокин К. «Народная песня»

Орф К. «Спи, дитя»

Шмитц М. «Piano-Song»

Прима Л. «Пой, пой, пой»

Шуберт Ф. Лендлер

Дональдсон В. «Моя крошка»

Рубинштейн А. «Мелодия»

Четвертый год обучения

I. Полифонические произведения

Бах И.С. Менуэт ре минор

Гендель Г. Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Гайдн И. Менуэт Фа мажор

II. Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, I ч.

Гедике А. Сонатина До мажор соч.36 № 20

Весняк Ю. Сонатина соч. 1 №2

Вильтон К. Сонатина До мажор

Весняк Ю. Тема с вариациями соч.1 №3

III. Пьесы

Фогель М. «Веселые каникулы»

Кожелух Л. Анданте

Весняк Ю. «Полька»

Роули А. «В стране гномов»

Шаинский В. «Песенка Чебурашки»

Градески Э. «Маленький поезд»

IV. Этюды

Гнесина Е. Этюд До мажор

Николаев А. Этюд До мажор

Гумберг Г. Этюд До мажор

Майкапар С. Этюд

Бургмюллер Ф. «Детская вечеринка»

Лекушэ Ф. Этюд До мажор

V. Ансамбли

Глинка М. «Гудит ветер»

Бетховен Л. Два немецких танца

Шостакович Д. «Шарманка»

Юманс Ю. «Чай вдвоем»

Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе» переложение О. Геталовой

Пятый год обучения

I. Полифонические произведения

Гайдн И. Менуэт Фа мажор

Моцарт В. Менуэт Фа мажор

Корелли А. Сарабанда ре минор

Пёрселл Г. Ария ре минор

Гедике А. Сарабанда

II. Произведения крупной формы

Жилинский А. Сонатина Соль мажор, III ч.

Назарова Т. Вариации на тему Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Потоловский Н. Песенка с вариациями

Штейбельт Д. Сонатина До мажор, I ч.

III. Пьесы

Петерсен Р. «Старый автомобиль»

Градески Э. «Счастливые буги»

Шуберт Ф. Серенада. В легком переложении

Шуман Р. «Марш»

Чешская народная песня «Аннушка»

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Фогель М. «В цирке»

IV. Этюды

Бургмюллер Ф. «Простодушие» Этюд

Майкапар А. «У моря ночью». Этюд

Черни К. Этюд До мажор

Шитге Л. Этюд До мажор

Гурлит К. Этюд До мажор

V. Ансамбли

Чайковский П. Хор девушек

Мусоргский М. «Поздно вечером сидела»

Стравинский И. Анданте

Р.н.п. «Светит месяц»

Градески Э. «Мороженое» переложение О.Геталовой

Содержание:

I. Пояснительная записка.....	
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	
2. Срок реализации учебного предмета.....	
3. Цели и задачи учебного предмета.....	
4. Методы обучения.....	
5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано».....	
II. Требования к уровню подготовки учащихся.....	
1. Игра на музыкальном инструменте.....	
2. Техническое развитие.....	
3. Чтение с листа.....	
III. Содержание учебного предмета.....	
1. Учебно-тематический план.....	
2. Годовые требования по классам.....	
3. Общие требования по классам по учебному предмету «Фортепиано».....	
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	
2. Критерии оценок.....	
V. Методические рекомендации.....	
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	
1. Нотная литература.....	
2. Методическая литература.....	
IX. Примерный репертуарный список.....	

Рецензия на программу по предмету «Фортепиано»

Программа по предмету «Фортепиано» по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания и уровня подготовки выпускников по специальности.

В пояснительной записке дается характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, цели и задачи курса «Фортепиано», раскрыта значимость предмета в системе дополнительного предпрофессионального образования, его роль в формировании и развитии творческой личности ребенка.

Далее рассматриваются требования к уровню подготовки обучающихся, годовые требования по классам, формы и методы контроля, даются общие методические указания и рекомендации по ведению данной дисциплины для данного отделения.

Данная программа дает возможность педагогу творчески относиться к данной дисциплине, учитывая индивидуальные способности обучающихся.

Программа составлена грамотно, соответствует Федеральным государственным требованиям и рекомендована для внедрения в учебный процесс МБОУ ДОД ДШИ №2.

Рецензент: _____

Рецензент: _____