

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2»  
с. НОВАЯ ДЕРЕВНЯ, КОЧУБЕЕВСКОГО ОКРУГА  
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
МБУДО ДШИ № 2  
Протокол № 1 от 29.08.2023г.

«Утверждаю»  
Директор МБУДО ДШИ №2  
\_\_\_\_\_ Н.В. Боднарчук  
Приказ № 121 - о/д от 31.08.2023г.

Разработчик – Кислицына Кристина Петровна, преподаватель  
МБУДО ДШИ №2

Рецензент \_\_\_\_\_

Рецензент \_\_\_\_\_

# Структура программы учебного предмета

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»
3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»
6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "Специальность и чтение с листа"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

## 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

## **6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- 1. Список рекомендуемых нотных сборников**
- 2. Список рекомендуемой методической литературы**
- 3.Список используемой методической литературы**

# **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в МБУДО ДШИ №2, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Срок освоения программы для детей, поступивших в МБУ ДО ДШИ № 2 в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

## **3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа».**

Срок обучения-8лет.

<b>Содержание</b>	<b>1 класс</b>	<b>2-8 классы</b>
Максимальная учебная	1777	
нагрузка в часах		
Количество часов на аудиторные занятия	592	
Общее количество часов на аудиторные занятия	691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

##### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства. Выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные

программы среднего профессионального образования.

### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству.
- развитие музыкальных способностей: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм.
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета.
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент.
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа.
- приобретение учениками опыта творческой деятельности и публичных выступлений.
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- распределение учебного материала по годам обучения.
- описание дидактических единиц учебного предмета.
- требования к уровню подготовки учеников.
- формы и методы контроля, система оценок.
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ).
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов).

- практический (работа на инструменте, упражнения).
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления).
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Материально-техническая база МБУДО ДШИ №2 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа» оснащены инструментами, которые проходят регулярную настройку и ремонт. Все аудитории имеют площадь более 6 кв. метров.

В МБУДО ДШИ №2 есть актовый зал с роялем и библиотека.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "Специальность и чтение с листа"**

### **1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2.5	2.5



Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на	1185							
Внеаудиторную (самостоятельную) работу								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное	1777							
количество часов на весь период обучения								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на	62							
консультации								

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения

самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды аудиторной работы:

- урок;
- прослушивание;
- репетиция.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия, с учетом вариативной части.

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество	592							
Аудиторные занятия								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	9 6	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество	1185							
Внеаудиторные (самостоятельные)								
Вариативная часть: Специальность и чтение с листа	0.5	0.5	0.5	0.5				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5.5	5.5	6.5	6.5	7,5	7,5	8,5	8,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	176	181 .5	214. 5	214. 5	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1842.5							
Объем времени на консультации (по годам)								
	6	8	8	8	8	8	8	8

Общий объем времени	62
консультации	

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В результате освоения предмета обучающийся должен знать: - в соответствии с программными требованиями фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров: полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды; - художественно-исполнительские возможности фортепиано; - профессиональную терминологию. Должен уметь: - читать с листа несложные музыкальные произведения; - использовать музыкально-исполнительские средства выразительности; - анализировать исполняемые произведения; 18 - уметь планировать домашнюю работу; - умение давать объективную оценку своему труду. Владеть навыками: - техники исполнительства; - использовать художественно оправданные технические приемы; - применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы; - выработать навык по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения; - обладать развитой музыкальной памятью, образным мышлением, мелодическим, тембровым слухом; - осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью; - иметь развитый музыкально-эстетический вкус, знания в области музыкального искусства.

Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто

ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

#### **Первый класс.**

Первый урок – знакомство с фортепиано. Одновременно с изучением нотной грамоты педагог занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

За год учащийся должен пройти 15-20 мелких произведений, освоить

основные приемы игры nonlegato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более подвинутых учащихся) легкие сонатины.

Требования к гаммам: До мажор, соль мажор, ре мажор, фа мажор. На две октавы, в противоположном движении от одного звука, аккорды 3-х звучные.

За год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии и экзамен во втором полугодии. На экзамене исполняются 3 произведения: полифония, этюд, пьеса.

Количество часов на аудиторные занятия - 64 часа (2 часа в неделю), самостоятельная работа - 96 часов (3 часа в неделю), консультации - 6 часов.

Репертуарный план:

1 класс.

Тюрк К. Ариозо фа минор, Аллегретто ре мажор.

Моцарт А. Менуэт, Бурре.

Рейман А. Канон.

Крутицкий В. Зима.

Кригер Г. Менуэт ля минор.

Левидова М. Песня ля минор.

Корелли А. Сарабанда.

Гедике А. Русская песня ля минор.

Салютринская С. Сонатина.

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Назарова Н. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Моцарт А. Аллегро Си-бемоль мажор

Штейбельт С. Сонатина До мажор 1 часть.

Гедике А. Соч. 36 60 легких фортепианных пьес Тетрадь 1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец.

Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка.

Майкапар С. Колыбельная сказочка ре мажор .

Слонов Ю. Кошечка.

Филлипенко А. Цыплятки.

Файзи ДЖ.Х Гусенок и лягушка, Друзья, Елочка.

Ключарев А.С. –Гусиные крылья.

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих №№ 1-3,7,9-13,15,19

Черни К.ред. Гермера ч.1 №№1-6.

Шитте Л. соч.108. 25 маленьких этюдов №№1-15.

Беркович И. Маленькие этюды №№1-14.

Школа игры на фортепиано ред. Николаева Н. (по выбору)

Примеры экзаменационных программ.

1. Гумберт Д. Этюд До мажор.  
Филипп Ф. Колыбельная.  
Реймон А. «Канон»
2. Сароян А. Кукле.  
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч».  
Черни К. ред. Гермер «этюды №1»
3. Степаненко С. «Обидели».  
Гнесина Е. Маленькие этюды: №9 До мажор.  
Корелли А. «Сарабанда»
4. Шитте Л. Соч. 160 Этюд №1.  
Гедике А. Соч. 46 Ригодон.  
Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»

### **Второй класс.**

В течение года учащийся должен сыграть на 2-х зачетах в каждом полугодии. За год педагог проходит с учеником два полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов, 5-6 пьес (включая ансамбли). Читать с листа необходимо регулярно пока учащийся не научится свободно разбирать новый нотный текст.

Первый зачет в первом полугодии – технический. Исполняются бемольные гаммы и два этюда (на разные виды техники).

Второй зачет – полифония и пьеса.

Во втором полугодии – технический зачет: исполняются диэзные гаммы и этюд.

Экзамен переводной – полифония, крупная форма и пьеса.

Требования к гаммам: До двух знаков в ключе: на 2 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткое арпеджио.

Чтение с листа, игра ансамблей, работа над гаммами и упражнения.

Количество часов на аудиторные занятия - 66 часа (2 часа в неделю),  
самостоятельная работа - 99 часов (3 часа в неделю),  
консультации - 8 часов.

Репертуарный план.

Бах Ф. Нотная тетрадь Анны Магдалены.

Бах И. Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2.

Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор, Менуэт.

Беркович И. Украинская песня.

Щуровский Канон

Корелли А. Сарабанда

Павлюченко Фугетта.

Гедике А. Сонатина До мажор соч. 36; тема с вариациями соч. 46

Клементи М. Сонатина До мажор  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор  
Мелартин А. соч.84 №2 Сонатина соль минор  
Беркович И. Сонатина Соль мажор  
Хаслингер С. Сонатина До мажор ч. 36, №1.  
Е. Гнесина Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору).  
Черни К. редакция Гермера ч.1 №№7,11,13-18,20,21.23-29,40  
Шитте Л. соч.108 25 маленьких этюдов: № 16, 21-23.  
Гедике А. Соч.6 Пьесы: № 5, 8, 15, 19; соч.58 Прелюдия  
Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом (пьесы по выбору); соч. 123 Бусинки (по выбору)  
Майкапар С. Соч. 28 Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное виденье  
Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка  
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Мелодия, марш, Первая потеря.  
Еникеев Р. Грустная песня

***Примеры экзаменационных программ.***

1. Моцарт А. Менуэт ре минор  
Гаджибеков Г. «Вечер настал»  
Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»
2. Кригер А. Менуэт ля минор  
Моцарт А. Аллегро Си-бемоль мажор  
Штейбельт Д. Соч.33 Адажио
3. Моцарт А. Бурре ми минор  
Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»  
Гречанинов «Бусинки»
4. Рамо Ж. Ригодон ми минор  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор. Ч.1  
Гречанинов А. Соч.98 Необычайное происшествие

**Третий класс.**

Первый зачет в первом полугодии – технический. Исполняются диезные гаммы и два этюда (на разные виды техники). Второй зачет – полифония и пьеса.

Во втором полугодии – технический зачет: исполняются бемольные гаммы и этюд.

Академический концерт – полифония, крупная форма и пьеса. Зачет переводной с оценкой.

Требования к гаммам: Мажорные до трех знаков в ключе, минорные до двух знаков в ключе. На две октавы двумя руками, гамма в



противоположном движении, играется полностью, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма в прямом и противоположном движении.

Требования на год: 2-3 полифонических произведения, 1- 2 крупные формы, 4 этюда, 4-5 пьес.

Чтение с листа, игра ансамблей, работа над гаммами и упражнения.

Количество часов на аудиторные занятия - 66 часа (2 часа в неделю), самостоятельная работа - 132 часов (4 часа в неделю),

консультации - 8 часов.

#### Репертуарный план.

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19, Маленькие прелюдии и фуги.

Тетрадь 1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор

Бах И. Менуэт

Майкапар С. соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Гедике А. соч.60. 15 небольших пьес для фортепиано: №9. Инвенция, Прелюдия ля минор.

Беркович И. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор 1 ч.; Сонатина для мандолин

Глиэр А. Рондо соч.43 соль минор

Диабелли соч.151 Сонатина №1: Рондо

Кабалевский Д. соч.27 Сонатина ля минор

Клементи А. соч.36 Сонатина До мажор

Рожавская А. Сонатина ч.2

Кулау Ф. соч.55 №1 Сонатина До мажор ч.1, 2.

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих тетрадь 4 №№ 31,33

Лемуан Г. соч.37 50 характерных прогрессивных этюдов

№№4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39

Лешгорн Г. соч. 65 Избранные этюды для начинающих (по выбору)

Черни К. соч. 821 Этюды №№5,7,24,26,33,35

ред. Гермера ч.1 №№17,18,21-23,25,26,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46

Шитте Л. соч. 68 25.

Гедике А. Соч. 6 20 маленьких пьес для начинающих: №№14, 16-20

Глиэр А. Маленький марш

Гречанинов А. Соч.118 Восточный напев, соч.123 Бусинки: Грустная песенка

Кабалевский Д. Соч.27 Токката, соч. 39 Клоуны

Майкапар С. Соч.23 Миниатюры: Тарантелла, соч.28 Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною.

Хачатурян А. Андантино.

Ю.Виноградов Апица.

Жиганов Н. Танец медвежат.

#### *Примеры экзаменационных программ.*

1. Перселл Д. Ария ре минор

Майкапар С. Соч. 28 Мотылёк  
Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор

2. Бах Ф. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Менуэт ре минор  
Благой Б. Маленькие вариации соль минор  
Дварионас Д. Прелюдия

3. Гендель Г. Сарабанда ре минор  
Моцарт А. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"  
Чайковский П. Детский альбом: Старинная французская песенка

4. Бах И. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Маленькая прелюдия  
До мажор №2  
Клементи М. Соч. 36 Сонатина Соль мажор. Ч. 1  
Хачатурян А. Андантино

#### **Четвертый класс.**

Требования на год: 2-3 полифонических произведения, 1-2 крупные формы, 3-4 этюда, 4-5 пьес. Требования к гаммам: до 4-х знаков на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальны, на усмотрение педагога.

Первый зачет в первом полугодии – технический. Исполняются диезные гаммы и этюд. Второй зачет – полифония и пьеса.

Во втором полугодии – технический зачет: исполняются бемольные гаммы и этюд.

Академический концерт – полифония, крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы пьесы. Зачет переводной с оценкой.

Чтение с листа, игра ансамблей, работа над гаммами и упражнения.

Количество часов на аудиторные занятия - 66 часа (2 часа в неделю),  
самостоятельная работа - 132 часов (4 часа в неделю),  
консультации- 8 часов

#### **Репертуарный план.**

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: №№ 1, 3, 5-8, 11, 12,  
Тетрадь 2: №№ 1, 2, 3, 6

Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор

Кирнбергер К. Шалун

Люли Ж. Гавот соль минор

Моцарт А. Жига

Гендель Г. Куранта Фа мажор

Мясковский М. Элегическое настроение соч. 43

Циполи Д. Фугетта ми минор.

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Вебер К. Сонатина До мажор 1 ч.

Майкапар С. соч. 8 Вариации на русскую тему

Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор  
Жилинский С. Сонатины: соль минор, ми минор.  
Беренс Г. 32 избранных этюдов из соч. 61 №№1-3,24; соч.88 Этюды №№28-30,32,33,36,37,41,44,48,50  
Майкапар С. Соч.31 Прелюдия-стаккато  
Черни К. Редакция Гермера ч.2 №№6,8,12.  
Бетховен Л. Аллеманда, Элегия  
Глиэр А. Альбом фортепианных пьес: соч.31 №3 Колыбельная, №11 Листок из альбома, соч.34 №15 Русская песня, соч.35№8 Арлекин, соч.43: №3 Мазурка, №4 Утро, №7 Ариетта, соч. 47 №1 Эскиз  
Гречанинов А. Соч. 109 Нянюшкина сказка  
Григ Э. Соч.12 Лирические пьесы: Вальс  
Ребиков В. Соч. 8 Грустная песенка.  
Леман А. Колыбельная  
Монасыпов А. Прогулка.

### ***Примеры экзаменационных программ.***

1. Арман А. Фугетта До мажор.  
Шуман Р.Соч.68.Альбом для юношества:Весёлый крестьянин  
Мелартин М.Сонатина соль минор.  
Григ Э. Лирические пьесы соч. №12 «Вальс»
2. Бах Ф.Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах:Менуэт до минор  
Бетховен Л.Сонатина До мажор.Ч.1  
Глинка М.Чувство.  
Кирнберг К. «Шалун»
3. Бах И.Менуэт-трио соль минор(маленькая прелюдия №10 из"маленьких прелюдий и фуг"тетрадь1)  
Кулау Ф.Вариации Соль мажор.  
Голубев Г. Соч.27 Заморозки.  
Монасыпов А. «Прогулка»
4. Мясковский Н. Фуга G-dur  
КулауФ.СонатинаВ-Dur,  
Брамс Б. Вальс.  
Леман А. “Колыбельная”

### **Пятый класс.**

В начале каждого полугодия технический зачет – гаммы и этюд. В конце первого полугодия зачет – полифония, пьеса.

В конце мая – переводной экзамен: полифония, крупная форма, пьеса, этюд.

Требования к гаммам: До пяти знаков. Прибавляются: ломаное арпеджио, гамма в терцию, хроматическая гамма в терцию.

Годовые требования: 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения

крупной формы, 4-5 пьес (включая 2-4 ансамбля), 3-4 этюда.  
Количество часов на аудиторные занятия – 82,5 часа (2,5 часа в неделю),  
самостоятельная работа – 165 часов (5 часов в неделю),  
консультации - 8 часов

Репертуарный план.

Бах И. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор,  
ля минор

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Мясковский Н. соч. 43 В старинном стиле (фуга)

Фрид Д. Инвенции: до мажор, фа минор, ля минор.

Бортнянский Н. Рондо

Вебер К. соч. 3 Анданте с вариациями

Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия)

Дюссек Г. соч. 20 Сонатина Ми-бемоль мажор

Клементи М. соч. 36 Сонатина Ре мажор 1 ч.

Кулау Ф. соч. 59 Сонатина Ля мажор

Рейнеке К. соч. 47 Сонатина №2 ч. 1

Рожавская М. Рондо

Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

Штейбельт Д. Рондо До мажор.

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 №№ 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30

Черни К. Редакция Гермера ч. 2 №№ 9-12, 15-21, 24-32

соч. 299 Школа беглости №№ 1-4, 6, 7, 11

соч. 821 №№ 25, 26, 28, 33, 43, 45, 53

Шитте Л. соч. 68 25 этюдов № 18, 19.

Александров А. Соч. 66 Встреча

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор,

Мазурка до минор

Глиэр А. Соч. 26 Шесть пьес (по выбору)

Альбом фортепианных пьес : соч. 31 №1 Романс

Грибоедов Д. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Григ Э. Соч. 12 Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома.

Калинников В. Грустная песенка.

Лепин Д. Кот и лиса; Пьеро.

Симонова Н. Крошка енот; Фламинго; Вступление

Гьюл. Миниатюра.

Шютт. Попугай.

Жиганов Н. Импровизация.

Латыпов М. На луне.

### ***Примеры экзаменационных программ.***

1. И.С.Бах. Двухголосная инвенция Фа мажор

Жиганов. Колыбельная.

Грациоли. Сонатина Соль мажор, 1 ч.  
Шитте Л. Соч. 68 «этюд №18»

2. И.С.Бах. Аллеманда из Французской сюиты си минор  
Р.Яхин У. «Гузель на елке».  
Бетховен Л. Соната № 20, 1 ч.  
Шитте Л. Соч. 68 «этюд №19»

3. И.С.Бах. Трёхголосная инвенция соль минор  
Жиганов Н. Вальс.  
Бетховен Л. Соната № 19, 2 ч.  
Черни К. редакция Гермер «этюд №12»

4. И.С.Бах. Трёхголосная инвенция соль минор  
Ключарев А. Танец.  
Бетховен Л. Соната № 1, 1 ч.  
Черни К. редакция Гермер «этюд №15»

### **Шестой класс.**

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами. Первый зачет в первом полугодии – технический. Исполняются диезные гаммы и этюд. Второй зачет – полифония и пьеса. На академическом зачете в конце года учащиеся играют крупную форму (классическое сонатное аллегро), полифонию, пьесу и этюд.

Требования к гаммам: Гамма в сексту, D7 по 4 звука или по пять, длинное, короткое и ломанное арпеджио с обращениями D7

Во втором полугодии – технический зачет: исполняются бемольные гаммы и этюд.

Годовые требования: 2-3 полифонические произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 пьес (включая 2-4 ансамбля, 3-4 этюда.

Количество часов на аудиторные занятия – 82,5 часа (2,5 часа в неделю), самостоятельная работа – 165 часов (5 часов в неделю), консультации - 8 часов

### **Репертуарный план.**

Бах И. Двухголосные инвенции № 3 Ре мажор, №5 ми-бемоль мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №15 си минор

Трёхголосные инвенции №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №12 Ля мажор, №15 си минор; Гавот в форме рондо соль минор, Ларго ре минор, Анданте соль минор

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)  
Лядов А. соч. 34, №2 Канон до минор

Пахульский. Канон ля минор.  
Бортнянский М. Соната До мажор  
Гайдн Й. Сонаты №2 ми минор, чч.2, 3 №5 До мажор, №7 Ре мажор, №21 Фа мажор, ч.1 №28 Ля мажор ч. 2, 3 №29 Ми мажор ч.3 №30 Си-бемоль мажор ч.1, 2  
Кабалевский Д. соч. 13 Сонатина Фа мажор, соч.40 Легкие вариации № 1 Ре мажор  
Клементи М. соч.26 Соната Ре мажор  
Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор.  
Беренс Г. 32 избранных этюдов из соч. 61 и 88 №№3-15, 26-29  
Бертини Б. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32 №№15-18, 20, 22-25  
Крамер Д. соч.60 Избранные этюды №№1, 3, 9  
Мошковский Н. Соч. 18 Этюды №№3, 8, 10, 11  
Черни К. соч.299 Школа беглости №№5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30.  
Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор .  
Глиэр А. Соч. 1 №1 Мазурка; соч. 34 №1. В мечтах  
Мендельсон Б. Песни без слов №4 ля минор, №9 Ми мажор, № 48 До мажор  
Глинка М. Мазурки до минор, ля минор.  
Мусоргский М. Слеза.  
Хачатурян А. Подражание народному.  
Чайковский П. Соч. 37 Времена года Песня жаворонка, Подснежник .  
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Отзвуки театра, Воспоминание.  
Симонова С. Вальсы (выборочно).  
Хабибуллин Э. Гусиные крылья.  
Ахметов. Ф. Танец.

### ***Примеры экзаменационных программ.***

1. И.С.Бах. Трёхголосная инвенция ми минор.  
Бетховен Л. Соната № 20, 1 ч.  
Чайковский П. «Май».  
Крамер Д. соч. 60 «этюд №3»
2. И.С.Бах. Трёхголосная инвенция соль минор.  
Моцарт. Соната Соль мажор, 1 ч.  
Чайковский П. «Апрель».  
Мошковский Н. соч.18 «этюд №8»
3. И.С.Бах. Трёхголосная инвенция си бемоль мажор.  
Бетховен. Соната № 8, 3 ч.  
Скрябин. Прелюдия соч. 11 ми мажор.  
Беренс Г. Соч 61 «этюд №3»
4. М. Глинка -трехголосная fuga.  
Черни К. Этюд № 3 соч. 740.  
Гайдн Й. Соната ми минор, соч. 42, 1 ч.

Хачатурян А. «Подражание народному»

### Седьмой класс.

Ученик должен выступить на 3-х зачета и переводном зачете с оценкой. В течение года учащийся должен пройти 2 объемные разнохарактерные пьесы. Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика. Иногда прохождение большего количества этюдов, может заменить работу над гаммами (на усмотрение педагога). Требования к переводному зачету - крупная форма (классическая или романтическая, пьеса, полифония).

Годовые требования: 1-2 полифонических произведения, 2 произведение крупной формы, 2-4 пьесы, 2-4 этюда, 2-4 произведения по предмету концертмейстерский класс, чтение с листа, транспонирование.

Количество часов на аудиторные занятия – 82,5 часа (2,5 часа в неделю),  
самостоятельная работа – 198 часов (6 часов в неделю),  
консультации - 8 часов

Репертуарный план.

Бах И. Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор, №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор; Фантазия до минор

Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Кабалевский Д. соч. 61 Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. соч.34 №2 Канон до минор.

Бетховен Л. Соч.2 №1 Соната фа минор.

Бортнянский Н. Соната Фа мажор ч.1

Гайдн Й. Сонаты №2 ми минор ч.1; №3 Ми-бемоль мажор; №4 соль минор;

№9 Ре мажор ч.1; №13 Ми-бемоль мажор; №17 Соль мажор ч.1.3;

№20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор ; №37 Ре мажор ч.1; №41 Ля мажор

Кабалевский Д. Соч.13 Сонатина №2 соль минор.

Киркор К. Сонатина ля минор.

Моцарт А. Сонаты №5, Соль мажор ч.1, №7 До мажор ч.1 Фантазия ре минор

Хачатурян А. Сонатина До мажор.

Беренс Г. Соч. 61 Этюды Тетради 1-4.

Лешгорн Г. Соч.66 Этюды №№27, 29, 32; соч. 136 Школа беглости (по выбору)

Черни К. Соч. 299 Школа беглости №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32

Шусер Е. Этюд №1.

Бородин Н. Ноктюрн, В монастыре .

Глинка М. Мелодический вальс.

Гречанинов Н. Соч. 37 № 1 А. Экспромт.

Григ Э. Соч. 3 Поэтические картинки (выборочно), соч. 43 Бабочка, Птичка,

Весной; соч. 71 Кобольд .  
Клейнмихель К. Листок, гонимый ветром .  
Мусоргский М. Детское скерцо .  
Фильд Д.Ж. Ноктюрны №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор.  
Белялов Р. Скерцино.  
Виноградов Ю. Выбор жениха.

### ***Примеры программ переводного зачёта***

1. И.С. Бах. Трехголосные инвенции.  
Яхин Р. Ноктюрн.  
Бетховен Л. Соната № 5 , 1 ч.  
Мусоргский М. «детское скерцо»
  
2. Глинка М. соч 31 №1 «экспромт»  
Глинка М. «фуга ля минор»  
Шуман Р. Хороводная песня  
Моцарт А. Соната Фа мажор, 1 ч.
  
3. И.С.Бах фуга ре-минор.  
Шамсутдинов Р. Прелюд.  
Гайдн Й. Соната Ре мажор, соч. 30 № 3, (соч. 17 № 1), 1 ч.  
Глинка М. « Мелодичный вальс»
  
- 4.Д.Шостакович. Прелюдия и фуга до мажор.  
Шуберт Р. Экспромт.  
Моцарт А. Соната Си бемоль мажор, 1 ч.  
Белядов Р. «скерцино»

### **Восьмой класс.**

Всего за учебный год проводятся 3 прослушивания. Из них - на 2-х прослушиваниях исполняется по 2 произведения на усмотрение педагога. На 3-м прослушивании – вся программа. Главная задача 8-го класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может повторить одно произведение из программ предыдущих классов. Перед экзаменом (май) учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушивании, классных вечерах или концертах. Требования к выпускной программе - полифония (если учащийся собирается поступать в 9-й класс или в училище на отделение специальное фортепиано обязательно – ХТК прелюдия и фуга, крупная форма (классическая или романтическая), этюд на мелкую технику, любая пьеса ( развернутая кантлена).

Количество часов на аудиторные занятия – 82,5 часа (2,5 часа в неделю), самостоятельная работа – 198 часов (6 часов в неделю), консультации- 8 часов

Репертуарный план.



Бах И. Трехголосные инвенции по требованиям 7 класса;  
ХТК т.1 Прелюдии и фуги ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор; т.2 фа минор, ре минор, до минор  
Шостакович Д. соч.87 Прелюдия и fuga До мажор.  
Гайдн Й . Сонаты по требованиям 7 класса  
Бетховен Л. Соч.2 №1 Соната фа минор, Соч. 13 Соната №8 до минор ч.3,  
соч. 14 №1 Соната №9 Ми мажор, №2 Соната№10 Соль мажор ч.1,  
Соч79 Соната №25 Соль мажор ч.1  
Прокофьев С. Пасторальная соната.  
Клементи М. Таузиг. Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13  
Кобылянский А. Семь октавных этюдов №№ 1, 2, 4, 7  
Лист Ф. Юношеские этюды  
Мак-Доуэл А. Соч. 46 «Вечное движение» №2  
Мошковский С. Соч. 72 , 15 виртуозных этюдов №№1, 2, 4, 5, 6, 9  
Черни К. Соч. 740 Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24.  
Глинка М. Тарантелла, Ноктюрн «Разлука», Детская полька  
Григ Э. Соч. 65 Свадебный день в Трольдхаугене  
Даргомыжский М. Скерцо «Пылкость и хладнокровие»  
Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор  
Прокофьев С. Соч. 22 Мимолетности №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17  
Чайковский П. Соч. 40 Вальс Русская пляска  
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор  
Шостакович Д. Соч. 34 Прелюдии №№10, 14, 16, 17, 19, 24.

### ***Примеры экзаменационных программ***

1. И.С.Бах. ХТК, 1 том. Прелюдия и fuga до мажор  
Яхин Р. Вальс - экспромт.  
Мошковский С. Этюд № 5 соч. 72  
Бетховен Л. Соната № 10, 1 ч.

2. И.С.Бах. Прелюдия и fuga Ля минор.  
Черни К. Этюды № 17, 23 соч. 740  
Жиганов Н. Пьеса из цикла «Матюшенские эскизы»  
Мендельсон Б. Рондо-каприччиозо.

3. И.С.Бах. ХТК, 1 том. Прелюдия и fuga Ля бемоль мажор  
Черни К. Этюд № 11 соч. 740  
Бородин Н. В монастыре.  
Бетховен Л. Соната № 8, 1 ч.

4. Шостакович Д. Прелюдия и fuga Ре мажор  
Черни К. Этюд № 8 соч. 740  
Рахманинов М. Юмореска.

## 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Успеваемость учащихся по специальности учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических зачетах, экзаменах, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним. Экзамены проходят при поступлении в 1-й класс, в 5-м классе при переходе в старшие классы. В 8-м классе – выпускной экзамен в школе. Учащиеся остальных классов в конце года сдают зачет с оценкой. Академические зачеты проходят в конце каждого полугодия. На всех экзаменах – вступительные, переводные и выпускные – учащемуся выставляется оценка по пятибалльной системе.

В каждом полугодии организуются не менее трех концертов. Эти концерты проводятся в актовом зале МБУДО ДШИ №2 и в СДК. В МБУДО ДШИ №2 развита система творческих вечеров преподавателей и учащихся, проходящих обычно один раз в полугодие.

Проверка исполнения гамм, навыков чтения с листа, подбора по слуху, концертмейстерства, ансамблевой игры осуществляется в форме зачета в конце каждого полугодия.

В течение всех лет обучения педагог должен знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, с музыкальными жанрами и формами, наиболее употребительными терминами, а также развивать умение словесно охарактеризовать исполняемое в классе произведение.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета обучающийся умеет: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, использовать музыкально-	Формы: 1. Контрольные уроки; 2. Технические зачеты; 3. Академические концерты 4. Прослушивания; 5. Итоговая аттестация

<p>исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.</p> <p>Два направления оценки качества подготовки обучающихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оценка уровня усвоения дисциплины;</li> <li>2. Оценка компетенции обучающихся.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Документация: личные дела, индивидуальные планы, содержащие оценку компетенции обучающихся;</li> <li>2. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др.).</li> </ol>	<p>(выпускной экзамен)</p> <p>Методы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обсуждение выступления;</li> <li>2. Выставление оценок;</li> </ol> <p><u>Оценка результатов выступления:</u> Документация – личные карточки (индивидуальные планы), содержащие оценку компетенции обучающегося..</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
  - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств
- Оценка «4» («хорошо»):

- Недостаточность музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- не стабильность воспроизведения нотного текста;
- не выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- не единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Оценка «Зачёт»(без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

Так же в МБУДО ДШИ №2 существует утвержденная десятибалльная система оценивания. Благодаря этой системе можно более точно оценить учебно-познавательную деятельность ученика.

10 «отлично» +

9 «отлично»

8 «отлично» -

7 «хорошо» +

6 «хорошо»

5 «хорошо» -

4 «удовлетворительно» +

3 «удовлетворительно»

2 «неудовлетворительно»

1 «неудовлетворительно» -

При разработке новой системы оценивания было выделено пять уровней учебной деятельности.

Первый уровень – Низкий(рецептивный)

узнавание объекта изучения, распознавание отдельных известных терминов и фактов, проявления стремления преодолеть учебные затруднения, проявление ситуативного интереса к учению и предмету.

2 Удовлетворительный (рецептивно-продуктивный)

Неполное воспроизведение программного учебного материала на уровне памяти ;наличие существенных, но устраняемых с помощью учителя ошибок; затруднения в применении специальных, общеучебных и интеллектуальных умений; стремление к преодолению затруднения; ситуативное проявление ответственности, самокритичности.

Освоение учебного материала на репродуктивном уровне и неполное его воспроизведение ,наличие исправимых ошибок, проявление волевых усилий, интереса к учению.

3 Средний (репродуктивно-продуктивный)

Осознанное воспроизведение программного учебного материала ,в том числе и различной степени сложности, с несущественными ошибками.

Полное воспроизведение программного учебного материала, ситуативное проявление стремления к творчеству.

4 Достаточный (продуктивный)

Владение программным учебным материалом, в том числе и различной степени сложности, оперирование им в знакомой ситуации, наличие единичных несущественных ошибок. Самостоятельное применение специальных, общеучебных и интеллектуальных умений и навыков, проявление стремлений к творческому переносу знаний, организованности, самокритичности.

5 Высокий (продуктивный, творческий)

Свободное оперирование учебным материалом различной степени

сложности. Выполнение заданий творческого характера, высокий уровень самостоятельности и эрудиции.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его

исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. При самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке); доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Список рекомендуемых нотных сборников**

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012

Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009



- Бах И.С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И.С. Концерт соль минор для ф -но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992.
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011.
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010.
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010.
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006.
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010.
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011.
- Гайдн Й.Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010.
- Гайдн Й.Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000.
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010.
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003 Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010.
- Глиэр Р. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011.
- Григ Э. Концерт для ф -но с оркестром /М., Музыка, 2005.
- Григ Э. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004.
- Дебюсси К. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999.
- Дювернуа. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011.
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004.
- Клементи М.Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006.
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999.
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011.
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012.
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006.
- Милич Б. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. - 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004

- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37- / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильптейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010

- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007  
 Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007  
 Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011  
 Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

## 2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952  
 Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978  
 Альшванг А. Аберт Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997  
 Герман Бадураскода Е.и П. Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990  
 Интерпретация Моцарта /М.,1972  
 Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированный клавир"/Классика - XXI, Браудо И. Артикуляция. Л., 1961  
 Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976  
 Браудо И. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966  
 Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974  
 Гофман И. Фортепианная игра.  
 Гофман И. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961  
 Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997  
 Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960  
 Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968  
 Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979  
 Копчевский Н. Вопросы пианизма. М.,1969  
 Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979  
 Копчевский Н.Клавирная музыка, вопросы исполнения.

- Корто А.  
Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965  
Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966  
О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Ландовска В.  
Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским  
Текстом. М.,1988  
За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985 Игра  
наизусть. Л.,1967
- Лонг М.  
Маккинон Л.  
Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста.  
Фортепиано, 2004, №№3,4  
Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966  
Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Мартинсен К.  
Метнер Н.  
Милич Б.  
Мильштейн Я.  
Мильштейн Я.  
Мндоянц А. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002  
Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967  
Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983  
Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005  
Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002 Об  
искусстве фортепианной игры. Записки  
педагога. М., 1982
- Наумов Л.  
Нейгауз Г. Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006  
Музыкальная психология. М.,1997  
Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002 Беседы о  
музыкальной педагогике и многом  
другом. М., 1997 Воспитание пианиста.
- Носина В.  
Петрушин В.  
Савшинский С.  
Смирнова Т. Методическое пособие. М.,  
Советский композитор, 1989  
Пианизм как искусство. М.,1969
- Тимакин Е. Психология музыкально - исполнительской  
деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Фейнберг С.  
Цагарелли Ю.

Цыпин Г.	Обучение игре на фортепиано. М.,1974
Цыпин Г.	Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
Швейцер А.	Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011
Шатковский Г.	Развитие музыкального слуха. М.,1996
Шмидт- Шкловская А.	О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
Шнабель А.	"Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999
Штейнгаузен Ф.	Техника игры на фортепиано. М.,1926
Шуман Р.	О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
Шуман Р.	Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

### **3.Список используемой методической литературы:**

- 1 Николаев Н., Натансон В., Рощина Л. «Фортепианная игра» Москва 1994
- 2 королева Е.А. « Музыка в стихах и картинках» Москва 1994
- 3 Гофман И.Г. «Фортепианная игра» Москва 2007
- 4 Маккипол Л. « Игра наизусть» Москва 2006
- 5 Натансон В. « Фортепианная техника» Москва 1984
- 6 Шмидт А. –Шкловская « О воспитании пианистических навыков» Москва 2007
- 7 Либерман Е. « Работа над фортепианной техникой» Москва 2007
- 8 Домогацкая И. « Методика диагностики эстетических особенностей детей 3-5 лет» Москва 2004
- 9 Камаева Т. « Чтение с листа на уроках фортепиано» Москва 2007
- 10 Ядова И. « Не хочу играть гаммы» Челябинск 2006
- 11 Вицинский В. « Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением» Москва 2008
- 12 Кременштейн Б. « Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано» Москва 2009
- 13 Альтерман С. « 40 уроков начального обучения музыки детей 4 -6 лет 1 и

2 тетради» Санкт-Петербург 1999

14 Грохотов С. « Шуман и окрестности. Романтические прогулки по альбому для юношества» Москва 2006

15 « Как исполнять Бетховена» Москва 2007

16 « Как исполнять русскую фортепианную классику» Москва 2009

17 Булаева О., Геталова О., « Учусь импровизировать и сочинять тетради 1-3» Санкт-Петербург 2007

18 Симонова Т. « Скороговорки для фортепиано» 50 упражнений для беглости пальцев. Санкт-Петербург 1999

19 Тереньтьева Н. « карл черни и его этюды» Санкт-Петербург 1999

20 Мазель В. « Музыкант и его руки» (кника 2 формирование осанки» Санкт-Петербург 2006

21 Гнесина Е. « Подготовительные упражнения к различным видам техники» Санкт-Петербург 2006

22 Мадорский Л. « Музыкальное воспитание ребенка» Москва 2011

23 Лакоша А. « Первые концертные пьесы» Р. Шуман, И. Брамс. Москва 2005

24 « Метод формирования образа ,представленного в работе над полифоническими произведениями» Москва 1989