

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 »  
СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЙ КОЧУБЕЕВСКИЙ РАЙОН  
с. НОВАЯ ДЕРЕВНЯ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВО»**

2023 г.

«Рассмотрено»

Методическим советом

МБУДО ДШИ № 2

Протокол № 1 от 29.08.2023г.  
31.08.2023г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО ДШИ № 2

\_\_\_\_\_ Н.В. Боднарчук

Приказ № 121 - о/д от

Разработчик : Харина Евгения Александровна, преподаватель

МБУДО ДШИ № 2

Рецензент \_\_\_\_\_

Рецензент \_\_\_\_\_

**Рецензия на  
Дополнительную общеразвивающую комплексную программу в области  
изобразительного искусства по учебному предмету  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Программа «Изобразительное искусство» составлена для 1-3 классов.

Программа направлена на формирование и развитие у ребенка способностей, соответствующих возрастным возможностям, потребностям и интересам.

В пояснительной записке рассматриваются цели и задачи курса, раскрыта значимость предмета в системе дополнительного образования, его роль в формировании и развитии творческой личности ребенка; актуальность, отражены прогнозируемые результаты обучения, условия реализации программы.

В программе дано содержание предмета, предметный учебно-тематический план.

Представленная программа позволяет педагогу творчески относиться к преподаванию данной дисциплины, учитывая и развивая индивидуальные способности учащихся.

Выпускники, подготовленные по данной программе, могут поступить на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рецензент(ы): \_\_\_\_\_

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка.**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Учебно - тематический план.**

### **III. Содержание учебного предмета.**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

- *аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Требования к уровню подготовки учащихся.**

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

### **VII. Список рекомендуемой методической литературы.**

## I. Пояснительная записка.

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа «Изобразительное искусство» имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей.

Основной принцип, лежащий в основе программы «Изобразительное искусство», - единство эстетического воспитания и формирования навыков творческой деятельности учащихся. Деятельность ребенка в области изобразительного творчества становится неотъемлемой частью его жизни, заполняет активное жизненное пространство.

### *Срок реализации учебного предмета*

Программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 3 года обучения. Возраст учащихся, приступающих к освоению учебного предмета - от 6 до 10 лет.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.*

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренных на освоение учебного предмета «Изобразительное искусство» (по направлениям: «Рисунок», «Живопись», Композиция», «Декоративно-прикладное искусство», «Беседы об искусстве»)

Вид учебной работы, Нагрузки.	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	
Годы обучения				
Аудиторные занятия в часах	170	170	170	510
Самостоятельная работа в часах	33	33	33	99

**Итого часы: 609**

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Рекомендуемая продолжительность недельной аудиторной нагрузки в условиях реализации данной программы может составлять 5 часов (аудиторные занятия); 1 час (самостоятельная работа).

Программа включает в себя следующие разделы: рисунок - 1 час в неделю, живопись - 1 час в неделю, композиция – 1 час в неделю, декоративно-прикладное искусство –1 час в неделю, беседы об искусстве – 1 час в неделю. По каждому предмету предусмотрены самостоятельные занятия, которые предполагают выполнение индивидуальной творческой работы учащегося при подготовке к выставкам в образовательной организации, а также для участия в городских, региональных, всероссийских и международных выставках.

### *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*

Занятия могут проводиться в мелкогрупповой форме, численность в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с индивидуальным подходом. Педагог может также в процессе занятия организовывать учащихся в небольшие группы по 2-3 человека, чтобы

они имели возможность работать совместно, объединяя свои усилия в творческом процессе. Занятия могут проводиться в групповой форме, численность в группе от 11 человек.

### ***Цель программы «Изобразительное искусство».***

*Целью* занятий по учебному предмету является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся, овладение знаниями и представлениями об изобразительном искусстве, формирование практических умений и навыков в области художественного творчества, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области ИЗО, декоративно-прикладного искусства, и лепки.

*Задачи программы «Изобразительное искусство»:*

Развитие эстетических, художественных, творческих способностей и дарований в их органичном взаимодействии, развитие наблюдательности, воспитание целостного взгляда на мир, способности к самостоятельному осмыслению и обобщению явлений действительности и искусства на основе формирования опыта собственной деятельности в области изобразительного творчества, овладения практическими умениями и навыками, умения видеть и воспринимать красоту окружающего мира; воспитание эмоциональной восприимчивости к произведениям искусства; формирование элементов аналитического отношения к художественному творчеству - по средствам выразительности.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета.***

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

*Доступности* – при реализации предложенной программы учитываются возрастные особенности учащихся; материалы располагаются от простого к более сложному;

*Наглядности* – для создания атмосферы творчества на занятиях при выполнении заданий предполагается использование визуального художественного ряда.

*Преимственности* – содержание более сложного курса основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных на более ранних этапах обучения.

### ***Методы обучения.***

*объяснительно-иллюстративный:* проведение бесед-лекций с использованием наглядного материала помогает лучше усвоить новый материал;

*репродуктивный:* учащиеся изготавливают изделия по образцам;

*диалогический:* диалог между педагогом и учащимся, обсуждение и создание личных комплексных планов. Обеспечивает более прочное усвоение знаний путем обсуждения возникающих проблем во время практических занятий.

Методики обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое, практическое, экскурсия, беседа, урок-путешествие, учебная игра, творческие мероприятия. Программа предусматривает использование индивидуальной, групповой и коллективной формы работы учащихся.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

## II. Учебно - тематический план.

### Учебно-тематический план по направлению «Рисунок»

#### 1-й год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов	
		аудиторной нагрузки	Самост. нагрузки
1.	Основы учебного рисунка. Работа карандашом: линия, штрих,	2	
2.	Рисунок простых плоских предметов.	2	
3.	Рисование с натуры ветки дерева .	4	
4.	Наброски с натуры листьев, различных по форме.	4	
5.	Натюрморт из фруктов или овощей	4	
6.	Зарисовки бытовых предметов, напоминающие по форме геометрические тела, в разных положениях.	4	
7.	Натюрморт из простых предметов быта на нейтральном фоне.	4	
8.	Рисование с натуры отдельных предметов прямоугольной формы.	5	
9.	Рисование натюрморта из цилиндрического и прямоугольного предмета.	5	
10.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов		5
11.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тона. Натюрморт из двух предметов быта		6
<b>ИТОГО:</b>		34(аудиторные) 11(самостоятельная работа)	

#### 2-й год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов	
		аудиторной нагрузки	Самост. работа
1.	Выразительность линий, штриха, пятна. Тон в рисунке. Способы его передачи с помощью Штриховки и тушевки.	3	

2	Рисование с натуры: стволы деревьев	3	
3.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	3	
4.	Тональный рисунок прямоугольных предметов (книга, папка, коробка) в вертикальной и горизонтальной плоскости.	4	
5.	Натюрморт «Фруктовая сказка»	4	
6.	Понятие о линейной перспективе.	3	
7.	Построение куба.	4	
8.	Линейно- конструктивный рисунок гипсового куба с введением легкого тона.	5	
9.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт.	5	
10.	Рисунок натюрморта из 1-3 предметов на нейтральном фоне.		5
11.	Рисунок из 2 несложных бытовых предметов на контрастном фоне.		6
ИТОГО:		34(аудиторные) 11(самостоятельная работа)	

### 3-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов	
		аудиторной нагрузки	Самост. работа
1.	Ландшафт. Перспектива. Зарисовка сельской улицы с натуры	4	
2.	Изображение простых предметов и форм линиями и пятнами с помощью мягких материалов.	3	
3.	Формирование навыков выражения характерных форм животных и птиц штрихом, линией, цветовым пятном, объемной массой	5	
4.	Зарисовка птиц и животных с введением легкого тона	4	
5.	Натюрморт из геометрических фигур. Построение, штриховка.	4	
6.	Светотеневая зарисовка комбинированных по форме предметов мягкими графическими материалами	4	
7.	Длительный рисунок натюрморта из разнохарактерных по форме и фактуре предметов.	6	
8.	Пейзажные зарисовки в альбоме	4	
9.	Несложные тематические зарисовки из бытовых предметов.		5
10.	Альбомные зарисовки животных		6
ИТОГО:		34(аудиторные) 11 (самостоятельная работа)	



## Учебно-тематический план по направлению «Живопись»

### 1-й год обучения

№ п/п	Наименования темы	Количество часов	
		аудиторной нагрузки	самост. работа
1.	Знакомство с материалом. (бумага, кисти, краска) Техника живописи акварелью.	2	
2.	Зарисовки деревьев разных пород и их частей с составлением палитры зеленых тонов.	4	
3.	Техника мокрым по мокрому. Цветы.	4	
4.	Натюрморт «Фрукты»	4	
5.	Натюрморт из предметов, контрастных по цвету	5	
6.	Передача состояния и настроения в натюрморте	5	
7.	Контраст и соотношение форм в живописи	5	
8.	Натюрморт из предметов, близких по цвету, с четким содержанием .	5	
9.	Акварельные зарисовки с натуры «Деревья»		5
10.	Натюрморт с цветами.		6
<b>ИТОГО:</b>		34 (аудиторные) 11 (самостоятельная работа)	

### 2-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов	
		аудиторной нагрузки	Самост. работа
1.	Краткосрочные этюды с контрастными по тону предметами.	5	
2.	Постановка из нескольких предметов, близких по окраске на цветном фоне.	6	
3.	Постановка из нескольких, различных по материалу предметов (дерево, глина, бумага, металл)	6	
4.	Натюрморт двух предметов неложной формы. (кружка и фрукт: яблоко, груша, слива и др.)	5	
5.	Техника лессировки	4	
6.	Формирование навыков выражения характера предметов цветовым пятном, объемной массой.	8	
7.	Пейзаж с натуры с деревьями		5
8.	Сопоставление природных и искусственных форм в пейзаже.		6
<b>ИТОГО:</b>		34(аудиторные) 11 (самостоятельная работа)	

### 3-й год обучения

№ п/п	Наименования темы	Количество часов

		аудиторной нагрузки	Самост. работа
1.	Ландшафт. Перспектива.	5	
2.	Изображение животного или птицы	6	
3.	Натюрморт из предметов, близких по цвету, с четким содержанием	5	
4.	Сопоставление природных и искусственных форм в натюрморте	6	
5.	Рисование с натуры предмета комбинированной формы (кувшин, чашка)	6	
6.	Постановка из 3-4 предметов разнообразных по фактуре предметов на сложном фоне.	6	
7.	Акварельные зарисовки: зимний, летний, осенний, весенний пейзажи		6
8.	Зарисовки домашнего интерьера		5
<b>ИТОГО:</b>		34 (аудиторные) 11 (самостоятельная работа)	

### Учебно-тематический план по направлению «Композиция»

#### 1-й год обучения

№ п/п	Наименования темы	Количество часов	
		аудиторной нагрузки	Самостоят. работа
1.	Пространство в композиции.	3	
2.	Общие принципы организации композиционного равновесия на плоскости.	4	
3.	Ритм в композиции, как неотъемлемая часть в организации пространства и плоскости.	4	
4.	Произвольное цветовое пятно как импульс для работы воображения. (море, пустыня, ночь и т. д.)	3	
5.	Контраст и соотношение форм в композиции.	4	
6.	Фантазия на основе реальных образов природы (природные формы и их декоративная переработка)	5	
7.	Развитие способностей к созданию выразительных цветовых решений в композиции.	5	
8.	Композиция на тему «труд»	6	
9.	Развитие воображения на основе фантастических образов природы		11
<b>ИТОГО:</b>		34(аудиторные) 11 (самостоятельная работа)	

#### 2-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов	
		аудиторной нагрузки	Самост. работа

1.	<b>Развитие фантазии на основе реальных образов.</b> Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия	8	
2.	Композиция на основе прослушанных музыкальных произведений	4	
3.	Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг подул ветер, пошел дождь и т. д.)	4	
4.	Работа над композицией «На лесной поляне»	6	
5.	Композиция с ярко выраженным композиционным центром	6	
6.	Композиция с одной фигурой в интерьере («чтение», «ушли гости», «на кухне» ит.д.)	6	
7.	Создание композиции с разнохарактерными персонажами.		11
<b>ИТОГО:</b>		34 (аудиторные) 11 (самостоятельная работа)	

### 3-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов	
		аудиторной нагрузки	Самост. работа
1.	Создание композиции на передачу настроения, впечатления, удивления, полученных от прочитанной сказки	5	
2.	Любимые персонажи русских народных сказок.	5	
3.	Работа над композицией «Жители морей и океанов».	6	
4.	На заготовках одной композиции показать: солнечный, дождливый, туманный, снежный пейзажи. Различные техники выполнения	6	
5.	На заготовках одной композиции показать: зимний, летний, осенний, весенний пейзажи	6	
6.	На заготовках одной композиции показать: утренний, дневной, вечерний, ночной пейзажи	6	
7.	Композиция «Мой край»		11
<b>ИТОГО:</b>		34 (аудиторные) 10 (самостоятельная работа)	

### Учебно-тематический план по направлению «Декоративно-прикладное искусство» 1-й год обучения

№	Наименование темы	Аудиторные занятия
1.	Беседа о декоративно-прикладном искусстве.	1
2.	Закладка для книг, открытка, настенное украшение «Сказочное растение». (Аппликация)	4
3.	Животное. Стилизация. (Аппликация)	4
4.	Монотипия	4
5.	Мозаика из цветной бумаги «Сказочный дворец». (Аппликация)	6
6.	Стилизованная форма «Несуществующее животное». (Бумага, гуашь)	6
7.	Орнаментальная композиция «Букет», «Цветущее дерево». (Бумага, гуашь)	4
8.	Орнаментальная композиция «Сказочная птица». (Бумага, гуашь)	5
	Общее количество часов:	34

### 2-й год обучения

№	Наименование темы	Аудиторные
---	-------------------	------------

		занятия
1.	Освоение росписи (рисунок по образцу)	5
2.	Нарисовать поднос с цветочным орнаментом. (Бумага, гуашь)	5
3.	Нарисовать расписную игрушку в народном стиле. «Дымка» (Бумага гуашь)	6
4.	Разработка эскизов для росписи матрешек.	6
5.	Импровизация на тему «Городецкой росписи.» (Бумага, гуашь)	6
6.	Рисунок в стиле "витража» «Бабочка на цветах». (Бумага, акварель)	6
	Общее количество часов:	34

### 3-й год обучения

№	Наименование темы	Аудиторные занятия
1	Роспись тканей. Разновидности росписи ткани. (Беседа)	2
2	Составление эскиза росписи ткани и выполнение его в материале.	8
3	Маски. История. Разновидности. Выполнение маски в материале. (гуашь, маска: папье-маше)	8
4	Роспись яйца на Пасхальную тему	8
5	Декоративная роспись кружки или тарелки. (акрил)	8
	Общее количество часов:	34

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА «Беседы об искусстве»

#### 1-й год обучения

№	Наименование темы	часы
1	Вводная беседа о видах искусства	3
2	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	3
3	Графика и живопись как виды изобразительного искусства	6
4	Скульптура как вид изобразительного искусства	6
5	Архитектура как вид изобразительного искусства	6
6	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	6
7	Народные ремесла, ремесла родного края	4
	Общее количество часов	34

#### 2 –год обучения

№	Наименование темы	
1	Стили изобразительного искусства	6
2	Жанры изобразительного искусства	6
3	Значение композиция в создании произведений изобразительного искусства	5
4	Язык живописи. «Колорит» , способы работы с цветом.	5

5	Выразительные средства в живописи.	6
6	Выразительные средства в графике.	6
Общее количество часов		34

### **3-й год обучения**

№	Наименование темы.	
1	Архитектуры в России .	6
2	Исторические памятники в России.	4
3	Знакомство с творчеством русских художников	6
4	Значение мифологии в развитии изобразительного искусства Древнего Египта	4
5	Значение мифологии в развитии изобразительного искусства Древней Греции	4
6	Знакомство с музеями и историческими памятниками Ставропольского края.	6
7	Значение культурного наследия в истории человечества	4
Общее количество часов		34

## **III. Содержание учебного предмета.**

### **Содержание предмета по направлению «Рисунок»**

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами материалов, изучения произведений искусства, основ рисунка, до самостоятельного творчества.

Часы: 102 (аудиторные)

33(самостоятельная работа)

Цели и задачи: выявление индивидуальных особенностей и навыков учащихся; развивать наблюдательность, творческое мышление и воображение. Поиск гармоничного композиционного решения, целостность композиции, организация пространства листа. Развитие моторики рук, образного мышления. Знакомство с различными техниками и видами работы в области изобразительного искусства. Работа над замыслом. Средства художественной выразительности. Художественный образ. Графические техники. Натюрморт как жанр изобразительного искусства.

Материалы и оборудование: методические пособия, работы учащихся; бумага Ф-А-3, А-4, карандаши разной мягкости.

### **Содержание предмета по направлению «Живопись»**

В процессе обучения по направлению «Живопись» обучающиеся знакомятся с возможностями бумаги и красок, создают выразительный пластически-цветовой образ, сопоставляя природные и искусственные формы. Важным этапом обучения являются зарисовки различных мотивов, работа с натуры. Передача формы, окраски, характера предметов. Знакомство с линейной и воздушной перспективой. Выполнение ярких гармоничных работ. В программе рассматривается искусство как творческое изображение жизни.

Часы: 102 (аудиторные занятия)

33 (самостоятельная работа)

Цели и задачи: знакомство с художественными приемами, развитие кругозора учащихся, формировать навыки работы с материалом; образно-пластическая организация листа, развивать наблюдательность, творческое мышление и воображение ; развивать кругозор учащихся; формировать навыки работы с материалом; развивать умения познакомиться с искусством работы акварелью; видами , способами и приемами письма. Последовательность работы над натюрмортом. Особенности работы с натуры. Построение формы предметов. Тематический натюрморт. Художественный образ натюрморта. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Изображение пейзажей в разных техниках. Пейзажи времен года, времени суток. Состояние в пейзаже. Цветовой круг. Техники и приемы, особенности работы акварелью (лессировка, «по-сырому»).

Материалы и оборудование: методические пособия, работы учащихся; бумага Ф-А-3, А-4, карандаш, акварель, гуашь.

#### **Содержание предмета по направлению «Композиция».**

Программа учебного предмета «Композиция» направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках; на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка; на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Часы: 102 (аудиторные занятия)

33 (самостоятельная работа)

Цели и задачи: понятие ритма, закрепление понятия о перспективе; грамотное заполнение плоскости листа, выполнение эскиза для последующего выполнения в материале; развитие наблюдательности и творческого воображения. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети на протяжении всего курса обучения учатся организовывать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками рисунки, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию.

Материалы и оборудование: методические пособия, работы учащихся; бумага Ф-А-3, А-4, карандаш, акварель, гуашь, гелевые ручки, фломастеры, цветные карандаши, восковые мелки.

#### **Содержание предмета по направлению «Декоративно – прикладное искусство».**

Знакомство с традиционными видами ремесел играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества. Учащиеся знакомятся с видами декоративно-прикладного искусства его особенностями и спецификой. С возможностями декорирования предметов, форм. Знакомятся с художественными промыслами. Овладевают техническими навыками изображения. Приобретают навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

Часы: 102 (аудиторные занятия)

Цели и задачи: Роль и значение ДПИ в процессе обучения. Задачи курса декоративно-прикладного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием, с приемами работы. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе. Знакомство со стилизацией, как языком выразительности в ДПИ. Отбирая главное преобразовать предмет, подчиняя его форму и цвет ритмическому строю изображения. Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Познакомить с возможностями декорирования. Выделить главное и типичное, творчески переосмыслить натуру, нарисовать стилизованную форму. Развитие фантазии. Знакомство с понятием симметричности. Применение в практической работе теоретических знаний. Умения при помощи цвета передать замысел композиции. Научить видеть целое при составлении работы из отдельных мелких частей, подчинять мелкие детали главному в работе.

Материалы и оборудование: Краски, кисти, цветная бумага, ножницы, клей, линейка, пр. карандаш, Ф-А-4, А-3. Методические пособия, иллюстративный материал.

### **Содержание предмета по направлению «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»**

Изучение учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии. У детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Уроки необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Часы: 102 (аудиторные)

Цели и задачи: Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере

искусства. Развитие навыков восприятия искусства. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности.

Программа предусматривает: Формирование навыков восприятия художественного образа, знакомство с особенностями языка различных видов искусства, обучение специальной терминологии искусства, формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Материалы и оборудование: Методические пособия, иллюстративный материал.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;
- текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет обучающимся усвоить последовательность технологических операций;
- рубежный, который проводится после завершения изучения каждого блока. Он закрепляет знания и умения, связанные технологической характеристикой изделия;
- итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.

Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Образовательное и воспитательное значение творчества - огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка; расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Занятия воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Необходимо только помочь ребёнку их отыскать. Обучение по программе «Изобразительное искусство» воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребёнка, мышцы пальцев, ловкость рук. Творчество учит выражать свои чувства и мысли.

Актуальность программы обусловлена тем, что знакомство и приобщение детей к искусству, оказывает влияние на формирование художественного вкуса и открывает простор для последующего совершенствования творческих способностей учащихся. Обучение по программе «Изобразительное искусство» способствует более углубленному овладению навыкам художественного мастерства у подрастающего поколения, развитию мотивации к познанию и становлению личности через творческое самовыражение. В процессе творческой деятельности изменяется форма и способы мышления, личностные качества, поэтому важно знакомить учащихся с интересным миром искусства, помочь им реализоваться в деятельности, способствующей духовному развитию.

Программа предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся в конце каждого полугодия. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде просмотров работ, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом



прописанных ниже критериев. Оценивание полученных знаний и выполненных работ проходит по десятибалльной системе:

### ***Критерии оценок.***

Оценка **10** предполагает:

- знание основных законов, приемов и средств композиции
- точный и аккуратно выполненный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, передачей цвета;
- грамотная передача основных приемов по итогам полученных знаний;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе;
- аккуратное ведение работы;
- применение на практике основных законов и правил композиции;
- применять знаний, полученных на занятиях, для анализа своей работы;
- владение различными материалами и применение их в соответствии с замыслом.

Оценка **9** предполагает:

- с учетом приобретения основных знаний и навыков для выполнения поставленных задач, небольшие неточности в компоновке .

Оценка **8** предполагает:

- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них.

Оценка **7** предполагает:

- незначительные недочеты в цветовом решении.

Оценка **6** предполагает:

- недостаточно грамотно составленная композиция .
- незначительные ошибки в передаче таких понятий, как ритм, равновесие.
- учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

Оценка **5** предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения в цветовом решении, и при выполнении поставленной задачи;
- неаккуратное ведение работы;
- незначительное нарушение законов композиции.

Оценка **4** предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;

Оценка **3** предполагает:

- грубые ошибки в компоновке и колористическом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- грубое нарушение законов композиции;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.
- тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью;
- учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов («беседы об изо»).

## V. Требования к уровню подготовки учащихся.

В конце обучения дети должны знать и уметь

В области *композиционной организации изображения*:

- знать законы изображения (доминанта, пропорциональность в композиции);
- владеть понятиями композиционного смыслового равновесия, ритма;
- уметь передавать пространство с учетом линии горизонта;
- уметь находить композиционно - смысловой центр для создания единого целого через выразительную роль деталей;
- овладеть первоначальными навыками рисунка натюрморта из 2-х предметов с натуры.

В области *формы, пропорции, конструкции*:

- уметь пользоваться выразительными свойствами графического материала;
- уметь применять на практике основные правила перспективы;
- знать анатомическое строение животных;
- уметь составлять натюрморты из предметов, расположенных на различных пространственных уровнях.

В области *цвета и освещения*:

- уметь передавать возможности свето-воздушной среды и цветовых нюансов;
- знать возможности новых живописных техник («а-ля-прима», техника полусухой кистью);
- знать влияние среды на предметы («касание» предмета и фона).

В области *передачи пространства*:

- знать простейшие закономерности воздушной и линейной перспективы, правила объемного изображения предметов;
- уметь выделять границы света и тени, линии и уровня горизонта, точки схода.

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

- Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
- Знание особенностей языка различных видов искусства.
- Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
- Владение навыками восприятия художественного образа.
- Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
- Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

## VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

*Методические рекомендации педагогическим работникам*

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Варианты цветотональных эскизов.
5. Выполнение работы на формате в материале.

Педагог должен помочь детям выбрать тему работы, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

#### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные задания могут даваться по усмотрению преподавателя. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

## **VII. Список рекомендуемой методической литературы.**

1. «Декоративное искусство детям». Москва 1976 г.
2. Т.Комарова «Занятия по изобразительной деятельности» Москва 1991 г.
3. Халезова «Лепка». Москва 1986 г.
4. «Методика обучения изобразительной деятельности и конструирования» Москва 1979 г.
5. И.Сущенко «Из альбома художника» Москва 1979 г.
6. Е.Басин «Психология художественного творчества». Москва 1985 г.
7. Т.Комарова «Обучение детей технике рисования» Москва 1976 г.
8. Ф.Беррилл «Рисуем пастелью» Москва 2007 г.
9. Ф.Беррилл «Рисуем акварелью» Москва 2007 г.
10. Ф.Беррилл «Рисуем эскизы» Москва 2007 г.

**Рецензия на  
Дополнительную общеразвивающую программу «Основы музыкального  
и изобразительного искусства, хореографии»  
По учебному предмету «Изобразительное искусство».**

Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» рассчитана на два года обучения.

Возраст детей, обучающихся по данной программе предполагает от 6 до 8 лет.

Программа направлена на формирование и развитие у ребёнка способностей, соответствующих возрастным возможностям, потребностям и интересам.

В пояснительной записке рассматриваются цели, задачи курса, раскрыта значимость предмета в системе дополнительного образования, его роль в формировании и развитии творческой личности ребёнка; отражены прогнозируемые результаты обучения, условия реализации программы.

В программе дан предметный учебно-тематический план.

Представленная программа позволяет педагогу творчески относиться к преподаванию данной дисциплины, учитывая и развивая индивидуальные способности учащихся.

Дети, подготовленные по данной программе, могут поступить на обучение по дополнительной общеразвивающей комплексной программе «Изобразительное искусство».

Рецензент (ы): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_