

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2»
С. НОВАЯ ДЕРЕВНЯ, КОЧУБЕЕВСКОГО ОКРУГА
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

**ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ»
«ДРУГОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(ФОРТЕПИАНО)**

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
« НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

2023г.

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУДО ДШИ № 2
Протокол № 1 от 29.08.2023г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ №2
_____ Н.В. Боднарчук
Приказ № 121 - о/д от 31.08.2023г.

Разработчик – Муляр Наталья Викторовна, преподаватель
МБУДО ДШИ № 2

Рецензент _____

Рецензент _____

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Другой музыкальный инструмент» (Фортепиано) разработана для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и является одним из звеньев музыкально-педагогического воспитания учащихся ДШИ. Программа разработана в рамках «предмета по выбору».

Учебный предмет «Другой музыкальный инструмент» (Фортепиано) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет «Другой музыкальный инструмент» (Фортепиано) расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических дисциплин, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на народном отделении, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Цель предмета – развить у ребят навыки игры на фортепиано, оказать им помощь в усвоении музыкально-теоретических дисциплин, расширение их музыкального кругозора, формирование эстетических вкусов на лучших образцах отечественной и зарубежной музыки.

Задачи:

- Обучение игре на фортепиано и овладение им как вторым инструментом (дополнительным к основному).

- Развитие музыкальных способностей, приобретение основных исполнительских навыков игры на фортепиано, исполнение произведений различных жанров и стилей, приобретение навыков ансамблевой игры и необходимых навыков для самостоятельного музицирования, чтение с листа.

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов –nonlegato, legato, staccato;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;

- помощь в освоении других дисциплин: сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, хор(умение исполнить на инструменте сольфеджируемый номер, фрагмент изучаемого на музыкальной литературе произведения, знание клавиатуры и т.д.);

- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей обучающихся;

- развитие эстетического вкуса и общей культуры обучающихся.

Работа начинается со знакомства с клавиатурой, постановки рук, знакомства с элементарными приемами звукоизвлечения. Со второго года обучения изучаются гаммы в ознакомительном порядке.

Репертуарные требования должны учитывать реальные возможности обучающихся. Поэтому целесообразно сочетать прохождение сложных произведений с относительно легкими, на которых закрепляются необходимые исполнительские умения. Изучаемые в классе произведения могут принадлежать как к традиционному педагогическому репертуару, включающему сочинения разных форм, жанров классической музыки, произведения популярной музыки (детские, народные, эстрадные песни и др.).

Для всестороннего развития юных музыкантов необходимым является получение опыта ансамблевого исполнения. С этой целью изучаются 4-х ручные ансамбли (совместно с педагогом или с другим учеником).

С начала обучения в классе фортепиано целесообразно заниматься чтением с листа, эти занятия носят систематический характер, данному виду работы желательно уделять время на каждом уроке на протяжении всего периода обучения.

Нельзя не учитывать трудности, с которыми столкнется педагог и ученик на уроках фортепиано. На этот учебный предмет отводится небольшое количество часов в учебном плане. В основном ребята, для которых основным инструментом является баян, аккордеон, гитара не имеют дома фортепиано. Поэтому в работе с ними надо исходить из того, что они видят фортепианную клавиатуру раз в неделю. Педагог должен посоветовать ученику приходить в свободное время в музыкальную школу и заниматься самоподготовкой. Для этого нужно давать обучающимся конкретные, понятные задания, чтобы они могли выполнять их самостоятельно.

Перед учениками возникают определенные трудности. Фортепиано очень отличается от тех инструментов, на которых они занимаются по специальности: большая клавиатура с множеством белых и черных клавиш, несколько октав, игра сразу двумя руками, особенности аппликатуры и т.д. Все это на первых порах немного пугает ученика. Педагог должен

заинтересовать его, раскрыть возможности этого многогранного инструмента.

Срок реализации учебного предмета «Другой музыкальный инструмент» (Фортепиано) для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» 5-летнее обучение (баян, аккордеон) составляет 5 лет (с 1 по 5 класс), 5-летнее обучение (гитара) – 4 года (с 2 по 5 класс). Возраст детей, на которых рассчитана программа – от 7-8 лет.

Занятия с учащимися проводятся индивидуально, один раз в неделю по 0,5 (1) академического часа. Индивидуальная форма занятий позволяет проводить работу с учетом возможностей каждого ученика.

II. Контроль и учет успеваемости

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Формой контроля за качеством подготовки и успеваемостью учащихся является текущий контроль (оценивание учащихся на каждом уроке) и промежуточный контроль (контрольный урок, проводимый в конце учебного года). В конце выпускного класса проводится зачёт.

На контрольном уроке или зачёте учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения из числа изученных в течение учебного года. Уровень сложности исполняемых произведений определяется исходя из индивидуальных способностей каждого ученика.

III. Годовые требования

У обучающихся на отделении «Народные инструменты» проводится контрольный урок по фортепиано в конце второго полугодия. Контрольный

урок проводится со 2-го года обучения. На уроке учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, одно из которых ансамбль, из числа изученных в течение полугодия. Уровень сложности исполняемых произведений определяется исходя из индивидуальных способностей каждого ученика.

Первый год обучения

Главная задача 1-го года обучения - знакомство с клавиатурой как помощь в изучении предмета сольфеджио; постановка рук, освоение нотной грамоты. Обучающийся должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из сборников для фортепиано. Произведения подбирает преподаватель, исходя из индивидуальных особенностей обучающегося. В течение учебного года ученик должен изучить 8 – 10 легких пьес на освоение штриха *nonlegato*, простейшие упражнения в чтении нот с листа, приобретение навыков ансамблевой игры.

Второй год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 легких разнохарактерных пьес и ансамблей на все основные штрихи: *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотами басового ключа, развитие умения читать с листа произведения минимальной степени сложности (поочередное изложение рук). Гамма До мажор в 1 – 2 октавы отдельно каждой рукой.

Третий год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 1 – 2 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы (1 с элементами полифонии), ансамбли. Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа, работа над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Техническое развитие. В течение учебного года ученик должен освоить игру гамм на 1-2 октавы отдельными руками (до 1-го знака включительно), расходящуюся гамму от одного звука (До, Соль), а также трехзвучные аккорды в этих тональностях (тоническое трезвучие с обращениями) отдельными руками.

Четвертый год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 5 – 6 произведений. Из них 1 – 2 этюда на различные виды техники, 2 – 3 разнохарактерные пьесы (1 с элементами полифонии). Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

Техническое развитие. Продолжать игру гамм на 2 октавы отдельными руками, но расширить круг изучаемых тональностей. 1 – 2 гаммы освоить исполнение двумя руками, а также играть расходящуюся гамму от одного звука (До, Соль). Играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками.

Пятый год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 5-6 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности. Из них: 1 – 2 этюда, 1 полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, одно произведение крупной формы, ансамбли, оригинальные пьесы (в стиле джаза) и легкие переложения детских песен и романсов, классической музыки, мелодий русской и зарубежной эстрады. Продолжать работу по чтению с листа.

Техническое развитие. За год ученик должен освоить 1 – 2 гаммы по следующим требованиям: в параллельном движении двумя руками, в расходящемся движении от одного звука, тоническое трезвучие с обращениями отдельными руками. Продолжать игру гамм и аккордов отдельными руками в новых тональностях (по выбору педагога) на 2 октавы.

Начать изучение коротких арпеджио в одной – двух тональностях отдельными руками.

IV. Примерный репертуарный список

Первый год обучения

Пьесы:

1. Р.н.п. «Дождик»
2. Польская народная песня «Два кота»
3. А.Березняк «Листопад»
4. «Андрей воробей»
5. Р.н.п. «Я гуляю»
6. М.Красев «Елочка»
7. Р.н.п. «Как под горкой»
8. Укр.н.п. Обр. М. Красева «Веселые гуси»

Ансамбли:

1. М.Красев «На льду»
2. Р.н.п. «Здравствуй, гостья зима»
3. В.Калинников «Тень-тень»
4. А.Филиппенко «Цыплята»
5. Н.Соколова «Земляника и лягушки»
6. Попатенко «По грибы»
7. А.Артоболевская «Вальс собачек»

Второй год обучения

Пьесы:

1. Р.н.п. «Ах, вы сени»
2. Ю.Весняк «Скакалка»
3. «Игрушечный медвежонок». Англ.н.п. Обработка О.Геталовой.
4. О.Геталова. «Лягушки танцуют»

5. Р.н.п. «Во поле береза стояла»
6. В Кессельман «Маленький вальс»
7. Украинская народная песня «Летят гуси над городом»

Ансамбли:

1. Ю.Весняк «Танец»
2. С.Прокофьев «Болтунья»
3. Р.н.п. «Как за синею рекой»
4. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
5. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
6. «Чешская народная песня» обр. В.Неедлы
7. Г.Гладков «Песенка львенка и черепахи»
8. В.Шаинский «Веселая карусель»

Третий год обучения

Пьесы:

1. А.Гедике «Мелодический этюд»
2. Т.Назарова «Этюд»
3. Ч.Остен «Кукушкин вальс»
4. Е.Гнесина «Этюды» № 1, 3, 8, 9, 14, 18, 19.
5. Н.Бачинская «Старинные часы с кукушкой»
6. Й. Гайдн «Менуэт»
7. Э.Сигмейстер «Дождя больше не будет»
8. Л. Кёхлер «Игрушка»
9. М. Шмитц «Сладкая конфета»
10. Сперонтес «Менуэт»

Ансамбли:

1. А.Рубинштейн «Мелодия» перелож. О.Геталовой
2. А.Спадавеккиа «Добрый жук»
3. Н.Смирнова «Хорошее настроение»
4. Т.Симонова «Маленькая принцесса»
5. А.Прима «Пой, пой, пой»

6. Ф. Шуберт «Лендлер»
7. В. Дональдсон «Моя крошка»
8. Р. Петерсен «Матросский танец»

Четвертый год обучения

Пьесы:

1. Ю. Слонов «Веселая игра»
2. Э. Сигмейстер «Поезд идет»
3. Л. Кершнер «Мальш»
4. Дж. Пьерпонт «Колокольчики»
5. К. Гурлитт «Марш»
6. А. Гедике Этюды
7. Белорусская полька «Янка»
8. Л. ван Бетховен «Немецкий танец»
9. И. Кригер Менуэт
10. В. Моцарт Менуэт ре минор
11. Е. Гнесина этюд № 16, 19, 21
12. А. Николаев Этюд № 20

Ансамбли:

1. М. Глинка «Гудит ветер»
2. Л. ван Бетховен Два немецких танца
3. Ю. Юманс «Чай вдвоем»
4. Э. Мак-Доуэлл «К дикой розе» переложение О. Геталовой
5. А. Гречанинов «Весенним утром»

Пятый год обучения

Пьесы:

1. М. Фогель «Веселые каникулы»
2. Л. Кожелух Анданте
3. Ю. Весняк «Полька»

4. Э. Градески «Маленький поезд»
5. Д.Шостакович «Шарманка»
6. И.С.Бах «Ария»
7. Л.ван Бетховен «Сонатина»
8. Г. Гумберт Этюд До мажор
9. С. Майкапар Этюд
10. Ф. Бургмюллер «Детская вечеринка»
11. Ю. Весняк Тема с вариациями соч.1 №3
12. Г. Гендель Менуэт
13. Чешская народная песня «Аннушка»

Ансамбли:

1. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
2. Немецкая народная шуточная песня обр. Т.Назаровой
3. И.С. Бах «Песня»
4. П.И.Чайковский «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»
5. М.П.Мусоргский «Поздно вечером сидела»
6. И.Ф.Стравинский Анданте
7. Р.н.п. «Светит месяц»
8. Э.Градески «Мороженое» переложение О.Геталовой

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Нотная литература:

1. Баева П., Зебряк Г. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ – М. 1975 г.
2. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 1-2 классы выпуск 1, выпуск 2, составитель С.А.Барсукова, Ростов-на-Дону «Феникс» 2003.
3. Пьесы для фортепиано. Младшие классы Выпуск 10-13. Советские композиторы. Москва «Советский композитор» 1982г.
4. Музыкальные игры. 27 пьес для начинающего пианиста. В. Агафонников Москва «Советский композитор» 1991г.

5. Фортепианная игра. 1-2 классы муз.школы. А.Николаева Москва «Музыка» 1986г.
6. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Выпуск 1. А.Бакулов и К.Сорокин Москва «Советский композитор» 1991г.
7. Музыка в сказках, стихах и картинках. Е.А.Королева Москва «Просвещение» 1994г.
8. Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов. Выпуск 5 Вл. Бунин Москва «Музыка» 1985г.
9. Музыкальный букварь. Н.Ветлугина. Москва «Музыка» 1986г.
10. Ежедневные упражнения для фортепиано. К.Таузиг Москва «Музыка» 1988г.
11. Детский альбом 1-5 классы А.Николаев Москва «Советский композитор» 1963г.
12. Формирование и развитие навыка игры с листа. Ф.Брянская. Москва «Классика XXI» 2007г.
13. Сборник фортепианных пьес этюдов и ансамблей. Часть 2. Сост. С.С.Ляховицкая Ленинград «Музыка» 1985г.
14. Этюды для начинающих. К.Черни Ленинград «Музыка» 1979г.
15. Фортепиано. Пьесы и полифония Тетрадь 1. Р.К.Манукова Москва «Крипто-Логос» 1994г.
16. Сборник пьес для фортепиано 1-2 класс. Сост. С.А.Барсукова Ростов-на-Дону «Феникс» 2007г.
17. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой//Хр. Маленького пианиста. – СПб., 2005.
18. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке.- Л., 1988.
19. Фортепианная игра. 1-2 классы Сост. В.Натансон, Л.Рощина Москва «Музыка» 1986г.
20. Альбом начинающего пианиста. 1-2 классы. Сост. А.Бакулов, К.Сорокин Москва «Советский композитор» 1991г.

21. Ансамбли. Выпуск 6 Младшие классы. Сост. В.Павлов Москва «Советский композитор» 1982г.
22. Лестница познания. Фортепиано. Этюды и упражнения. Выпуск 1 для 1-2 классов тетрадь 2. Мануков Р.К. «Крипто-логос» Москва, 1994.
23. Тургенева Э., Малюков А. «Пианист – фантазер» часть 1. «Советский композитор» Москва, 1990.
24. Лестница познания. Фортепиано. Ансамбли, аккомпанемент. Выпуск 1 для 1-2 классов тетрадь 4. Мануков Р. К. «Крипто-логос» Москва, 1994.
25. Школа игры на фортепиано. Николаев А. «Музыка» Москва, 1994.

Методическая литература:

1. Николаев Н., Натансон В., Рощина Л. «Фортепианная игра» Москва 1994
2. Королева Е.А. «Музыка в сказках, стихах и картинках» Москва 1994 г.
3. И.Гофман «Фортепианная игра» Москва 2007 г.
4. Л.Маккиннон «Игра наизусть» Москва 2006 г.
5. В.Натансон «Фортепианная техника» Москва 1984 г.
6. А.Шмидт –Шкловская «О воспитании пианистических навыков» Москва 2007 г.
7. Е.Либерман «Работа над фортепианной техникой» Москва 2007 г.
8. Т.Камаева «Чтение с листа на уроках фортепиано» Игровой курс Москва 2007 г.
9. А.Вицинский «Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением» Москва 2008 г.
10. Б.Кременштейн «Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано» Москва 2009 г.
11. С.Альтерман «Сорок уроков начального обучения музыки детей 4-6 лет» Тетрадь 1 Санкт-Петербург 1999 г.
12. С.Альтерман «Сорок уроков начального обучения музыки детей 4-6 лет» Тетрадь 2 Санкт-Петербург 1999 г.

13. «Как исполнять русскую фортепианную музыку» Москва 2009 г.
14. О.БулаеваО.Геталова «Учусь импровизировать и сочинять» Тетрадь 1-3 (магия интервалов, лад, мелодия, гармония и аккомпанемент) Санкт-Петербург 2007 г.
15. О.БулаеваО.Геталова «Учусь импровизировать и сочинять» Тетрадь 4 (Остенато, импровизация в разных жанрах, импровизация-сказка) Санкт-Петербург 2000 г.
16. В.Мазель «Музыкант и его руки» (книга 2 «Формирование оптимальной осанки») Санкт-Петербург 2006 г.
17. Е.Гнесина «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники» Санкт-Петербург 2006 г.
18. Л.Мадорский, А.Зак «Музыкальное воспитание ребенка» Москва 2011 г.
19. О.Булаева, О.Геталова «Учусь импровизировать и сочинять» Тетрадь 5 Санкт-Петербург 2002 г.
20. Е.Гнесина «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники» Санкт-Петербург 2006 г.

**Рецензия на программу
по предмету
«Другой музыкальный инструмент»
(Фортепиано)
(предмет по выбору)**

Программа по предмету «Другой музыкальный инструмент» (Фортепиано) (предмет по выбору) по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена на основе учебных программ по «Общему фортепиано» для отделения «Народные инструменты» М.И. Медведевой, Е.В. Боковой, Т.И.Малиновской.

В пояснительной записке дается характеристика учебного предмета, цели и задачи курса «Другой музыкальный инструмент» (Фортепиано) (предмет по выбору), общие методические указания и рекомендации по ведению данного предмета. Далее рассматриваются годовые требования на весь период обучения по данной программе, перечни музыкальных произведений и литература, которой можно пользоваться при выборе репертуара для учащихся.

Данная программа дает возможность педагогу творчески относиться к данному предмету, учитывая индивидуальные способности учащихся.

Программа составлена грамотно, соответствует всем основным требованиям и рекомендована для внедрения в учебный процесс МБУДО ДШИ №2.

Рецензент: