

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2»
С. НОВАЯ ДЕРЕВНЯ, КОЧУБЕЕВСКОГО ОКРУГА
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

**Предметная область
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Образовательная программа
по учебному предмету
В.04.УП.04. ДРУГОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ.**

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

2023г

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУДО ДШИ № 2
Протокол № 1 от 29.08.2023г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ №2
_____ Н.В. Боднарчук
Приказ № 121 - о/д от 31.08.2023г.

Разработчик – Босова Светлана Михайловна, преподаватель
МБУДО ДШИ №2

Рецензент _____

Рецензент _____

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература.

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета Дополнительный музыкальный инструмент (домра) разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе. Осуществляется МБУ ДО ДШИ №2

Содержание программы учитывает достижения мировой музыкальной культуры, российских традиций, культурно – национальные особенности региона и направлено на создание условий для развития личности ребёнка, развития мотивации к познанию и творчеству, посредством дифференцированного музыкального развития каждого ребёнка, взаимодействия с семьёй и удовлетворения социального заказа.

В образовательной системе ДМШ и ДШИ созданы условия для образования и воспитания подрастающего поколения исполнителей на народных инструментах, в том числе на домре. Классы домры призваны способствовать распространению народной музыкальной культуры среди широких масс учащихся, воспитанию как активных участников в художественной самодеятельности, так и подготовке наиболее способных детей к поступлению в музыкальные учреждения среднего звена. Реализация данной программы составляет 5 лет с 3-7 классы (по программам со сроком обучения 8 лет) и с 1-5 классы (по программам со сроком обучения 5 лет).

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Данная программа предполагает достаточную свободу самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету домра составляет 0,5 часа в неделю 1й год обучения и 1 час в неделю на 2-5 год обучения . Занятия проходят в индивидуальной форме.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Срок реализации учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9--10
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9--10
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	280

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы учебного предмета домра со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета домра являются:

- ознакомление детей с домрой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего

самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на домре, в том числе, коллективного музицирования в ансамбле или оркестре, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно - тематический план.

- Знакомство с теорией.
- Постановка инструмента и посадка домриста.
- Практическая работа на инструменте.
- Техническое развитие.
- Беседа о музыке.
- Чтение нот с листа.
- Работа над музыкальным произведением.
- Классные концерты.
- Тематические вечера.
- Промежуточная и итоговая аттестация (контрольные уроки, зачеты).

- Культурно- просветительная деятельность.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвертого года обучения имеют два варианта. Разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

1 год обучения

Первый класс

1 полугодие

. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции). Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра

ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти: 6-8 песен-прибауток на открытых струнах; 4-5 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список произведений, изучаемых в учебном году:

Л. Бекман «Елочка»

К. Глюк «Веселый танец»

Э. Левина «Тик-так»

В. Попонов «Наигрыш»

Русская народная песня «Улица ты моя».

Русская народная песня «Под горкою калина», обр. С. Стемпневского

С. Пожлаков «Первые шаги»

Украинская народная песня «Зайчик», обр. М. Красева

Русская народная песня «Вдоль да по речке»

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Метлов Н. «Паук и мухи»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Ильина Р. «Козлик»

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики – форте, пиано. Игра гамм C-dur, G-dur, A-dur, E-dur – начиная с открытой струны. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации. В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти: гаммы C-dur, G-dur ударом П, переменный удар ПV, дубль- штрих; 2 этюда; 4-6 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список зачета

1.

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»,
Шаинский В. Песенка про кузнечика.

2.

Калинников В. Журавель,
Русская народная песня «Вы послушайте, ребята».

2 год обучения

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, c-moll от 1-го пальца (на двух струнах); штрихи в гаммах: PPP, VV, PIV, дубль штрих, пунктирный ритм, пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности) 4-6 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список произведений, изучаемых в учебном году:

И.С. Бах «Два менуэта»

Д. Кабалевский «Вприпрыжку»

Э. Куртис «Вернись в Сорренто»

А. Варламов «На заре ты ее не буди»

В. Егоров «Весенняя прогулка»

Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени», обр. Ю. Соловьева

Г. Перселл. Старинный английский матросский танец «Дудочки»

Русская народная песня «Вдоль да по речке»

М. Глинка «Андалузский танец»

К. Молчанов «Вступление» к к/ф «Доживем до понедельника» и т. д.

Ансамбли.

Русская народная песня «Я пойду ль ли, молоденька»

В. Моцарт «Полонез»

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Обработка русской народной песни «Во саду ли в огороде»

В. Артемов «Пастух в горах» и т.д.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1.

Шаинский В. «Антошка», обработка Олейникова Н.,

Римский-Корсаков Н. Мазурка.

2. Чайковский П. Камаринская,

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни».

Примерный репертуарный список зачета

1.

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков,

Украинская народная песня «Ой, под вишнею».

2.

Гречанинов А. Вальс,
Кабалевский Д. Клоуны.

3 год обучения

Третий класс

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах), игра за подставкой. В течение 3 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев: A-dur, C-dur, a-moll, Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) при ключе, на различные виды техники; 4-6- пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список произведений, изучаемых в учебном году:

Д. Калевский. «Клоуны»

А. Зверев «Маленькое рондо»

К. Вебер «Мазурка»

А. Дугушин «На ослике»

Видебург «Буре»

Е. Дербенко. Сюита «Приключения Буратино» (II и III части)

Русская народная песня «Калинка», обр. Ю. Давидовича

А. Лядов Вальс –шутка «Музыкальная табакерка»

В. Купревич «Тульский самовар»

В. Ефимов Три пьесы из «Веселой сюиты»: «Кто быстрее», «Весельчак», «Веселая кадрили»

И. С. Бах Ригодон «Весна»

Ансамбли.

М. Глинка «Венецианская ночь»

Д. Кабалевский «Народный танец»

А. Даргомыжский «Ванька-Танька»

Д. Шостакович «Хороший день» и т.д.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части),

Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.,

2. Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»,

Дьяконова И. «Былина».

Примерный репертуарный список зачета

1 Рахманинов С. Русская песня,

Чекалов П. Сюита «Васька-футболист»

2.

Глинка М. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»

Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка Фурмина С.

4 год обучения

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровым движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, и т.д. Упражнения на разные виды техники. В течение 4 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором -минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, a-moll, тонические трезвучия в них; 4- 6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список произведений, изучаемых в учебном году:

А. Комаровский Этюд

Ф. Госсек. «Тамбурин»

Э. Григ. Норвежский танец

обр. С. Василенко

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька»,

обр. В. Городовской

И. С. Бах. «Скерцо» из сюиты h-moll

К. В. Глюк. Мелодия

А. Пустоселов «Детский экспромт»

Ф. Кюхлер «Концертино» в стиле А. Вивальди (I, II или III части)

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. В. Дитель

Ансамбли.

Э. Фибих «Поэма»

В. Моцарт «Полонез»

Д. Шостакович «Детская полька»

С. Майкапар «Вальс» и т.д.

Примерный репертуарный список зачета

1. Андреев В. Вальс «Бабочка», обработка Нагорного В., перелож.

Дьяконовой, И. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Дителя В.

2. Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В., Рахманинов С. Итальянская полька.

5 год обучения

Пятый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, и т.д. Упражнения на разные виды техники. В течение 5 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором -минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, a-moll, тонические трезвучия в них; 4- 6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список произведений, изучаемых в учебном году:

И . Дунаевский «Полька»

Русская народный танец «Трепак»

А.Мотов «Кадриль»

Ф.Иванов «Танцуем полечку»

Э. Григ. Норвежский танец

обр. С. Василенко

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька»,

обр.В. Городовской

И. С. Бах. «Скерцо» из сюиты h-moll

К. В. Глюк. Мелодия

А. Пустоселов «Детский экспромт»

Ф. Кюхлер «Концертино» в стиле А. Вивальди (I, II или III части)

Примерный репертуарный список зачета:

1.

Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»,

Цыганков А. «Веселая прогулка»,

2. Гайдн Й. Венгерское рондо,

Григ Э. Норвежский танец,

Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обработка Городовской В.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей домры, рассказать о выдающихся домровых исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, музыки современных композиторов, переложения для домры, а также оригинальные произведения написанные для инструмента, опыт игры в ансамбле и оркестре. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ПОПНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
 2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
 3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С-Петербург, 2002
 4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
 5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
 6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
 7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
 8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
 9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
 10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
 11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
 12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
 13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
 14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
 15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
 16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
 17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
- С.М., 1986
Шитенков И.Л., 1980

2. Учебно – методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003

3. Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984

Рецензия на программу

"ДРУГОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ"

Программа учебного предмета Другой музыкальный инструмент (домра) разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Реализация данной программы составляет 5 лет с 3-7 классы (по программам со сроком обучения 8 лет) и с 1-5 классы (по программам со сроком обучения 5 лет)

Образовательная программа интегративна по содержанию, комплексная по видам деятельности, направлена на формирование и развитие у ребенка способностей, соответствующих возрастным возможностям, потребностям и интересам.

В пояснительной записке рассматриваются цели и задачи курса, раскрыта значимость предмета в системе общеобразовательного дополнительного образования, его роль в формировании и развитии творческой личности ребенка; актуальность, отражены прогнозируемые результаты обучения, условия реализации программы.

В программе дано содержание предмета, годовые требования по классам, примерные рекомендуемые репертуарные списки. Представлены методические рекомендации. Данная программа позволяет педагогу творчески относиться к преподаванию указанной дисциплины, учитывая и развивая индивидуальные способности учащихся.

Программа составлена грамотно, соответствует Федеральным государственным требованиям в образовательном учреждении и рекомендована для внедрения в учебный процесс МБУ ДО ДШИ № 2.

Выпускники ,подготовленные по данной программе, могут поступать в СУЗы и ВУЗы на отделения народных инструментов .

Рецензент:

Рецензент: